

文登文藝

張西龍題



20余位著名画家文登采风， 将创作红色胶东系列作品

8月23日，“喜迎党的二十大 水墨丹青绘初心——山东省著名画家红色胶东行”主题画展采风活动在威海市文登区正式启动。中国美术家协会理事、山东省美术家协会驻会常务副主席张宜，中国美术家协会理事、山东省文联副主席、山东省美术家协会副主席杨枫等省内著名画家，以及威海市委常委、宣传部部长徐杰，市文联党组书记、主席邵飞，区委书记乔新跃，区委常委、宣传部部长岳欣茹出席启动仪式。岳欣茹主持。当天，20余位著名画家走进文登红色纪念馆、瞻仰红色革命遗址、走访革命前辈，体悟初心、汲取力量，为创作高质量作品、献礼党的二十大打下基础。

文登是一片红色沃土。85年前，中共胶东特委领导发动了天福山起义，打响了胶东武装抗日的第一枪，开启了红色胶东时代。理琪、于得水等革命先辈在这里顽强战斗，三万多名文登儿女听党话、跟党走，浴血奋战，前仆后继，留下了无数可歌可泣的英雄故事。“红色基因就是要传承”。文登对全区115处红色印迹进行了抢救保护，改造建设了昆嵛山红军纪念馆、双拥展览馆等18处红色展馆，精心打造了理琪园、连珠园等13处红色公园，创作推出了《烽火天福山》《昆嵛颂》等文艺精品，将红色基因融入城市血脉，用红色文化浸润人心。

在红色胶东展馆，中国美术家协会理事、山东省文联副主席、山东省美术家协会副主席杨枫认真地聆听讲解，不时做着笔记。他表示，作为一个文艺工作者，这次采风活动是一种灵魂的洗礼，一种精神的补钙。通过这次的采风，对他个人来讲收获是巨大的，在今后的艺术创作的道路上，都会起到非常重要的作用，要向老区人民学习，向革命先烈学习，把这种精神赓续下去，画出直击人心的作品。

群山拱卫，林深谷幽。天福山革命遗址静静地坐落在于林木间，中国美术家协会理事、山东省美术家协会驻会常务副主席张宜说，真正到了天福山，才能感受到她的山有情，树有情，遗址保存完整，红色文化底蕴深厚。通过这次采风活动，他希望能重走革命先烈走过的路，深入了解英雄背后的故事，描绘红色胶东的壮美景观。

采风活动中，画家们走访了曾参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争的革命前辈，深入细致地了解革命前辈们的战斗故事，无不被他们英勇无畏、奋勇杀敌的精神深深感染。

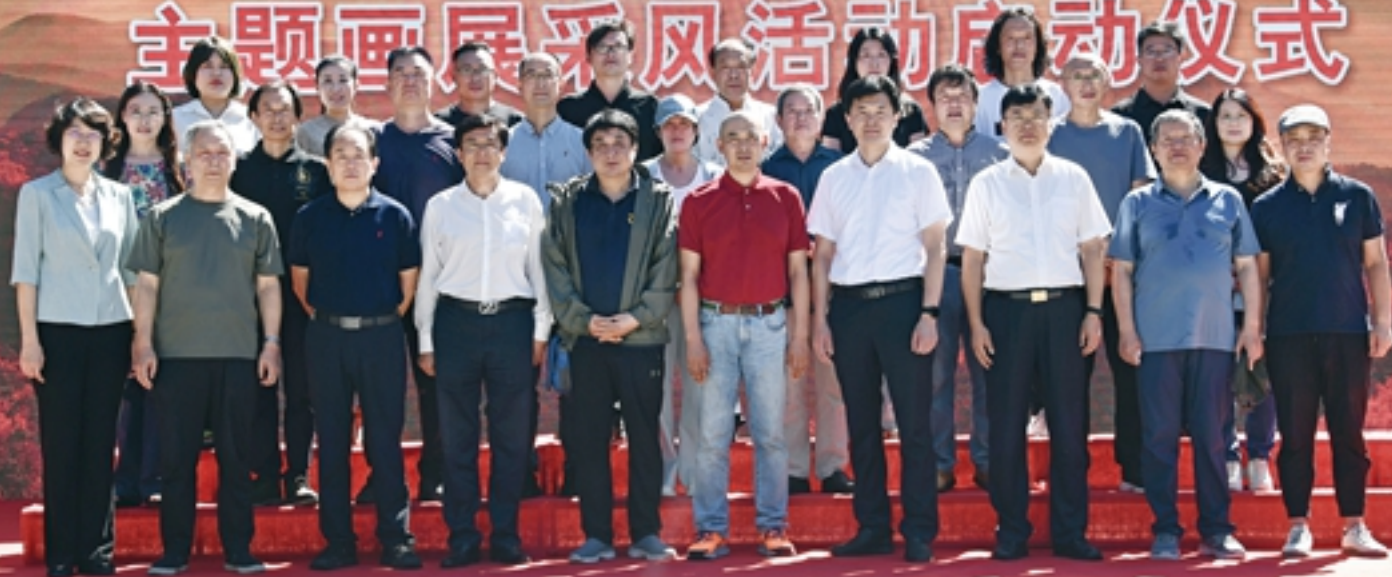
“听了几位老军人、老革命的战斗经历，很受教育。”山东艺术学院教授、研究生导师，山东省美术家协会中国画人物画艺委会主任梁文博说，在喜迎党的二十大时，来到革命前辈用热血换来的这片热土很有意义。现在，这些革命前辈年龄都很大了，抢救性地挖掘、保护、传承和歌颂他们，是他们的任务和责任。他要通过这一次为这些老前辈画像，争取能为家乡作出一点应有的贡献。

当天下午，画家们还登上昆嵛山，重访革命战士曾战斗过的地方，追寻难忘的红色记忆。昆嵛山的自然风光也给画家留下深刻印象。杨枫表示，昆嵛山秀美峻奇，让人身心愉悦，深厚的历史文化也给了作画的人很多创作灵感，感觉有一种急切地想要创作的冲动，感谢这片山水、这方人。

此次主题画展采风活动是文登区纪念天福山起义85周年系列活动之一，采风活动创作的作品将择期展出。到年底，文登将陆续举办山东社科论坛、红色文化交流展、红色经典诵读比赛、专场文艺晚会等系列活动。

喜迎党的二十大 水墨丹青绘初心 ——山东省著名画家红色胶东行

主题画展采风活动启动仪式





文登区委书记乔新跃致词



威海市文联党组书记、主席邢飞致词



中国美术家协会理事、山东省美术家协会社会常务副主席张宜致词



文登区委常委、宣传部长岳欣茹致词



艺术家们与革命前辈座谈合影



文登区文联到昆嵛山采风

文登文藝

WENDENGWENYI

主 任:牛志宁

主 编:林 涛

执行主编:李喜华

总第 102 期

2022 年第 3 期

文登文苑

张元龙题



2022年9月出版

总第102期

主管单位:

中共威海市文登区委宣传部

主办单位:

威海市文登区文学艺术界联合会

承办单位:

威海市文登区作家协会

地址:文登区世纪大道84号

邮编:264400

电话:0631-3998119

投稿邮箱:wdwytg@126.com

小说编辑 QQ:1027927465

散文编辑 QQ:759975947

诗歌编辑 QQ:88428446

古体诗词 QQ:615347460

准印证号:威海市准印证第039号

目录 CONTENTS

04 红色文登

- | | |
|-------------|-----|
| 04 岔河村的红色记忆 | 郭永胜 |
| 15 烈士永生 | 荣海鸿 |
| 19 小小哨兵 | 赛自泉 |
| 21 红色山村京剧团 | 鸿雁 |

26 名家访谈

- | | |
|---------------|-----|
| 26 坎坷的成功路 | 陈强伦 |
| 33 梦里情怀系华年 | 王德松 |
| 37 王培兰的剪纸人生 | 冷鲁静 |
| 39 岁月不负追梦人 | 孙黎 |
| 42 "老参王"的品质人生 | 邢志浩 |
| 50 飞针走线绣人生 | 于书淦 |

60 佳作赏析

- | | |
|--------------------|-----|
| 60 老院子(散文集《老院子》选登) | 李富胜 |
| 62 为感恩而思念,因思念而怀旧 | 泓峻 |
| 64 大爱亲情底色下的人生长卷 | 姜建政 |

68 防疫瞬间

- | | |
|----------|------|
| 68 燕子相伴 | 小弘虫 |
| 70 精彩绽放 | 陈晓荣 |
| 71 室内·室外 | 心暖花开 |

CONTENTS 目录

74 流金岁月

- 74 乡村行记
80 老剧场
83 追叙文城轶事 遥闻八景余香
87 芦苇花开
89 文城,武城
91 远方不远

林 涛
于尘飞
蔺红伟
牛建丽
周 霞
于秀芬

93 观影有感

- 93 观影日志
96 中年男人:危机四伏的老房车

晨 风
孙世平

98 诗意人生

- 98 我要在大地写一首诗(外三首)
99 立秋(外两首)
100 眠虎岭上银杏黄(外一首)
101 每一个你都是一道光(外一首)
103 词二首

田序强
宋吉英
王谡贞
邢爱琴
周德政

104 协会风采

- 104 收藏:是文化,更是品格
107 收藏家协会工作回顾

张晶晶

110 大事记

- 110 大事记

编 委 会

顾 问:

姜念光 《解放军文艺》主编
阎 安 《延河》执行主编
蒋登科 重庆市作协副主席
三色堇 《书画诗酒》主编
李自国 《星星》副主编
赵宏兴 《清明》副主编
蓝 野 《诗刊》编辑室主编
李春风 《时代文学》编审、副社长

主 任:牛志宁

主 编:林 涛

执行主编:李喜华

编 委:(按姓氏笔画为序)

于仁祝 王华卫 王志杰
王建民 王善峰 田世科
毕虹方 仲积彬 邵松山
李喜华 陈强伦 林 涛

刊名题字:顾亚龙

责任编辑:邵松山

美术编辑:崔文杰

岔河村的红色记忆

郭永胜

岔河村位于昆崙山东麓、葛家镇政府驻地东,现有村民221户616人,其中党员64人,村民代表35人,村里设置“党员先锋岗”,党员主动“亮身份、当先锋”,全村3000多平方米的绿化带和花坛,由100党员和村民长期管护。在尽享美丽乡村的田园生活之余,村民常常津津乐道峥嵘岁月为岔河村烙上的红色记忆。

岔河村党组织创建时线索溯源记忆

中国共产党济南党组织→于云亭(发展)→宋竹庭、于俭斋(发展)→刘经三(发展)→张连珠(发展)→邹恒禄(发展)→鞠文彬(发展)→郭洪范→岔河村党小组→岔河村党支部

于云亭:(1905—2003),乳山市乳山寨镇东驾马沟村人。曾在哈尔滨东省特区第四中学任教,“九一八”事变后因从事反帝爱国活动遭驱逐离校。1932年2月在济南,经山东第一师范教师袁素介绍加入了中国共产党。先后担任山东省立第七乡村师范学校(即“文登乡师”)校长、山东省济南师范学校校长、山东省政协常委、济南市人大常委会副主任等职。1932年2月上旬,由济南赴文登,途经夏村,发展小学教师宋竹庭加入中国共产党。

于俭斋:牟平南乡老鸦庄一带人(现属乳山市东部)。大约1932年夏入党,曾秘密打入国民党牟平县教育局开展党的工作,任视察员(后来

信息不明)。

宋竹庭:(1911年—1997年4月),乳山市江北村。1932年2月由于云亭介绍加入中国共产党。1934年2月任胶东特委组织委员。解放后,任一机部生产司副司长、国家基建局副局长。1957年任浙江省人大副秘书长、省科委、计委、经委副主任。

刘经三:(1906—1937.8)乳山市徐家镇黄疃村人,字经三,原名刘炳礼,又名健生。1932年春加入中国共产党,1933年1月任牟平县委书记,当年27岁;3月任中共胶东特委委员,10月赴北平,与中共中央北方局取得联系;1934年2月再任中共胶东特委委员,1937年2月到达延安,进抗日军政大学学习,第1期第10队员;8月在延河不幸溺水身亡,后被追认烈士。其父刘岐峰是革命老人,于得水两次负伤都在刘家养伤,并热情接待。其子身亡之后,于得水与刘家关系甚佳,解放后多次给刘家寄物,为战友尽孝道。

张连珠:(1904—1935)葛家镇南长岚人,“一一·四”暴动的主要领导人。1932年春加入中国共产党,1935年任中共胶东特委书记,组织起草《告胶东工农群众书》,开办军事训练班,组织文登、荣成、牟平、海阳等县举行武装暴动,史称“一一·四”暴动,给国民党地方政府及土豪劣绅以沉重打击。暴动中掩护队伍突围时负伤被俘,后坚贞不屈,英勇就义。被俘地点:今汪疃镇地文头村。就义地点:今文城西门外,邮局红绿灯以西。

邹恒禄:(1901—1939)乳名青言。曾用名俞可范,石匠俞。葛家镇林子西村人,1933年春加入中国共产党,在西部昆嵛山区开展党的活动,先后4次担任中共胶东特委委员,并参与组织发动“一一·四”暴动,为昆嵛山红军游击队领导人之一。1937年参加天福山起义,1938年随三军西上蓬、黄掖,任五支队司令部直属骑兵连政委。1939年3月,在反击伪军刘桂堂部进犯根据地的战斗中,颈部被流弹打穿,在送往医院途中牺牲。岔河村郭永峰之舅,与张连珠是姨表兄弟。

鞠文彬:葛家镇李家庄人,1933年加入中国共产党,1934年春,任三区区委委员。1964年我见过他,在生格庄完小听他讲革命传统报告,讲得很有感情,第一次就给我留下了终生的好印象,后来无讯息。

郭洪范:(1902年—1947年)1937年由鞠文彬介绍加入中国共产党,是岔河村党组织创始人,1940年创建岔河村第1个党小组。1942年12月,日本鬼子进攻根据地,他指挥了岔河村的反扫荡工作和减租减息工作。1943年,任岔河村第一任支部书记,1945年元月上调葛家区委任组织干事。1947年春,由于以他为首的宣传、发动,岔河村出现了参军热潮。1947年夏病故。

一、共产党人播火种

大伯郭洪范1902年生,是我二祖父之长子,从小家境贫寒,他们是他们众兄弟姐妹们的革命引路人。他去世较早,但在我心中永远崇敬他,孩提时就经常听父母讲他的事迹,在我的灵魂深处也细细滋润无声。

伯父的青壮年时代是动荡的,那时兵荒马乱,他早年就对黑暗的旧社会颇有反抗精神,他的为人被文登早期共产党员、原三区区委的领导——李家庄的鞠文彬看中,多次来到大伯家里传播革命思想,宣传抗日道理。因此伯父的思想产生一次飞跃,“跟着共产党是光明的,抗日救国是对的”,他对革命的信心更坚定了。1937年伯父加入中国共产党,后任党小组长。1943年任岔河村第一任支部书记,伯母苏兰风在1945年接替伯父,是第二任支部书记。在白色恐怖的年代,地下

斗争相当残酷,夫妻同为地下工作者,忠心为党工作实属不易,他们的成绩当时受到东海妇救会的主要领导表扬。大家都知道岔河村工作搞得好,有个能干的女干部叫苏兰风(见1981烟台地区行政公署出版《胶东风云录》369页)。

伯父入党后,首先发展了本村西北哨的邵洪英为秘密交通员(即树宽姥爷),这是工作的需要,因为他常去烟台推脚送货、做小买卖,便于掩护身份。本村同路者共有三人,东岔河隋八,西岔河郭桂伏。1937年12月31日上午,骇人听闻的岭上事件刚刚发生后,于得水同志突围来到岔河村,由大伯郭洪范、郭全德与伯母邹恒福共同掩护,将其藏在交通员邵洪英其兄长的地瓜阁子上。刚好当时胶东特委组织部长邹恒禄也在其妹妹家中(伯母邹恒福)。于得水赶忙向邹恒禄汇报了在岭上村发生的事,他哭得好不伤心:“队伍散了不说,还有5名干部当了俘虏……”邹恒禄也作了具体指示(邹恒禄是于得水入党的介绍人之一)。敌人在岔河村盲目讯问、恐吓、搜查一头午,村民们是不可能知道底细的,他们当然一无所获,傍晚撤到葛家伪区公所集结(地址:文革前期,公社党委、人委驻地)。

天傍黑,大伯在西北哨水井上,正准备挑水做饭,邵洪英急急忙忙跑来,低声告诉他:“老于着急走,怎么办?”他随答:“一会儿我就去。”晚饭后,黑咕隆咚的,由大伯亲自护送于得水同志,走时邵家的妇女们、树宽姥等都出来送他。于得水抱拳致谢不已,并说:“以后有机会,一定回来看望你们的。”而后从村西外围转行到西南场边。于得水紧紧握住大伯的手,连声说:“谢谢,谢谢。咱们后会有期。”他安全转移了。

事后人们议论纷纷,怎么这个生人到咱疃来,列增、全德真帮忙?村民邵洪仁说:“若当时给透个缝(指敌人),肯定能得到好处的。”大伯、树宽姥爷当即予以反驳,并说:“咱可不能办那样的缺德事。”四年以后,这个秘密才被村民们一一破解,略知一二。

12年后,1949年4月,于得水同志率部南下渡江以后,一直在浙江,台州一带剿匪,反霸建立政权,1955年被授予大校军衔。22年后,1958年夏天,党组织安排他整理胶东革命史。他对当年

在岔河村的一段险情,记忆犹新。(见三花作者:冯德英写的《血洒胶东地,光照英灵山》及《于得水革命斗争回忆录》自传。)

“葛家惨案”(1939年8月1日晚)是国民党顽军第二十六旅旅长秦毓堂一手制造的,惨案发生后,斗争形势更加严峻。有一天深夜时分,乡亲们进入了甜甜的梦乡,整个村子万籁无声,偶尔只听到几声狗叫。突然有人急敲门大喊:“开门!开门!”,一阵急似一阵。大伯心里很清楚,赶紧穿上衣服,很利索地从西厢北头踩着鸡窝盖纵身翻墙而过,逃过一劫。伯母苏兰风也振作精神,慌而不乱,边走边应答:“是谁呢?这么晚来,弄么?有事白天说不行吗?”只听见响声打在门环上,她慢慢开门,一看是两个不认识的人,心中不觉一惊,土匪!“你们要干什么?”对方急冲冲应答:“你男人在家吗?”答曰:“不在家。”“上哪里去了?”“我也不知道他上哪里去了。”“哼!你不知道谁知道?看他还能跑了不成!”“告诉你,跑了今天跑不了明天!”“你快找把菜刀给我!”伯母机智应对:“叫孩子白天上山挖野菜,不知道搁在什么地方了。”她装着要找的样子,却不找。接着土匪咋呼一气,东看看,西看看,没有找到他们要抓的人,嘟嘟囔囔无奈地走了。等土匪走远了,伯母赶快关上大门,回屋一看,二祖母把刚满七岁的大姐紧紧搂在怀里,全家人受惊一场,也更加担心伯父的安危。几天后伯父回来了,他的警惕性更高了,他要更加慎重行事,不可掉以轻心,因为他心里有件大事要做,并且必须得做。区委给他布置的工作是要秘密地在岔河村建立党小组,而后建立党支部。他要物色可靠分子,接近穷人,又要寻找机会宣传共产党的主张,宣传抗日的道理,揭露旧社会的剥削制度。这把微微星火将在看似很不起眼的泊地小村,无声无息地慢慢燃烧起来,而且会越烧越旺。

从这以后,他的家很自然地变成了我党的秘密联络站,区委对岔河村的许多重要指示也都是从这里传达到位、发出声音的,地下工作安排部署得有条不紊。

1940年底,解放昆崙山的战斗历时三昼夜,八路军从宋村一带出发,集中两个团的兵力外加地方武装,利用傍春节之机,一举打开昆崙山,使

东海的抗日根据地与西部连成一片。我母亲生前多次说:“快过年了,北山里枪炮一个劲地响。”八路军毙伤俘敌3000余人,缴获机枪30余挺,步枪1500余支,大获全胜。苦难深重的山区人民,看到了希望之光,天亮了。

在伯父革命精神的影响下,大约在这一年——1941年,由伯父介绍发展了伯母为中国共产党党员。丈夫发展妻子,在党内是少有的。身为妻子的她为伯父的地下工作忙前忙后,从无怨言,严格遵守了党的纪律,保守了党的秘密,扩大了抗日宣传的范围,使岔河村的党组织从诞生起就没有受到一点损失,而且逐步发展壮大。

1940年秋,胶东大地上发生了一件怪事,抗日英雄于焯在文登县侯家镇柘阳山南被枪杀了,给当时抗战情绪高涨的人们头顶上泼了一盆凉水,冻结了一层薄薄寒冰,人们疑虑不解……这是怎么回事?

伯母曾对我说:“于焯是有功的人,理琪同志初来文登就住在他家里,他家是大户地主,便于掩护。”我父亲也说:“于焯是被汉奸害死的。”这一句话在我心中记忆一生。汉奸是谁?可见于焯的死,当年在人们心中存在着不同的看法。我很佩服父辈们的先见之明。直到1985年5月24日,中共山东省委为于焯平反昭雪,谜底终于解开了。

二、减租减息,意义重大

1942年6—12月,文西县委统一部署减租减息工作,区委指示岔河党组织要立即贯彻下去,以取得实效,伯父伯母直接参与领导了这次运动。

减租减息是我党的一项基本政策。其目的是:改善贫雇农待遇,减轻贫雇农负担(即二五减租,分半减息)。其意义是:一定要让解放区的农民当家做主,并战胜各种困难,彻底打败日本侵略者,取得抗战全面胜利。他们首先开会宣传,发动群众,说服动员地主、富户,自愿向民主政府献地,这是搞好农村统一战线,争取开明士绅参加抗战的必要措施。要他们减租又减息,贫雇农交租又交息。虽然党支部严格遵守我党的土地政策,但在当时还是有阻力的。经过做工作,富人有愿意

接受的,也有不愿意接受的,情况不一。不愿意的还不敢公开说,总认为是刮他们的油。部分中农持观望态度,但穷人热情高,向心力强,特别是农会、妇救会、青妇队的工作。大家都组织起来,在党支部的领导下干劲十足。

据有关资料可查:“……岔河村有30多名妇女带着葛家集的地主,到区上讲理,按照减租减息的要求,订下合理租约。”这是党支部自创建以来,在这一时期最辉煌的亮点之一,也是岔河村全体地下党员和先进分子共同努力的结果。

东疃:林均兴大伯给地主扛活,家中有几间破房,地少,人口又多。他是减租减息后贫雇农当中最大的受益者。

秋发爷:当年也是扛活的,只有13岁。他也是减租减息后的受益者。

同时党支部权衡全村的实际情况,照顾我家。我家刚从小长奔“看庵”回来,吃了上顿无下顿,还负债累累,日子太穷了,分得五亩好地,在东河沿。此地来之不易,是开明士绅献出来的,以解决我家人多无地的困境,除缴纳民主政府的公粮外,还能填饱肚皮,暂不用挨饿。在党支部的支持下,我父亲还到区政府控诉了横口村的大地主孙学兰的剥削罪行,清算了他压榨我们家多年的血泪账,清退粮食800余斤。这些工作逐步落实后,穷人精神振奋,群情激昂,都感谢党和民主政府,为穷人撑腰杆子,为穷人说话。我党具有强大的施政能力,并在根据地得到进一步巩固和提高,人民都打心眼里高兴。党的阳光普照着大地,更温暖着人心。

减租减息历时两年,到1946年3月基本结束,岔河村的这项工作也基本完成。贫雇农在政治上翻了身,经济上有保障,我党的工作得到了人民群众的衷心拥护和支持,开创了新的局面。老百姓的抗战情绪空前高涨,昆崙山的解放彰显了八路军的强大战斗力,而减租减息的实施更彰显了我党的强大执政能力。岔河村的有识之士、优秀儿女在这一时期参加抗战的尤为之多,现在算起来的确难以统计。减租减息的初显,为以后的解放战争时期的工作,在精神上、物质上都奠定了坚实的基础。当然党支部能够起到中流砥柱的作用,民兵自卫团也功不可没。

三、日伪罪行,罄竹难书

1940年2月,日军从海阳、乳山、牟平南乡一带东进文登,宿营郭格庄、西寨一带。18日占领文城,境内的国民党军队望风而逃。弃逃前,他们对文登的工商界及农家大肆抢劫敲诈。素有“旱路码头”之称的葛家集一较大杂货店“永生仁”的货物及现洋3000余元全部抢去,还枪杀2人,伤1人。1941年1月,日军侵入葛家集,商号大都倒闭,所剩货物也寥寥无几。至此全集经济处于萧条状态,还杀害了村民于守玉、于凯山、吕坤序三人。

1942年12月,日寇对胶东抗日根据地实行惨无人道的“大扫荡”,自西向东推行“三光”政策。最高司令官冈村宁次乘飞机从北平飞抵烟台,坐镇指挥。中国共产党开展的减租减息工作,被迫暂停,告一段落。敌人的主攻方向是抗日根据地,专找八路军作战,妄图一举消灭我军的有生力量。他们的战术是“梳发式平推”前进,每股10人左右,每股间距100米~200米。葛家集的位置特殊,首先遭殃,鬼子还枪杀了4位手无寸铁的平民,即:王大保、吕富贵、于学会、吕和序。而后东进岔河村制造事端,在韩北耩南侧急过赤金泊,把拥挤的老百姓赶到母猪河边,制造了一起血腥大屠杀。母猪河在流血,四面的山岭在默哀。

这次扫荡,给文东、文西两县人民带来一场大灾难。鬼子是拿着地图挨村进行的。老百姓能跑的都跑了,剩下的老、弱、幼者较多。上级当即指示,把“减租减息工作队”改为“反扫荡工作队”。伯父伯母参与了反扫荡的领导指挥工作,党支部通知全村立即行动,该藏的藏,该搬的搬,户户锁门,坚壁清野,做到有亲奔亲,有友奔友。村民们都从“南河坝”的边道向“老南泊”的“老拔草场”跑鬼子,也有人从“老南道”捷径“赶牛道”往南跑。我母亲和祖母抱着、领着大姐和二姐也在逃生的队伍中。东疃的人向老北道“傅家坝外”的“东耩”跑。吕家集的两个青年妇女跑到岔河村西南角邵陆哥(邵明章之父)、郑开梅嫂的老宅想躲一躲,这其中就有我未来的老岳母吕华召。刚巧人家也要向外跑,但邵家心眼好,也便行了方便。

真是慌乱不堪，乱象多多。几天后，吕家集的人上门到此，好一个答谢了人家，好言相叙。

不过，民兵要留守村庄，监视敌人，找机会骚扰敌人。那时期我父亲是民兵骨干，工作很积极。大祖母转移较晚，被鬼子挡在老郭家的故居院子中，她进退两难，慌乱中被鬼子手腕后背砍了一刀。她“哎呦”一声打个趔趄，多亏冬天穿棉袄较厚，也只能忍痛挨着了，是卫姑姑帮忙包伤的。到上世纪六七十年代，在我的记忆中，老人闲暇时还时常比划着当时的情景。鬼子在岔河村没敢多待，也没有捞到一点好处，就匆忙而走。

据说交通员邵洪英是我伯父郭洪范发展的，是否入党人们都不知道，传说当日是出去送信的。本村人一起被冲散逃生的很多，其中就有伏子爷、洪典伯、无所伯。也是传说他的好多行为和别人不一样，有点神秘感。他牺牲的地点在：院东村河北沿，母猪河西岸，赤金泊村最东南角地带。成群的鬼子追上了被大水挡住的不少想过河逃生的老百姓（旧社会的母猪河一年到头水很大，泛滥成灾），一昼夜有18人被活活射杀（文登县志有记载，612页），我分析其中就有他。鬼子对待中国人是没有好气的，喝住他，盘问他，威逼他。姥爷当然拒绝回答，他胸有成竹，比划着打手势，但就是不说实话实情，甚至故意谈吐不清，装作很难听懂日本人说话的样子。时间稍长了，鬼子很着急走，无意间他们好像发现了什么，可是搜身，顿时招来大麻烦，他身上有一支腰别子（手枪）露出破绽。不容置疑，这准是八路军的探子，这就是敌人这次扫荡要消灭的对象。鬼子瞬间暴跳如雷，朝他腹部打中一枪，他倒下了，但似乎还有点气，凶残的敌人又在他的脸部用枪刺乱捅（三八大盖，高5尺多，对刺力量大）。他脸上一个大窟窿，血流满面，下身也溅上了血（这都是人们后来见到的）。

他的牺牲很惨，令人发指，但也很英勇、壮烈。恰巧当晚下了一场大雪，村民们也都陆续回来了，只有他未归。家人到处打听，无果。几天后一具冻硬的遗体显露地表，被闲逛的人们发现，告知他赤金泊村的连襟才确认出来，乡亲们用门板抬回来了，家里家外哭成一团，后葬于家西邵家莹。这是日本鬼子欠岔河村父老乡亲的第一笔

血债，也是村民们要永远记住的民族大恨。倭寇本质至今未改，侵略基因至今仍未根除。

第二笔血债是：文西县区公所验检员——林春阳烈士（又名林均英）。他1941年3月参加革命，1944年4月在昆嵛山里小长乔被捕，是牟平县水道据点的日伪军远途偷袭了八路军兵工三厂的车间宿舍后，押到水道杀害了，年仅41岁。小长乔离水道据点有近50华里。被捕后，他坚贞不屈，严守秘密，不吐真情，面对鬼子，他大义凛然，视死如归。他是岔河村第一位成色十足的真正的抗日英雄。可惜这样的光辉形象被埋没尘封了78年。此事件，八路军损失不小，这民族大恨一直延续到1944年8月25日上午8点，才终于清算。号称“铁打的水道”，——东海腹地“最大碉堡群”“双壕沟”被胶东八路军用两天时间一举摧毁，全歼守敌。至此离英雄牺牲时间只有4个月。战后胶东军区为“水道之役”的参加者、战斗英雄20多人合影留念。77年后的今天，我有幸看到了当年许多长辈们的威武雄姿。而他的大侄子（解放后成为我党高级干部）林志春与他叔父同年同月参加革命，小侄子——林治珍烈士，是1944年2月参加革命的，比他叔父牺牲的时间早两个多月，叔侄两代三人同赴战场，为抗日出力。他们的家庭不是平民之户，而是抗日之家。

抗日英雄浩气长存，烈士伟业名垂千古。

四、故乡儿女、踊跃抗战

昆嵛山的解放，使东海抗日根据地的天空格外晴朗；而减租减息的实施，使根据地的人们精神面貌焕然一新。打败日本侵略者，建设新中国，是人们的共同愿望。

1941年至1945年，岔河村党支部发挥着积极的领导作用，村风正民风淳，出现了“父送子、妻送郎、兄弟姊妹上战场”的动人场面。没有吹冷风的、扯后腿的。老八路邵恒贞告别妻儿是坐轿走的，赵桂山，邵洪信、王加英是戴着大红花走的。林治珍、王加英、林春阳、邵洪英，则一去不归，把一腔热血洒在抗日战场上。他们留给尚在襁褓中的子女们的是无尽的怀念，和早已化为泡影的期盼；留给乡亲们的是永远的记忆和痛心爱

意之情,长久不能抚平。这一幕幕,不禁使人们肃然起敬,更为可贵的是,在党的关怀下,烈士的遗孀撑起了家,子女们挺起了脊梁,他们的英名永远镌刻在人们的心中。

我大叔:郭洪池(玉阶)是在英山前村教小学走的。他瞒过家人,在东海司令部(米山镇姜格庄村)做征收工作。有一次和战友在黑夜中执行任务,竟让死尸绊倒。驱跑狼群,照样完成任务。解放上海时,荣立二等功。从朝鲜回国后,任贵州省冶金工业厅驻北京办事处主任一职。

玉召叔:郭洪道,1942年2月,在本村教小学走的。1944年,在葛家区委任宣传干事,离休前任烟台地区财贸干校党委书记兼校长。他是在1949年5月,文登、昆崙两县第3批南下工作队,走到莱阳与主力分手时,回返烟台接管城市的。

玉臣叔:郭洪臣,1943年参加革命,在昆崙山兵工厂工作。那时日、伪、顽多次偷袭我兵工设施。有一次,他巧施心计,亲手击毙敌暗探一名而立功。1948年12月,在淮海战役期间,他驾驶汽车执行任务,路遇一群国民党溃退官兵想搭车时,他机智勇敢将其全部送到解放军阵地上,包了饺子,立了大功。解放后,曾任山东省交通厅生产科科长,山东省济南第二汽车制造厂党委书记。郭永祥(书建哥)1944年3月入伍,1963年毕业于北京工业学院,曾任国防部第五研究院1、3分院4部技术员,航天部3院3部高级工程师。

解放后,岔河村曾有4位领导干部,在文登县志中记载:赵培安,又名赵建民,1940年参加革命,1942年任威海长峰区区长一职,时年25岁。鬼子扫荡时犯有严重错误,被撤职,后来他改正错误被继续留用。33岁任云南省霁乙县县长,离休前任云南省地震厅副厅长。他对故乡情有独钟,由于种种原因迟迟不能归,实为终生遗憾。郭永发(郭五哥)一身正气,胸怀坦荡,战功卓著,低调忌张扬,他曾给予家乡的土改工作以积极的支持。25岁那年被西北野战军授予“人民功臣”称号。曾任团副政委,政委,兵团组织部长,新疆维吾尔自治区区委副主任。郭永良(俊英哥),独生子,胸有大志,腹有良才,帅气潇洒、有风度,小小年纪就辞别父母走上革命道路。伯父为老党员,伯母也非常支持儿子的远大志向。朝鲜战争爆发了,

俊英哥随部入朝,此时仗打得很艰苦。伯母宫云姗本来身体就虚弱,她思儿心切,担心过度,食不甘味,夜不能寐。忧郁、肺病每况愈下,最终不支,大约在1962年左右去世,葬于家西郭家莹。后来家中的大事、小事、难事,均由洪成大伯承担起来,一点也没有影响到俊英哥的工作和学习。1955年,他被授予上尉军衔;1956年任海军长山要塞区司令部通信科副科长,时年26岁。解放后多次回乡探亲,曾任北京761厂海军代表室总代表。林治春:1943年3月入伍,是在地里干农活,扔下农具跟随八路军,与其继母不辞而别的。解放后回故乡一次,离休前任沈阳军区201医院院务处处长。

这些老八路都是在抗战最艰苦的时期和大反攻时期,尽显英雄本色的。他们是中华民族的优秀儿女,是我党我军的忠诚战士,是岔河村走出的抗日精英,也是乡亲们的骄傲和荣光。

1945年元月,伯父上调葛家区委工作,任组织干事,他同于福贵同志在一起(议城人)关系很好,工作配合默契(解放后于福贵同志担任过界石公社党委书记,文登县县委员等职)。经常往返于葛家岔河之间,那时村的西面,南北错位分布着许多姓氏墓地,且大树林立,参差不齐,大小水湾,毗连各异。往南是乱葬岗,很多小孩子死了都埋在这里,常有野狼野狗出没无常,时有撕咬声。我母亲生前多次说:“快天黑了,往家西面一看,一群一群的大青狼,往南泊走,也不怕人。”这些险情,对于早就把生死置之度外的共产党人来说,是常事,是小事,都能泰然处之。

黄泥湾渠子多,生格庄河曲向南流,两岸杂木茂盛,乱草丛生。在通往葛家集的小道上,过往行人都是急忙忙赶路,若是走黑道,就得是大胆的人。在吃不饱穿不暖的苦难日子里,顽军猖獗的恶劣环境中,伯父仍然忙忙碌碌,热心工作,尽职尽责,忠诚于党的事业。但终因积劳成疾,不幸于1947年夏,英年早逝,享年46岁。是在党组织最需要他的时候,却无奈地离开了他尊敬的上级领导,离开了他用心血培育的岔河村党支部,离开了他亲密无间憨厚仗义的父老乡亲。全家人极为悲痛,本族老郭家和乡亲们也都痛心难抑。葛家区委派来副书记于福贵同志看望并慰问,说了

些暖人心的话，对伯母苏兰风说：“老郭同志病故了，你也不向区委说一声，有什么困难？好打发人来看看你们母女。”伯母说：“没顾得，光只知道难过，我也不知道向区委说什么。”此时天又热，就下葬了，埋在家西郭家莹。几天后，上级发来烈属牌，家里享受烈属待遇。

从此以后，伯母的革命信仰更加坚定。她不退，敢于勇挑重担，把悲痛埋在心里，把泪水化为力量，决心继承丈夫未完成的事业，把上级布置的工作样样落实，也样样不落后。一个小脚女人经常到区上办事，有时很晚才回家，为安全防身，领导给她配备一把日本军刀，以防不测。

天空的阴霾是暂时的，太阳必将发出灿烂的光辉。共产党、八路军领导人民度过了最艰苦的相持时期，将迎来在军事上和政治上强大的战略大反攻。日本鬼子快完蛋了，这是1944年秋后的事。

在党支部的专心培养和伯父伯母的言传身教与关怀下，1945年，我姑姑郭洪滋年仅18岁就开始担任岔河村青妇队队长一职。经过长时间的历练和学习，1945年6月24日由伯母介绍发展了我姑姑为中共预备党员。8月24日转为中共正式党员，预备期两个月。1946年担任岔河村妇救会副会长，会长由伯母兼任。任职期间，在党支部的安排下，她带领妇女走街串巷，努力做好拥军优属、宣传发动、代耕和助耕工作，协助民兵站岗放哨，帮助解决很多实际问题。1947年4月由党组织安排，调出本村，到区委工作（于疃）开始了一生初心不改，使命担当的从政道路。

1945年8月17日，胶东八路军奉命向烟台市拒不投降的日伪军发起全面进攻。昆嵛县子弟兵团在葛吕集成立。

此前，8月上旬，接区委指示，要在岔河村抽调部分民兵骨干去参加解放烟台，经研究决定，郭洪志任民兵分队长。这一年，老父亲28岁。当时去的共四人。他们是：赵桂华、林均海、林均义、我父亲。我母亲生前多次说：“你爹是割糝子时走的，走那天，村里人都去送，那场面真热闹。”今天有人会问，家中秋收怎么办呢？不要紧，有党支部组织的代耕队、助耕队帮忙。他们跟随东海军分区司令员刘涌，副司令员于得水，地委书记梁辑

卿同志，大部队集结于葛家西部的于疃一带待命，后来急速直赴烟台前线。我大叔郭洪池也在攻烟的主力部队中，时任后勤助理员。在围歼敌人占据的一处资本家仓库时，他缴获一部中华经典——《辞源》。

8月下旬，天气十分炎热。阵地上严重供水不足，有中暑现象，曾倒下数十人。当时是烟台苹果开始成熟的季节，可八路军战士宁可渴死，也不去碰一下人民的苹果。这就是可爱的人民子弟兵所具有的高尚革命情操，给当地人民留下了永不磨灭的好印象。这些情景，上世纪70年代，原东海军分区政委仲曦东，曾任中华人民共和国外交部副部长时有过一篇详细记载。原东海军分区政治部主任张少虹（1944年8月30日解放文登城总指挥），70年代任沈阳军区空军副政委时在回忆录中也有记载。

南山的战斗硝烟滚滚。子弹横飞。在激烈的战斗间隙，杂草渐枯的地堰边，我父亲见到了同村八路军战士王加英同志，正肩挑一担凉水往山上送。子弹“噗噗”贴地飞，很危险，若是在空中“啾啾”响，那中弹系数小，他全然不顾，照样完成任务。大家都说他打仗经验不足。

8月24日，阳光明媚。历时6天，烟台这座美丽的海滨城市，第一次完全解放，回到人民手中，人们盼望已久的和平曙光终于到来了。

烟台战役结束后，各路参战部队和民兵，举行了声势浩大的入城仪式，整齐划一地进入市区。人们欢天喜地，载歌载舞，整个市区一片欢腾，迎接人民的子弟兵。父亲生前经常说：“连资本家的老爷、少爷、大小姐都在楼上鼓掌欢迎。”这热烈的场面，直到他晚年，每每回忆起来，仍兴致有嘉。

“解放区的天是明朗的天，解放区人民好喜欢”。这一时期我党工作在岔河村还是地下的，直到1949年以后才公开，从地下走向阳光。

1945年8月15日，日本无条件投降，中国人民经过八年艰苦卓绝的浴血奋战，终于赢得了抗击日本侵略者战争的伟大胜利。全国人民一片欢声笑语，沉浸在欢乐的海洋中。

今天的盛世来之不易，我们要重新审视这个“一衣带水”的近邻，必须居安思危，警钟长鸣！勿

忘国耻,振兴中华!

五、土改复查、堵大门

小河潺湲,南流大海,村居两岸风雨同舟。听党话,跟党走,好日子有奔头。这是家乡人的发自内心的肺腑之声和共同愿望。

然而事与愿违。抗战胜利后,蒋介石的反动本质进一步暴露无遗。1946年6月26日,全面内战爆发。中国人民再一次陷入纷乱的战火之中。为粉碎国民党的全面进攻,老区人民响应党中央的号召,从人力、物力全力以赴,支援前线。

1946年11月,按照党中央的“五四指示”,全面开展土地改革运动,斗地主分田地,订立新约,焚烧旧契,实现耕者有田。

岔河村的工作,也是在年前、年后有序展开的。首先开会发动控诉地主惩办恶霸,分配土地已逐步形成土改高潮。党的政策具有强大的感召力,经做工作,开明绅士——赵家是识时务者,把土地全部献出来了。他的善举有一定的影响力,这其中有赵建民的功劳,因为他是八路军的干部。因为上级有号召,有指示,他做到了,说服了其家庭。这是一段被尘封的历史,不丢人,应点赞。全村斗争大会在南园、南场上进行,斗倒了两户林姓大户:林均泰,林四九。晚上气灯铮亮,群众情绪高涨。但也有不认清形势的,持观望态度,抱侥幸心理。土地、房屋、财产按政策统一登记造册。斗出来的果实堆积如山,全部集中在东胡同子中段的一片空地上。紧张的形势下,让武装民兵站岗也是很重要的措施。夜间巡逻是常态,以防万一,给敌人以强大的震慑作用。

可能有人会问,为什么不在东庙头呢?原因很简单。它留给胶东海兵工六厂,用于翻砂造地雷和手榴弹的厂房,成品后运往池水头村的东海兵工厂仓库暂存。(该处至今保留。它是岔河村老党员郭全德大伯主持建造的。)

而岔河小学则迁到村中央大街以北的民宅中。

抗日军属邵庆红分得一栋大房子(瓦房)是交换的。其长子邵洪信刚刚在东北新开岭牺牲的。林均兴大伯分得了三间青瓦房。书振哥分得

一栋普通民宅。

我们家也是抗属,分得了五亩好地,前后共十亩。在东河沿有个老地,名叫“十二亩地”的地方。山岚若干,在山马庵。一件皮大衣,一件棉长袍,一口寿材,一个农具耙。

土改中,党支部根据政策确定阶级,分辨不同的家庭,区别对待。老财量(即会计)核算无误,很多农民都分得了不等量的土地。他们自主经营,精心管理,生活有了保障,信心百倍地支持党和政府的工作。这真是久旱遇甘霖,长夜见黎明的美好时光。人们喜笑颜开,感谢党的恩情比天高,比地厚,还比海洋深。

1947年3月,国民党对山东抗日根据地实行重点进攻,前方战事紧张,后方各项工作也要紧锣密鼓地进行。参军参战、土改、复查整党等事宜要同时展开。

春风和煦,阳光灿烂,区委在葛家集草市湾召开了大型群众性“反蒋保田保家乡大会”,号召广大人民齐心协力,保卫麦收,保卫胜利果实。

会后,一大批热血青年听从国家召唤,不约而同地从四面八方走向根据地的领导核心——于瞳,迎着硝烟奔赴战场,出现了“父送子,妻送郎,兄弟双双上战场”的动人场面。当时参军有两种情况,一种是主动要求的,另一种是动员以后的,二者有别。

参军上前线也是最高的荣誉,参军者披红戴花,骑马坐轿,村干部和群众敲锣打鼓,热烈欢送。如:林治奎、郭洪军等烈士是会后走的(二月份),此时称“反蒋保田”。郭洪亭,林均湘,刘希胜,赵培初,林均安等烈士是6月份走的,此时称“堵大门”。郭桂茂(二等乙级伤残军人),邵明章(三等甲级伤残军人)等是父子离别。林基胜、郭洪忠,郭永昌是告别妻儿,义无反顾。其场面很感人。

我父亲与三叔郭洪亭、林均义、林均本是同月同日报名参军。欢送者净说“鼓励话,宽心话,放心走,别顾家,我们搞好生产,多支前”,参军的人净说决心话“多杀敌、多立功,捎个喜报给亲人”。

在大参军的热潮中,党支部安排我父亲担任支部委员兼民兵队长。玉山叔,郭洪忠任指导员,

南下后任某银行行长。父亲和隋连贵(二等甲级伤残军人)同时由伯母介绍入党。在于疃,区委代理书记于之安语重心长地对他说:“你们家都走了,可你不能走。你若是走了,老的小的怎么办?”因此被拦下来了。(于之安,赤金泊村人,后来带队南下,曾任洛阳地委秘书长。)

在大参军的热潮中,王加云姥爷参军愿望强烈。他强忍着腰部生疖子的痛苦,可惜没能成行。但精神可嘉,勇气可赞。

赵家:赵培信也去报名。因他患先天性耳聋,当然不成。后来被人们当成笑柄了。

受兄长们的影响,小叔郭洪茂也去报名参军。因年龄太小,不成,只好继续求学。

在大参军的热潮中,伯母亲自送走了她的三个小叔子,主动地去“堵大门”,这就是典型的示范作用。在我的父辈中有五位亲人参加了淮海战役。分别在华野九纵队和十三纵队。一个战亡江苏省邳县,为(玉仲叔)郭洪军;一个血染徐州,为(三叔玉平)郭洪亭。他们都很年轻,牺牲时不足19岁。另有三人生死未卜,直到解放后很多年,他们三人才有音信,也陆续回乡探母。

前方转来的牺牲通知书,在伯母手中攥了一个月后,才装作漫不经心、平和有序地告知她的三婶母和四婶母。她无言面对二老的痛苦声和哽咽声,她有说不出、咽不下的滋味。欲言又止,也是泪水汪汪,也只能心照不宣地安抚——安抚二老而已。这就是当年我们家的现实,这更是我们家的极度悲伤之日,也是身为党支部书记的伯母想做好工作的为难之时。

轰轰烈烈的参军高潮是在胶东党组织的统一领导下进行的。其特点是:范围广,数量大,兵员素质好。平凡的胶东,转瞬成为非凡的胶东,东海老区更是无出其右。

那么这项庞大的工作是谁担当重任的?他就是十年前被岔河村地下党救助脱险的昆崙英雄,洛格庄的于得水同志。当年他被任命为胶东军区武装部第一副部长(部长是许世友同志。因为许司令忙于前线战事,顾及不了后方)。他靠上去,亲自抓,亲力亲为,也是铮铮有声。

1947年8月,按照区委指示,党支部安排我父亲带领部分民兵到于疃修工事,到山后龙泉汤

上庄一带站岗放哨。他曾说,吃饭时三人一组,各人面朝三个不同方向,高度戒备,严阵以待(解放战争时期龙泉汤、上庄一带隶属于昆崙县管辖)。到楚砚口、崮头口埋地雷,要誓死保卫根据地。

步入晚年的他多次讲:“地雷之乡——海阳县的先进经验,隐蔽埋雷、秘密布阵的方法,站岗放哨的要领,都值得学习。”他忠诚担当,敢作为,是岔河村优秀的基层干部之一。

上世纪90年代初,我陪父亲到青岛治病,当车行驶到海阳城——东村时,只见一对民兵石雕像,在东西大街路南,手持三八大盖,脖子上挂着两颗大地雷,很威风。他不禁触景生情,勾起了对战争年代的回忆。此时的他已患癌症晚期。他喃喃自语道:“海阳铁西瓜。”我听,心中顿时泛起酸溜溜的感觉。我想这就是当年抗日烽火留下的战争印记,是这段峥嵘岁月遗留的永久回忆。

今天老父亲的音容笑貌时刻浮现在我的脑海里,他在顺境和逆境中所表现出的坚定的共产主义信仰和百折不挠的革命意志,令我辈汗颜不已。

1978年12月,党的十一届三中全会召开了,重新确立了实事求是的思想路线,它像春风一样温暖着祖国大地。父亲的组织问题得以公正、彻底解决。他的心情格外舒畅,那是无法用语言来表达的。他在抗日战争、解放战争、建国以后各个历史时期所作出的贡献,必将同伯父伯母一样,载入岔河村的革命史册中。

1949年5月,姑姑郭洪滋与姑父王洪典(为海阳县资深老八路,当时未婚)双双一起随军南下,参加解放青岛、开辟新区工作。文登昆崙两县前后共有三批南下干部,共380人,他们是最后一批从文城——丛氏家庙一带出发的。

黑暗即将过去,曙光即将到来。

故乡人民所期盼的新生活也为期不远了。

六、不朽功勋、永传承

艰苦卓绝的抗日战争造就了一大批中华优秀儿女,他们勇立潮头,一往无前,义无反顾地走向生与死的战场。当年伯父、伯母的革命事迹,在80年代被记录在胶东党史资料之中,此时硝烟已

去,但丰碑永存。

波澜壮阔的解放战争,历练了一代昆崙英雄。岔河村党支部这个战斗集体,更是勇于担当,继往开来。触目难忘的1947年已彳亍而去,铭记于心的峥嵘岁月也逐渐远离,但红色血脉却温暖着我们,它源源不断地输给后来之人,给他们注入强大的力量。

伯父的革命历程,直接影响着他的兄弟姐妹们的远大志向和红色家风。这其中共有16位亲人相继离开家乡,走上革命征程。

今年是伟大的中国共产党百年华诞,也正值

丰富党史的明媚春天,我为父辈们的光荣历史而感到无比自豪,也为父辈们任劳任怨和艰辛付出而感到无比崇敬。此时此刻,我有理由去宣传我的家乡,有信心去讴歌家乡的辉煌历史,更有资格去追思父辈们的闪光业绩,也有能力去记述他们平凡的一生。目的只有一个:不忘本,常思源,缅怀坚定的革命者,颂扬真正的布尔什维克。要传承红色基因,赓续革命血脉,使老一辈为之奋斗的梦想,在今天逐步变成现实,也一定能够变成现实。

革命烈士12位 抗日英雄1人(2020年12月被区政府确认)

姓名	出生年月	籍贯	革命年月	牺牲时所在单位	牺牲时职务	牺牲时间和地点
林均安	1925.04	岔河村	1947.06	志愿军27军	排长	1951.12 朝鲜战场
郭洪亭	1930.03	岔河村	1947.06	华野9纵25师73团骑兵连	卫生员	1948.11月淮海战役 1948.12.24下午2点歼孙元良兵团
赵桂山	1924.07	岔河村	1944.04	32军94师	警卫员	1947.06 青岛外围战斗
邵洪信	1925.10	岔河村	1945.01	东北4纵	战士	1947.08 辽东新开岭战斗
赵培初	1923.11	岔河村	1947.06	华野9纵27师80团	战士	1948.11月淮海战役
林治珍	1924.02	岔河村	1944.02	华野9纵25师73团	战士	1947.05 孟良崮战役
林治奎	1931.01	岔河村	1947.02	华野9纵27师	战士	1947.08 失踪
王加英	1923.02	岔河村	1945.01	胶东军区5师13团	战士	1946年失踪
林春阳	1904.05	岔河村	1941.03	文西县第一区公所	检验员	1944.04 牟平水道战斗
刘希胜	1930.08	岔河村	1947.06	华野13纵38师114团	卫生员	1947.11月平度卢家屯战斗
郭洪军	1930.11	岔河村	1947.02	华野9纵25师75团	战士	1948.11月淮海战役 邳县
林均湘	1925.05	岔河村	1947.06	华野9纵25师80团	班长	1947.11月即墨南泉战斗
邵洪英	——	岔河村	1937	岔河村	交通员	1942年12月赤金泊东南方向,母猪河西岸。日本鬼子扫荡期间。

革命伤残军人5位

姓名	出生年月	籍贯	革命年月	部别	职务	受伤地点
林钧本	——	岔河村	——	——	战士	——
隋连贵	——	岔河村	——	——	战士	1947.11 莱阳蚬子湾战斗
林钧恒	——	岔河村	——	——	战士	1947.12 莱阳城战斗
郭桂茂	——	岔河村	——	——	战士	——
邵明章	——	岔河村	——	13纵队	战士	安徽省宣城

文登学人

姓名	出生年月	籍贯	革命年月	退休时工作单位	职务	备注
郭洪道	1918.9	岔河村	1942.2	烟台地区财贸干校校长兼党委书记	正县级	
郭永祥	1928.3	岔河村	1944.3	国防部五院高工、航天部三院三部三室副主任	正县级	

作者简介:

郭永胜,1951年8月生于葛家镇岔河村,中共党员,退役老兵,系文登加力农用厂退休职工。

主要参考资料

- 《文登市志》——文登史志办编,1995年8月
- 《文登学人》——文登史志办编,1995年8月
- 《巍巍崑崙山》——文登市委党史征集委员会,1995年9月
- 《天福英雄》——文登区党史研究室、民政局档案局,2016年9月
- 《崑崙英雄于得水》——许建中,解放军出版社,2012年1月
- 《战斗在白色恐怖的年代》——文登县党史资料征集研究委员会,1985年9月
- 《胶东风云录》——烟台地区行政公署办公

室,1981年

- 《烽火》——中共威海文登区党史研究室、威海市文登区档案局(馆),2017年11月
- 《胶东子弟兵上下册》——刘学艺:老八路刘剑秋之子、张克勤,黄河出版社,2011年5月
- 《中国共产党简史》——人民出版社、中共党史出版社,2021年2月
- 《中国共产党历史》——中共党史出版社,2002年9月
- 《红色文登》——中共党史出版社,2015年6月
- 《于焯纪念文集》——许建中,中国人物传记出版社,2018年10月
- 《崑崙山志》——山东省地图出版社,2012年5月



烈士永生

荣海鸿

山东省威海市文登区米山镇烈士陵园里竖立着一座高大的烈士纪念碑——烈士永生！这里安眠着米山镇第一个党小组成员之一的张永生烈士。故事还要从1937年“卢沟桥事变”说起。

1937年“七七”事变后，日寇占领了北平、天津，中共北京市委指示平津党组织撤到山东济南。由于平津党组织已经遭到严重破坏，大部分党员与组织失去联系，少数有组织关系的同志在南撤的混乱中也难以按正常的组织调动手续到指定地点接头，于是，组织安排林一山同志到济南后，用“面认”的方法恢复地方党组织。

1937年9月，林一山辗转来到胶东，想找到与本地党组织有联系、被称为“昆崙山帮”的一些同志。“昆崙山帮”，是1935年10月4日中共胶东特委领导的一次农民大暴动后一直坚持斗争的一支武装组织，队员约有十余人。但林一山虽历经周折却始终没能与地方党组织取得联系。而当时，日寇已经占领沧州，并且紧逼德州，济南危在旦夕。国家危亡之际，国共两党开始了第二次合作，很多被捕入狱的共产党员被释放，理琪、宋澄、刘中华等同志出狱后，立刻和林一山同志会合，胶东党组织在胶东特委的领导下，迅速开展武装起义的准备工作。几个骨干党员分别到指定的区域进行工作，刘中华同志受林一山同志委派，到威海文登县米山镇开展抗日救国工作。

刘中华同志以走亲戚为借口来到了米山镇山西头村。山西头村因地处特秀山西侧而得名，

村东是风景秀美的特秀山，村西是文登第一大河母猪河。山西头村离文登有20多公里，离昆崙山红军游击队所在地不到十里路的距离，这里远离日伪军的统治，加上昆崙山红军游击队的影响，群众基础非常牢固。刘中华来到这里后，秘密在村中宣传抗日工作，并迅速在山西头村发展了三名党员——栾泉、张永生、栾中信，秘密组建了山西头村的第一个党小组，张永生是最年轻的党小组成员。

张永生出生在一户贫苦农民家里，一家人靠租种村里地主的几亩薄地勉强维持生活。生活的磨难，让年轻的张永生比同龄孩子更加成熟、稳重、正直、刚强，也更渴望改变这不合理的生存状态。

山西头村有一个郭姓大地主，家里有七个儿子，堪称村中一霸。这七个儿子，为人处事，等等不一。其中二儿子参加了共产党，是昆崙山红军游击队的一名队员，后在保卫军工厂的战斗中英勇牺牲；老四秘密加入了国民党，四九年随国民党撤到了台湾；老六是个地痞二流子，大家就都称呼他“郭流子”；郭老七，是家中几个孩子中最聪明的一个，在城里上完中学之后，回到村里开办私塾。郭老七为人随和，对村民们谦和有礼，村里孩子能拿得起学费的，就拿学费；拿不起学费想去读书的孩子，他就免费教他们。郭老七回乡办私塾、造福乡亲们的举动深受大家的尊敬，因此，郭老七在村民中有着很高的威信，村里大人、

小孩儿都尊称他“郭七先生”。郭七先生也为山西头村培养了一大批有知识、有能力的年轻人。山西头村第一批三名共产党员，其中栾泉、张永生都是郭七先生的学生。

郭七先生因为回乡办学，在山西头村乡亲们心目中有着很高的威望，大家一直都非常尊重他。在日本人进入山西头村的时候，郭老七运用自己的威望，以保护村民不受日军迫害的名义，告诉大家不要抵抗，并亲手制作“小太阳旗”分发到村民手中，组织大家列队欢迎日军。村民们相信了郭七先生的话，但是后来发生的一件事，却让老百姓心中对郭老七的所作所为多了一些怀疑。站在街道两旁欢迎的人群中，有一个刚过门儿的年轻俊俏的小媳妇儿，一个日本军官看到了这个小媳妇儿，直接端着枪走了过来，一把扯下了她的裤子，竟然当街欲行不轨。小媳妇儿惊慌地哭喊着，但面对荷枪实弹的日本鬼子，老百姓们谁也不敢反抗。当时尚未入党的栾泉、张永生、栾中信几位同志都在人群中，看到这一幕，恨得咬牙切齿，握紧了铁拳，恨不能立刻冲上去砸碎日本鬼子的狗头。然而手无寸铁的老百姓，面对敌人的暴行，只能是敢怒不敢言。但是也就是从这一天起，三位同志再也不肯相信郭老七的鬼话了。所以，当刘中华来到山西头村秘密宣传抗日的时候，栾泉、张永生、栾中信三位同志，自然而然地加入了中国共产党，积极投身到抗日的战斗之中。

米山镇，东与文城日寇统治区相接，西与昆嵛山红军游击队连成一体，地理位置十分重要，林一山、刘中华秘密在米山镇设置共产党联络点，刘中华推荐没有多少文化、但是头脑灵活、身材魁梧又会点武功的栾中信，担任了交通员的职务，负责情报的传递工作；有着一定领导能力的栾泉负责发动群众扩充兵力；而头脑精明、知识扎实的张永生担任财粮一职，负责给起义部队筹款筹粮的工作。他们积极开展抗日工作，为天福山起义的顺利进行做出了自己的贡献。

天福山起义失败后，于得水率领剩下的红军战士来到昆嵛山坚持抗日工作，而山西头村的三名共产党员全都加入到于得水领导下的昆嵛山

红军游击队，继续负责原来的工作。

由于日寇长期的掠夺扫荡，胶东地区老百姓的生活过得非常苦，在昆嵛山坚持抗日的红军游击队员的生活就更不用说了。身为财粮官的张永生同志，看在眼里，急在心里，想尽一切办法筹粮筹款改善队员的生活。

只能从日伪军手里夺粮了，但是当时敌我力量悬殊，夺粮这样的机会太少太少；百姓们勒紧裤腰带，省出自己的口粮，送给红军战士。看到百姓的生活已经那么苦，红军战士又怎么忍心再给老百姓增加负担呢？形势严峻逼人，张永生想出了“吃大户”的筹粮方法，就是找本地的资本家、不良商贩、地主老财等有钱人，让他们拿出、准确点说是逼他们拿出钱财支持抗日。“吃大户”的方式，从很大程度上解决了红军游击队的经费问题，为抗日做出了巨大的贡献，但是在筹粮筹款的过程之中，难免有些做得过分的地方，伤害了很多民主人士的抗日热情。更重要的是张永生同志这种筹粮筹款的方式，虽然解决了一些问题，却也为自己树立了太多太多的敌人，一时之间，张永生同志成了当地地主老财们的眼中钉、肉中刺，必欲除之而后快。山西头村郭老七家，就是这样一户人家。在张永生同志回到村里让郭老七家拿出钱财之后，郭老七表面上装得非常热情，表示坚决支持抗日，但背地里却对张永生恨得咬牙切齿，暗中让郭流子秘密监视张永生，伺机报复。

天福山起义后，在昆嵛山红军游击队的基础之上，中国共产党胶东特委组建了山东省人民抗日救国军第三军，三军的成立，极大地调动了胶东人民的抗日热情。虽然国民党和日寇对起义部队进行了疯狂镇压，但是抗日军民还是在艰苦卓绝的环境中坚持战斗，也让队伍迅速发展壮大起来。为了更好地宣传抗日，胶东特委及其所领导的山东人民抗日救国军第三军，由偏僻的半岛东端西上进行抗战，为了不放弃文、荣、威地区原有的工作基础，在三军主力西上时，又成立了三军文、荣、威边区办事处，继续领导东部地区的抗日工作。这样栾泉、张永生、栾中信三位同志就被分配到文登汪疃区区小队工作，栾泉任区小队队

长,张永生还是担任财粮工作,栾中信继续做交通员。

从八年抗战的整个战略上分析,胶东根据地和党的其他根据地所经历的过程是一致的。1937年7月至1938年夏是我党胜利领导胶东抗日武装起义时期;1938年夏至1940年秋冬之间是我党巩固胶东抗日武装根据地的时期;1941年至1945年则是胶东根据地的大发展时期。在抗战八年中,我们党的队伍经历了由小到大、由弱到强的一个发展过程的。到了1942年,我们胶东的抗日形势已经发生了很大的变化,抗日工作进入到全面的大反攻阶段。

这年九月的一天,张永生接到通知,要到八路军泽头办事处开会。当时张永生同志所在的工作地汪疃,地处文登北边,而要开会的地点泽头在文登南边,两地之间相隔四五十里路。张永生从汪疃到泽头去开会,要路过自己的老家米山镇山西头村。去的时候,张永生从特秀山上经过,他站在特秀山山顶,深情地望着自己的家乡,为了工作,他已经很久没能回乡看望自己的妻儿了。这次,也是一样,他还是过家门而不入。

在泽头八路军办事处开完会的时候,已经是傍晚了,聆听了党组织对胶东抗日形势前景的分析后的张永生,心情非常振奋,本应在泽头办事处住一晚上,第二天返回汪疃的张永生,怎么也待不住了,加上对家乡亲人的惦念,他决定步行十几里路赶回老家探望妻儿一眼,第二天早起返回汪疃区。

人逢喜事精神爽,心情大好的张永生,用了不到两个小时就赶到了特秀山上。已经是晚上七点多钟了,村子里漆黑一片,只有不多的几户人家的窗户里透出几点昏暗的灯光。张永生仔细观察村子周围的形势,在确定无人注意到他的时候,偷偷跑回了自己的家中,已经躺下的妻子见到从天而降的丈夫真是又惊又喜。面对着勤劳善良的妻子,看着一双熟睡的儿女,张永生心里充满了喜悦,一家人享受着难得的天伦之乐,却浑然不知,危险已经悄然降临。

张永生怎么也没有想到,表面上对他非常热情、口口声声支持抗日的郭老七会对他怀恨在

心,派郭流子在暗处监视着他。躲在暗处监视了许久的郭流子终于得到了张永生的消息,他赶紧跑回家,把这消息告诉了郭老七,郭老七让郭老六赶紧骑驴到文城日伪据点向日本鬼子告密。得到山西头村有八路的消息,日本鬼子立刻派了一小队鬼子兵随郭流子连夜赶往山西头村。

当时还不到凌晨四点,村民们睡得正香。郭流子领着日本鬼子到张永生家附近,把张生家的位置告诉给日本鬼子之后,他就溜回了家中。

在山西头村西边过了母猪河就是八路军的根据地,日本鬼子在这里不敢过多停留,也不敢制造更大的声势。他们直扑张永生家,几个鬼子一起动手,把张永生从被窝里抓了出来,老婆孩子被捆住堵住嘴锁进屋里,押着只穿了一条短裤的张永生出了家门。出了张永生家不远,就是村子里的一条南北向主要街道。张永生奋力挣扎,破口大骂,被日本鬼子堵住了嘴,用刺刀刺伤了张永生的左小腿,张永生一个趔趄,摔倒在地,他刚想挣扎着爬起来,一个日本鬼子在他的右腿上又刺了一刀,鲜血流了一地。两个日本鬼子架起行动不便的张永生向前拖行,而他身后日本鬼子手中的刺刀,不断刺向张永生。大街上两条血道向前延伸,延伸到离张永生家三四十米处村民取水的一个井台上停了下来。此时的张永生已经被刺了十几刀,但是并没刺中要害,日本鬼子松开手,把张永生推倒在地,拿掉了张永生嘴里的破布。得以正常呼吸的张永生,用尽力气痛骂着日本鬼子。几个鬼子恼羞成怒,一起把刺刀刺向了张永生……

日本鬼子杀害了张永生之后迅速撤离,前后不过十几分钟的时间而已,以致村中的百姓都没发觉到惨案的发生。

天亮后,到井里挑水的百姓,发现了倒在血泊里的张永生,这才惊动了全村的百姓。正巧,这天负责传递情报的栾中信正好在村子里,他赶紧赶到井台,看到牺牲的战友,他没有流泪,和村民们一起收殓了烈士的遗体。在清理烈士遗体的时候,他数了数烈士身上的刀口,居然有27处之多!

看着死得如此凄惨的亲人,被解救出的张永生的妻子和儿女抱着张永生哭得死去活来。幸亏

有栾中信和乡亲们的帮助,才把烈士永生埋在了村子南耩张家莹地。

栾中信把张永生牺牲的消息报告给党组织,为了防止日本鬼子伤害烈士的亲人,党组织派栾中信把张永生的妻儿接到了部队保护了起来。

张永生烈士的牺牲,刺痛了抗日军民的心,大家纷纷要求为烈士报仇。与张永生同村的栾泉、栾中信两人,分析在张永生牺牲的过程中,肯定是有人告密,但告密之人究竟是谁,一时还无法确定。两人怀疑过郭老七,但是因为没有确凿的证据,也不敢妄下定论。

1947年,胶东半岛已经彻底解放。在坚决镇压反革命的过程之中,郭老六、郭老七被已抓获的反动分子供出当年向日本鬼子告密、杀害张永生烈士的事实。郭老七终于撕下了他伪善的面具,露出了他反革命的丑恶嘴脸,被人民政府坚决镇压。

这一年,县政府在周格乡山西头村母猪河畔的沙滩上召开公审大会,坚决镇压郭老七、郭老六这些反革命分子,郭老七、郭老六对自己的犯

罪事实供认不讳,被人民政府判处死刑,执行枪决,立即执行!

枪毙了元凶之后,村民及村所属的区委联合在山西头村南耩路口,为张永生烈士竖起了一座纪念碑,碑上刻着“烈士永生”四个大字。改革开放后,米山镇政府在米山南面建起了米山镇烈士陵园。张永生烈士的墓碑,就安放在这里,供人们世代瞻仰。

值得一提的是,张永生烈士的一双儿女都非常优秀。儿子后来在国家安全局工作,为保卫国家安全贡献了一生。张永生烈士的女儿,也同样报名参军,参加祖国的边疆建设。她退伍后在乌鲁木齐市做了一名狱警,后成长为监狱长,在镇压暴徒叛乱的过程中,被越狱的暴徒杀害,壮烈牺牲。

烈士永生!

张永生只是千千万万个为保卫国家不惜献出自己宝贵生命的烈士中的一个,烈士已经走了,但他们的精神却正如张永生烈士墓碑上的四个大字一样,在人们心中永生!



小小哨兵

赛自泉

我的妈妈叫徐东兰,1936年的农历八月十五团圆节出生,今年86岁了。妈妈一直生活在农村,典型的农村老太太,然而,说起妈妈小时候为“地下党”放过哨的事,我们却是记忆犹新,无比自豪。

童年的往事

妈妈的娘家是威海市文登区大水泊镇下河村,姥爷叫徐一山,参加了天福山起义,后随大军南下在江苏省政府任职。天福山起义前后,姥爷干过多年“地下党”。从妈妈记事起,就看到许多人经常在家开会,有时妈妈就帮着放哨、“望风”。

姥爷是1913年7月出生的。姥爷的父亲在当地是一位小有名气的教书先生,家境较好,可他36岁时就去世了。到了姥爷那一辈,姥爷是老大,下面有一个小8岁的妹妹和一个小14岁的弟弟,家中少了顶梁柱,生活就可想而知了。

文登是个老县,从妈妈记事起就吃不饱,姥爷为了一家人能吃饱饭而参加了革命。姥爷革命时家里只有半亩地,两间半房子。姥爷参加起义前后,是地下活动,表面是做买卖,卖“西拉子”活(当地老辈人对做小买卖的称谓),还卖过染料,织过袜子。但那都是为了掩护身份,不挣钱,为的是来回走动方便。

放哨的经历

天福山起义前后,姥爷周围村的党员开会都是在他家。这是因为姥爷家位置好:姥爷家住的是三进房子的最后一进,从大街上看,姥爷家的第一道门就是最前面一家人的一间房,开门后,才知道这间其实是过道;进了这个过道后,西面是一户门朝东的住户,东面是一小块空地连着东院墙的另一户人家;再向里又是一道门,打开门后又是一个过道,过道里,东面是一座厢房,西面是院子和西厢房;经过院子到最后一排房子才是姥爷家的住房;姥爷家房子的后面就是山。1944年左右妈妈就懂事了,那时开会经常是妈妈打更。当时妈妈还小,自己在外面害怕,也想和大人门在一起,这时姥爷和姥姥(也是党员)就给妈妈一块糖,哄着妈妈去放哨,说小孩子不显眼。由于姥爷家前面有两道门,一般没事,所以妈妈就在房子后面望风。后面是山,房子与山之间有条水沟,水沟里的树叶故意不扫,外人走进去就有声音,妈妈就赶快“咳嗽”两声,及时报警。由于姥爷家的地理条件好,那时天天家中有人“站站”(以聊天的名义谈事),村中的党员都是以“站站”为名,在姥爷家活动,一有情况就从后窗跑上山。由于时时处处小心谨慎,所以从来没出意外,这也有妈妈一份功劳。

当时之所以没用舅舅望风,是因为姥爷为了

革命,把他送到了邻村舅舅的外婆那儿。

美好的记忆

天福山起义后,姥爷把周围村中抗日的火种点燃后,就和威海起义的部队一起西去开辟新的根据地,之后又随大军南下。姥爷在南下之前回老家看了看。那次回家主要是取文件的,文件藏在第二道门屋子(过道)夹道的墙中,那时的墙都是土墙,用壑垒成的,厚厚的壑像长城砖一样,当年姥爷和姥姥把墙中间的壑拿出一排,然后放进文件,再找泥土抹平,一点也看不出来。取文件时妈妈 10 多岁了,亲眼看着姥爷拿出文件。

现在,妈妈给地下党放哨的事过去近 80 多年

了,妈妈娘家的老人也大都不在了,老房子也倒了,可一回到老家、一说起打鬼子的事,妈妈就来了精神,这些事仿佛就在她眼前。2016 年 7 月,威海电视台“辉煌征程·庆祝建党 95 周年特别报道”以《探索一座房,讲述“一座山”》为题,专题报道了“抗日老兵徐一山的老房内如何秘密播撒党的火种”的故事,妈妈在接受采访时,精神矍铄,侃侃而谈,面对镜头丝毫看不出来是正宗的农村老太太。这段视频给我们家留下了永远难忘的美好记忆。妈妈常对我们说,现在生活好了,都是老一辈做的贡献,年轻人可不能忘了本,话虽直白,却透露着对党、对国家的热爱和对我们后代的期望。



红色山村京剧团

鸿雁

在威海市文登区西南二十公里、特秀山西麓、母猪河东岸，有个风景秀丽的小山村——米山镇山西头村，村子不大，只有一百多户人家，但曾经的小山村里，却有一个远近闻名的红色京剧团。

一、山村京剧团的由来

说起山西头村唱京剧的由来，还要先从山西头村西南、母猪河西岸的文登最大的村庄——林村说起。清朝晚年，慈禧太后垂帘听政，当时有个祖籍林村的姓林的年轻人就在慈禧太后身边任书吏一职，负责记录宫廷大事，起草文书、懿旨等工作。林书吏工作勤勤恳恳，颇受慈禧赏识。

众所周知，慈禧特别喜欢听戏，专门在宫里养了一个戏班供自己消遣，当时宫里戏班演出的曲目大多是从关汉卿主编的《大元朝戏曲汇编》中挑选出来的。虽然这些戏曲很精美，但同一个戏班、翻来覆去地演出相同的剧目，慈禧听来听去就厌烦了。于是，她就让手下官员从宫外挑选好戏班、好的剧目到宫里唱戏。宫外来的戏班除了要进行严格的安全检查之外，就连演出的剧本都必须提前接受审查，通过后，戏班才能进宫，而林书吏就担负起了剧本的审查工作。林书吏常年在慈禧身边工作，了解慈禧的喜好，所挑选的曲目很受慈禧的喜欢。

看剧本看得多了，听戏听得多了，身为文人

的林书吏也对戏曲产生了浓厚的兴趣，就趁慈禧高兴之际，向慈禧提出了编辑一本大清朝自己的戏曲剧本的建议。这个建议立刻受到了慈禧的赞同，她当即下令由林书吏主持剧本的编辑工作，并亲自把剧本命名为《大清国京剧汇编》。这本《大清国京剧汇编》在《大元朝戏曲汇编》的基础上，添加搜集整理了明清两朝文人创作的优秀剧目。这样，这本《大清国京剧汇编》，就包含了元、明、清三个朝代六七百年来所有的优秀剧目共150部，为中华民族文化的传承做出了很大的贡献。

这年，功成名就的林书吏回乡祭祖，带回了一本他自己主编的《大清国京剧汇编》。林书吏亲手把书交给了德高望重的林氏族长，并嘱咐族长在林村成立自己的京剧班，丰富父老乡亲们的文化生活。林书吏祭祖之后又返回了京城，此后，京城风云变幻，随着大清王朝的灭亡，再也无人知晓林书吏的下落，甚至林书吏的名字也无人知晓，因为他对繁荣故乡文化所做出的贡献，人们都用他的官职，尊称他一声“林书吏”。

林书吏离开林村后，林氏族长依照林书吏的嘱咐，挑选族中青年子弟，成立了文登县林村京剧团，由村子里有文化、懂戏曲的长者，依据《大清国京剧汇编》里的剧本，负责教导编排。每年冬季农闲时间，京剧团的演员们就在村里特意安排的排戏房里排练剧目。排练之时，常常引得村里的老老少少，还有许多周围村的年轻人前来围

观。林村村中间的小广场上,建了一个高大的戏台,每年正月初一、初二、初三这三天,排练了一个冬天的林村京剧团的演员们,就在这里给乡亲们作汇报演出。那时候,农村基本没什么文化生活,这连续三天的大戏,不仅吸引了本村的村民前来观看,更吸引了周围十里八乡的人们前来观看。

到外村观看,年轻人可以,对年龄大的人来说就根本不可能了,为了让自己村的老百姓都能看上大戏,很多村就把邻村京剧团邀请到自己村里演出。这样,整个正月,林村京剧团的演员们就奔走在乡间小路上,到各村为村民们演出。林村京剧团名声大噪,林村本就是富庶之地,这下更是吸引得周围村的好姑娘争相嫁到林村来。

二、京剧团的发展壮大

好姑娘都嫁到林村去了,村里的光棍儿越来越多了,这让山西头村的人们着急了。两个村子,一个河东、一个河西,相隔不过六里地,但村子的生活水平却相差甚远。西山头村人看到了林村京剧团给村里带来的好处了,也萌生了成立京剧团的想法。两个村的领导一商量,就达成了协议,每年林村京剧团排练的时候,山西头村可以派几个伶俐的年轻人跟着师傅一起学戏。这样山西头村就挑选几个年轻人,成立了山西头村京剧班,跟着林村的演员们学习。虽然演员们都很勤奋好学,但毕竟学习时间不长,加上山西头村京剧班成立时间短,道具、服装、乐器等都很欠缺,更主要的是没有剧本,所以无法排演整部戏剧,只好依葫芦画瓢,排练一些折子戏,在每年过年的时候,为村里的乡亲们演出,自娱自乐。

能进到京剧班的年轻人,都是长相、人品、能力各方面都比较优秀的年轻人,用现在的话说,能进到戏班来的都是帅哥美女。因此,村里的年轻人,都以能进到戏班为荣;自己的孩子能进到戏班里,男孩子不愁找不到媳妇了;女孩子更是成了十里八村男青年追求的目标。所以,村里人都非常支持京剧班的工作。仅仅过了几年,山西头村的京剧班就迅速发展壮大了起来,演员多

了,装备齐全了,只唱折子戏就让大家有些不过瘾了,索性商量着干脆从林村聘请师傅到村子里来,指导大家排练整部戏剧。从林村来的老师傅,给山西头村带来了一本《大清国京剧汇编》手抄本,这本手抄本成了山西头村京剧班的宝贝,书由团长亲自保存,每年只在冬季拍戏的时候才拿出来,演员们各自抄好自己的唱腔、唱词、念白后,团长就再次把书保存起来。

好多演员没有上过学,根本不识字,更不懂唱腔了,排戏,一要靠一次次观看林村京剧团的演出,一点一点学来的;二要靠师傅一句一句、一招一式的言传身教。学的不容易,教的也不轻松。就是在这种情况下,山西头村京剧班的演员们,硬是排演出了《凤求凰》《逼婚记》《锁麟囊》《清风亭》等几部大戏。

山西头村的父老乡亲们非常支持京剧班的工作,村里张姓人家的张家家庙,正好位于村子中央,张家人不但把张家家庙贡献出来给演员们排戏使用,还出资和村里一起在家庙外面的空地上搭起了戏台,为演员演出和村民们观看演出提供了便利条件。

至此,山西头村京剧班虽然还没有林村京剧团的名气大,但也成了受乡亲们喜欢的京剧班了。山西头村京剧班除了保持着林村京剧团的每年正月初一、初二、初三连续给村民们唱大戏的传统外,还不断开拓思路、发展创新,每年在保证老戏不忘的基础上,还排练三部新戏。连演的三天里,每天上午一场,下午一场,演的是久经排练熟悉的老戏;晚上天气寒冷,看戏的观众相对较少,演出的是新学的新戏,也借机打磨熟练,为下一年的演出做准备。除了在本村演出之外,山西头村京剧班也经常受邀到别的村庄演出,一个正月里基本闲不下来,名气也越来越大了。

三、战争中经受炮火洗礼

到十九世纪二十年代,全国各地的革命风潮风起云涌,人们的思想和生活中多了很多不安定的因素,曾经名噪一时的文登县林村京剧团不知为何竟然解散了。但山西头村的京剧班却坚持了

下来,演出的范围也越来越大,北至界石、南到泽头;西到谭家口,东至宋村大床,并完全取代了林村京剧团的地位,正式更名为山西头村京剧团,成为文登县西部地区响当当的京剧团。

抗日战争爆发后,家住林村在北平求学的共产党员林一山,受党的委派回到胶东开展工作。林一山以到山西头村走亲访友为借口,逗留在山西头村,秘密进行抗日宣传,在山西头村发展了栾泉、张永生、栾中信三个地下党,成立了山西头村第一个党小组,由栾泉任党小组组长,在山西头村播下了党的种子。栾泉非常了解山西头村京剧团在群众中的影响力,所以,在栾泉成为党小组长之后,就把工作重点放在了京剧团,秘密地把当时的京剧团团长刘负德同志发展成为中共地下党党员,慢慢地把山西头村京剧团变成了我党的秘密宣传武器。

天福山起义爆发后,山东的抗日力量迅速发展壮大,许世友率领的山东八路军胶东第五支队把司令部设在了胶东第一峰马石山里。由于得水率领的十四团,后发展成为东海军区司令部,总部就设在胶东第二高峰的昆嵛山里。每逢过年过节的时候,山西头村京剧团就带上慰问品,跋山涉水到昆嵛山为抗日将士们进行慰问演出。

后来,我党根据工作需要,在全文登县划分区域,由有经验的老党员任区长,在地方开展抗日救亡工作。山西头村的栾泉、张永生、栾中信三位同志被委派到汪疃区工作,栾泉同志担任汪疃区区长。同时,八路军在沿母猪河东岸界石、汪疃、宋村大床、泽头鳌山、张家产、高村一线分别驻扎了一个营的兵力,这样,文登就形成了以母猪河为界,母猪河以东是敌占区、母猪河以西是八路军抗日根据地的态势。在敌强我弱的形势下,鼓舞士气、广泛发动群众报名参军就成了一项重要工作。

由于敌我力量相差太悬殊,八路军各部尽量避免与日军发生正面冲突,而是采用我军擅长的游击战,瞅准时机消灭敌人小股力量,这样,就不断有胜利的消息传来。不管是八路军的哪支队伍,只要一有队伍胜利的消息传来,栾泉就立刻派区小队一个班的战士赶到山西头村,把胜利的

消息通知京剧团团长刘负德同志,刘负德同志立刻带领京剧团奔赴部队进行慰问演出。演出的全是《梁红玉抗金兵》《穆桂英挂帅》《穆桂英战洪州》《徐策跑城》《潞安州》(又名《王佐断臂》)等抗击外敌、保家卫国的剧目。演出结束时,刘负德同志趁热打铁给军民们做抗日宣传,揭露日本侵略者在中华大地上所犯下的滔天罪行,鼓励有志之士拿起刀枪加入到抗日队伍中来。精彩的演出、鼓舞人心的演讲、铿锵有力的口号,激起了军民们投身到抗日救国洪流中的荣誉感和责任感,增强了军民们战胜日本侵略者的信心。每次演出结束后,村子里的青年们都会少则十几人、多达五十多人投身到抗日队伍中来。

山西头村京剧团完全成为了我党宣传抗日主张的喉舌,在军民们心中树立了很高的威望,每次演出,都吸引了周围各村的人们前来观看。但京剧团的演员们常年奔走各地演出,简直太辛苦了!那时的交通很不发达,村与村之间都是土路甚至是山路,演出要携带很多的行头、道具、乐器等演出用品,剧团里的演员们,除了团长和乐师们,大多都是十几岁尚未成年的孩子们。为了方便剧团演出,山西头村的村民们把村子里唯一的一辆马车拨给剧团演出专用。每当有演出的时候,马车就拉着四个大戏箱,戏箱上写着“山西头村京剧团——梨园子弟”两行醒目的红色大字,几个年龄较小的女演员也坐在马车上,稍大些的女演员和男演员还有护送的战士们,就徒步走在马车前后,跋山涉水赶往演出地点。到了演出地点后,大家又马上行动起来,搭台、化妆、布置场景……不顾辛劳地为军民们奉献出一场精彩的演出。但剧团演员们没有一人喊苦叫累的,大家互帮互助,整个剧团上下一心,成了一个人人爱护的温暖的大家庭。

有一次,山西头村京剧团接到了到离村四十多里的汪疃二营演出的任务,因为距离远,演员们天没亮就集合,打点好行装就上路了。当一行人走到文登七里汤村的时候,太阳已经升起来了。忽然,一架敌机从东边飞来。当时日军为了方便侵略战争,在文登大水泊修建了机场,估计这架飞机就是从大水泊飞过来,途经此处去执行任

务的。那时，八路军武器装备很差，没有自己的飞机，根本没有制空权。日军飞机非常嚣张，飞得很低，几乎是擦着房檐和树梢飞。敌机发现了公路上的行人，呼啸着向马车俯冲下来。女孩子们吓得哭喊起来，几个战士从马车上抱起小演员们，跳进路边的玉米地里隐藏起来。团长刘负德狠狠甩了几鞭，把马车赶到了不远处的桥洞底下躲藏起来。敌机失去了目标，在公路上空盘旋了一圈之后，在驾驶员的狂笑声中飞走了。

等敌机飞走确定没有危险之后，小演员们擦干眼泪和大家一起坚定地踏上了演出之路，圆满完成了演出任务。这次遇险，没有吓退山西头村京剧团的演员们，反而激起了演员们更大的抗日热情。京剧团里几个成年演员已在团长刘负德同志的影响下加入了中国共产党，他们一商量，重新从村子里挑选出几个十二三岁的孩子补充到京剧团。几个青年演员全部参加了八路军，拿起枪走上了抗日战场。山西头村最早的共产党员之一的栾中信同志的大女儿是剧团里的花旦演员，可以说是剧团的团柱子，当时还只有16岁，但小小年纪的她早在父亲的影响下参加了革命。为了不影响工作，她早早地就把自己所学教给了两个十一、二岁的妹妹，让两个妹妹进了京剧团接替了自己的工作，她则义无反顾地加入了八路军。在抗日战争期间，京剧团的演员们义务为八路军演出几十场，更有十几人参加了八路军，直接投身抗日前线，为抗日战争的胜利做出了自己应有的贡献。

四、新中国再立新功

在抗日战争、解放战争期间，山西头村京剧团的演员们不仅保持着逢年过节为乡亲们唱大戏的传统习惯外，还在八路军、解放军需要的时候，随时听候调遣，为军民们进行慰问演出。

新中国成立后，文登县京剧团重新恢复起来，但名气已大不如前，反倒是经过战争洗礼的山西头村京剧团更加发展壮大起来。只是令人遗憾的是，被山西头村京剧团奉为至宝的那本《大清国京剧汇编》手抄本，竟在战乱年间遗失了。京

剧团的演员们只能依靠自己个人的手抄本和丰富的演出经验来排戏演出，对演出质量造成了一定的影响。好在党中央毛主席重视文艺工作的发展，出版了由著名梅派京剧表演艺术家梅兰芳先生主编的《中国京剧汇编》，该剧本汇集收录了历朝历代艺术家们创作的优秀京剧曲目，在原来的基础上去其糟粕、留其精华，尤其是加入了梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等京剧名家们改编创新深受大众喜欢的名家唱段，中国京剧的发展迈上了新台阶。山西头村京剧团就根据这本《中国京剧汇编》，学习编排新的剧目，还重新编排演出熟悉的传统剧目，山西头村京剧团依然活跃在舞台上。

新中国成立后，文登县也成立了文登京剧团。新成立的文登县京剧团在演出经费、人员配备各方面都有政府的大力扶持，发展势头很猛。与文登京剧团相比，山西头村京剧团在各方面都稍逊一筹，但演员们并没有放弃自己的努力，在生活极度贫困的情况下，勒紧腰带，依然坚持排练演出，多次争取到与文登县京剧团同台演出的机会，让全县人民见识到了山西头村京剧团这个小小的山村京剧团的能力，获得了更多的支持和关注。

1958年，文登县米山公社成立，山西头村京剧团受邀为全公社的社员们唱了一天大戏。后来米山公社为促进当地经济交流，开设“三八”大集，山西头村京剧团又在集中间搭起了戏台，连唱两天大戏，吸引了全县的小商贩们来集上做生意，促进了当地经济的发展。

这时，解放后担任了文登县水利局局长的栾泉同志，因为反对当时的“浮夸风”被打成了右派，被发配到偏远的米山水库管理所进行劳动改造。1958年10月，栾泉同志在任文登县水利局局长期间规划的米山水库修建方案被文登县委、县政府采纳实施，10月25日，文登县米山水库开工典礼在米山水库边隆重举行，山西头村京剧团应邀到此为来自全县的上万名民工演出。1960年2月25日文登米山水库竣工典礼举行时，山西头村京剧团再次应邀到此演出。除了这两次应邀演出之外，在修建米山水库两年多的时间里，山西

头村京剧团四次自发到水库工地为水库建设者们慰问演出,为艰苦枯燥的水库修建工程增添了一抹温馨。

从1965年开始,山西头村京剧团紧跟时代步伐,开始排练演出现代京剧,演出的剧目有《血泪仇》《黎明的河边》《洪湖赤卫队》。文化大革命开始之后,由江青主编的《革命现代京剧汇编》成了全国京剧团共同的剧本。山西头村京剧团从文登京剧团请来老师指导演员们排练演出《沙家浜》《红灯记》《杜鹃山》《智取威虎山》等革命现代京剧。

五、继承传统 创新发展

在保证演出场次和质量的同时,山西头村京剧团的演员们也对演出曲目进行了改革和创新。说起创新,还要从一次演出事故说起。

那还是抗日战争期间,驻扎在宋村大床村的八路军三营官兵伏击了途经此地运送粮草的鬼子小队,取得了一场战斗的胜利。山西头村京剧团来到大床村,为军民们进行慰问演出,演出的剧目是京剧《徐策跑城》里的片段,演员在台上快速碎步奔走着,因为村子里的戏台是用石块和土堆起来的一个高台而已,台面还有些坑洼不平,突然,演员脚下打滑,一个趔趄,不但打断了节奏,头上的官帽也掉了下来!

“湛湛青天不可欺”这一幕戏,老百姓太熟悉了,这突发的状况,让台下的观众忍不住发出了一片惊呼,都为台上的演员捏了一把汗。

只见台上的演员赶紧站住脚步,双手从地上捧起官帽,拍打一下泥土,喘息着戴在了头上,并就势来了一个亮相。伴奏的师傅们也随机应变,随着演员的动作调整鼓点节奏,整套动作配合得很完美,完全看不出这是一个突发事件。演出继续顺利进行着,观众席上爆发出阵阵掌声和欢呼声,为演员们的随机应变竖起了大拇指。

看到这段意外加上的戏份这么受观众欢迎,扮演徐策的演员和山西头村京剧团的演员们一合计,为了表扬演员的随机应变,更为了提醒演员们加强基本功训练,索性就在戏里加上了“掉帽子”这个戏份,这也成了山西头村京剧团在《徐策跑城》一剧中独有的特色唱段。

解放后,在排练《沙家浜——奔袭》一幕时,几个新四军战士在台上奔走的时间很长,观众看起来觉得有些无聊。京剧团的演员们一合计,试着在这一段增加了一小段戏:一个新四军小战士高举红旗,在舞台上舞动亮相后,剩下的几个战士再登台,在红旗的指引下奔向目的地。

加上这段戏之后,舞台形象更加生动,剧情也更加紧凑热闹,也大受观众们的欢迎。

1983年随着改革开放的到来,农村生产队也随着分田单干而解体了,山西头村京剧团也走完了自己上百年的历程,彻底解散了。山西头村京剧团,成了几代人抹不去的记忆,当年京剧团最小的演员如今也已六十多岁了,提起当年京剧团的生活,依然心心念念、唏嘘不已。

京剧是国粹,我们期待着她的再次辉煌!

坎坷的成功路

——记山东工艺美术大师田世科的奋斗足迹

陈强伦

在文登中南部,有一座横跨三镇的大山——鸂鶒山。高村镇慈口观村就坐落在鸂鶒山的前怀。慈口观村因古时候山前的一座道观而得名,村周围群山环抱,峰峦起伏,沟壑纵横,古木参天,山上常年溪流潺潺,汇集于村前的小河涓涓不竭。这里是全国乡村旅游重点村、中国美丽休闲乡村、首批山东省景区化村庄、山东省第二批美丽村居建设省级试点村。

艺术的种子从小就在心里萌发

1967年春,田世科就出生在这个秀美的村庄。不过他出生的时候这里并不富裕,人们生活在贫困线以下,田世科家中兄弟姐妹六个,他排行老六,衣服鞋子都是穿哥哥穿过的,学习用具也是哥哥姐姐用过的。尽管生活清贫,但天资聪颖的田世科学习非常上进,他爱好广泛,喜欢唱歌、吹口琴、吹笛子,最喜欢的还是写字、画画。小学三年级增设大字仿课,尽管教毛笔字的是兼课老师,水平一般,小小年纪的田世科却由此对毛笔字产生了兴趣,觉得新鲜、好奇、有诱惑,上课认真跟老师学习,放学回家做完作业就加紧练习。一年下来,他的毛笔字是班上最好的,很多同学交不上作业、考试过不了关的都找他帮忙。

他还特别爱看小人书,哥哥姐姐看过的小人书他如获至宝看了一遍又一遍。别人看小人书是

看故事,看热闹,他是又看故事又关注画面,上面的花草、树木、山林、河流,车马、人物、衣着、神态等都是他关注的目标,看多了就动手画起来,久而久之临摹的还真是有模有样,邻居看了都说这孩子手真巧,像他爹妈。

田世科的父母在村里可都算得上是手艺人,父亲会一种祖传的“寨罗”,也就是修理罗的手艺。早前的城乡,家家户户都用石磨磨面,磨出来的面粉需用一种叫做“罗”的工具把细面筛出来。罗用途很广,破损率也很大,一旦坏了就无法使用,他父亲就是走村串巷修罗的工匠。不管坏到什么程度,经他父亲一修完整如初,结实耐用,方圆几十公里都认可他的手艺。母亲是织布高手,家里有一台织布机,他从小就站在织布机前看妈妈织布。梭一穿,“咣当咣当”布子就一寸寸地织出来了。母亲种棉花、纺线、织布、染色、剪裁、缝制一人包揽,兄弟姐妹的衣服都是他母亲一手做出来的,有时还会在衣服领口、胸前绣上点图案,穿在身上谁见了谁夸。

遇到启蒙老师,绘画成为学习的主攻目标

上初中时,有一天到同学家借书,田世科猛然间看到同学家有一幅画板,画板上的一幅素描画给了他极大的冲击力。画面上的鸡蛋非常逼真,立体感极强,像要从画板上滚下来,更像是随

手都可以拿起来的样子。同学告诉他,这是在文登一中美术班读书的哥哥周广红画的。

绘画还能画出立体效果,田世科感到神奇无比。他将周广红挂在墙上的画看了又看,久久不忍离开。那些几何图形、石膏人像深深吸引着,他一定要见到周广红,一定要向他讨教画立体画的画法。好不容易盼到了周广红回家休假,在同学的引领下,田世科见到了仰慕已久的能人周广红。周广红的舅舅是个画家,曾跟舅舅学过绘画,身上有一定的基因,再加上他文登一中美术班的老师,就是大名鼎鼎的水彩画前辈——吴炳年老师。

周广红生性腼腆,不善言辞,明白来意后,毫无保留地将他之前画过的素描作品从柜子里找出来,又将学过的素描书籍、画册送给他,田世科如获至宝,连连道谢。

周广红是田世科第一任启蒙老师,周广红的美术资料伴随着田世科度过了初中全过程,他决心向周广红学习,将来当一名画家。

三年初中很快过去,对绘画的兴趣愈加浓厚。1984年,初中毕业的田世科来到天福山农机中学绘画班学习绘画,准备考取美术院校。他跟已考入青岛工艺美术学院周广红一直保持着书信往来,一天,周广红告诉他,吴炳年老师绘画很有造诣,让他把在学校画的画拿给吴老师看看,让吴老师给指点指点,或许会有些成效。

学校处在天福山深处,离文登一中有30多里的山路,沿途都是山区,17岁的田世科骑着破自行车带着他的习作,一次次穿行于山间土路,一次次来到吴老师办公室,一次次得到吴老师的指点,一次次地得到进步和提高。吴老师像慈父一样温厚和蔼,无论多忙,只要见到田世科的到来,都会放下手中的活计,先给这位远道而来的后生看画。有一天田世科又急急匆匆地往文登一中赶,走到城东凉水湾附近,天空突然下起了大雨,绑在车后架子上的画卷儿被雨点打得啪啪响,眼看就湿透了。情急之下田世科脱掉了身上唯一的一件小褂,把画包起来,光着膀子,躬身护着画,拼命往一中蹬,到了吴老师处,浑身已淋了个湿透。他什么也不顾,赶忙从小褂中放出画卷儿,画

卷儿像抽了骨架的灯笼,软绵绵地瘫在桌上,他也像落汤鸡一样瘫坐在椅子上,吴老师赶忙找出自己的衣服给他穿上。吴老师对他说,你不在这个“天福山”吧,我推荐你到另一个“天福山”去,就是位于大水泊镇的天福山中学,那里有个美术班,老师也不错,在天福山中学或许比在天福山农中会好一些。

在吴炳年老师的推荐下,1985年9月田世科来到了天福山中学,成了该校美术班的学员。

在天福山中学美术班的美术教师就是大家所熟知的,大名鼎鼎的中国著名画家王焕波。

王焕波老师只大田世科五岁,年富力强,精力旺盛,与学生之间没有代沟,教学灵活,方法独到,田世科的素描也在此得到了质的提升,素描水平名列班级前茅。王焕波老师所教的学生升学率很高,这在全国也是有名的,从他的美术班走出来的学生,几乎没有接不到入学通知书的。

但是田世科却是个例外,他就没有接到入学通知书。

与学校无缘,走上了干临时工的道路

1986年夏,田世科从王焕波老师的天福山中学美术班毕业,同学们纷纷报考设有美术专业的艺术院校。

田世科选择的是烟台艺校。考试这一天,家人打点好行囊,高高兴兴将他送上北去烟台的客车。田世科的思绪也同这车轮一样向远方飞驰,人生的命运也许会从这里转折,新的起点也许会从这里开始。

考试这天,他的状态非常好,考得也很理想,考试成绩是烟台地区第二名,亲戚同学都皆大欢喜,只等入学通知书送达的那一天。

漫长的等待中,其他同学的录取通知书一个个都接到了,唯有田世科没有接到,他左等右等,一直等到学校开学了还没有动静。坐车到学校一问,一个惊雷般的消息差点把他轰倒,他的考试成绩远远超过录取分数线,只是因为文登还有一位也已考中的学生年龄超过了录取年龄,经查他也超龄了,所以文登这两位学生同时被刷下来了

……

捡起碎落满地的梦想残片，蘸着泪水一块一块拼接起来，田世科发现他的梦想还没有完全破灭，但何时能圆？如何去圆？他一片茫然。找王焕波老师吧，他没有脸，这批学生几乎都跳过龙门去专业学校改变命运去了。而他，龙门是跳过去了，却被巨浪又打回来了，命运第一次捉弄了他。无奈，拖着沉重的脚步来到了吴炳年老师面前，吴老师又一次给了他新的希望，让他在文登一中美术班再复读一年。

新的起点，新的希望，新的环境，熟悉的老师，一以贯之的梦想，只要梦想没有破灭，曙光离自己就不会太遥远。

因是插班生不能住校，一位远房亲戚就给他，在汤南窑厂找了个临时住处——与窑工们住到一起。宿舍就是简易工棚，透风漏雨、尘埃遍布、破鞋满地。窑工们整天装窑出窑，搬砖运泥，汗水洗脸，粉尘遮体，宿舍里臭气熏天，鼾声如雷。为了改变自己的命运，早日圆了进入艺术院校的梦，田世科咬牙挨到了1987年的高考。

周广红建议他考青岛美术学院，吴老师也觉得可行，考试结果令所有人失望——榜上无名！命运又一次捉弄了他。

一次次的沉重打击几乎伤了他的筋骨，使他一病不起。书是不能再读了，因为家里实在是拿不出钱来；学是不能再考了，因为超过了录取年龄；农村是回不去了，他无颜面对乡亲。

一日为师终身为父，有事还得求“父”，无奈他又找到了吴炳年老师。吴老师很同情，很惋惜，也很无奈，找个与美术沾点边的活干干吧，这么大的青年总不能老这么待着。吴老师想起了他毕业于山东工艺美术学院，后在烟台开广告公司的一名学生。联系好后，田世科又坐上了北去烟台的客车，踏上了干临时工的道路。

在第二个临时工的岗位上小试牛刀

车进烟台，看到大街上花花绿绿的广告牌，看着上面五颜六色的图文，田世科心想，在广告公司干活也许会发挥我的书画专长，谁知上班的

工作并不是写写画画，而是搬搬抬抬。

在广告公司什么脏活累活都得干，扛纸、拉颜料、抬角铁、搬喷绘，天天累得腰酸腿软。时值盛夏，老板安排他们几个给楼顶做防水。七月流火，烈日当头，支一口大铁锅，里面熬一锅沥青，把滚烫的沥青浇在滚烫的楼面上，再趁热铺上油毡，下烘上烤，酷热难耐。听着树上的一阵紧似一阵的蝉鸣，看看楼内悠闲自得吹着空调的工作人员，再看看烘焙之下被汗水浸泡着的自己，田世科心里五味杂陈，万念俱灰。

1988年春，吴炳年老师来信，说文登工艺品厂和文登绣品厂要招收设计人员，让他回来应试。

田世科两个单位的考试都参加了，两个单位都发来了录用通知书。吴炳年老师建议他去文登绣品厂，原因是王殿太大师在这个厂。

人在迷茫的时候，在无所适从的情况下，有人将你从十字路口引向正道，这个人无疑就是生命中的贵人。吴炳年老师是德高望重的老前辈，非常受人尊重，文登许多知名书画艺术家都是他的学生。从教几十年来，向高等艺术院校送去无数的学生，向社会各单位推荐了无数的专业人才，好多学生后来都成了人才。把田世科推荐到文登绣品厂是经过吴老师深思熟虑的，王殿太当时是文登绣品厂的技术副厂长，文登刺绣设计的顶尖人物，享受国务院特殊津贴，由他设计的图样生产出来的产品远销五洲四大洋，为企业创造了巨额利润，是中国工艺美术大师，亚太地区手工艺大师，在他手下工作肯定会有前途的。后来的发展也确实证实了吴炳年老师的选择是英明的。

1988年6月田世科来到文登绣品厂，经过几个月的车间和加工点的基层历练，了解了生产的各道工序，掌握了刺绣的制作流程，最终坐在了设计室的椅子上，坐在了王殿太大师的身旁，接受着大师的指导，成为大师的徒弟，与五个一起进入设计室的师兄弟站在同一个起跑线上学习设计、练习勾勒图案、设计样品。所不同的是，田世科没有和别的师兄弟一样看电影，逛大街，下馆子，打扑克，闲聊天。因为他玩不起，每天一元钱的工资收入，只够他吃饭。他不想在临时工的

地位混日子,他要用自己的绘画基础,用自己的勤奋努力,用自己的钻研精神,吃苦耐劳的韧性,早日独立设计出属于自己作品,为老师和家人,也为自己增光添彩。

他翻阅了大量的技术资料,翻看了大量老师们的设计手稿,投入了大量的精力时间,像海绵吸水一样吸收着大量的技术营养。功夫不负有心人,成功的这一天终于到来。

王殿太大师直接领导设计室,他的办公室就在设计室的里屋,设计员们设计好的作品都要拿到里屋,大师看过后觉得可以,就在图纸上签字进入样品车间试生产。

1988年末,田世科进厂已有半年,进设计室也有四个多月。这一天,与往常一样他拿着自己设计的台布图样走进大师办公室,不曾想王殿太大师一眼相中,立即签字,写上编号,送入试制车间制作出样品等待客商挑选。这是在他一起进厂的五位师兄弟中第一个被大师选中的图样,这也是田世科第一个被大师选中的图样。样品很快生产出来,品名为“雕玉龙台”,编号“FE4210”。

在1989年的春季广交会上,田世科的处女作“雕玉龙台布”一下子被德国客商选中,一下子订货1000片,一下子为企业创造了40多万元的收入,被山东省抽纱公司一下子评为二等奖,田世科也一下子成了厂里的设计新星。

技术水平渐露头角,人生道路顺水顺风

文登绣品厂每年都去参加广交会,每次都会有订单,一般的订单一种产品也就三五百件,一下签一个一千件的定单,算是一笔不小的业务,这极大地激发了田世科的工作激情,更激发了他对这份工作的热爱,也使他更加勤奋地投入到创作设计中去。此后他设计的台布、床单等产品陆续被广交会上的外商选中,产品远销英国、德国、法国、意大利等国家。

当年不少外商直接来厂里订货,文登更加名声远播。企业由此订单猛增,田世科也由此提前转为合同工,工资也提高了不少。这一年也找到了心爱的伴侣,结婚、分房都在同一年,真是福双

至,喜连连。

1992年,文登绣品厂改为云龙绣品公司,田世科的身份也由“合同工”转为“合同制”,由设计员提升为设计二室的副科长,后提升为科长。不足30岁的小伙子,年富力强,精力充沛,能量充足,创作出来的产品从数量、质量到订单量都达到了前所未有的高度。期间他在社会上招募了大批设计人员,带出了大批设计精英,培养了大批高端技术人才。1995年被文登市政府记三等功。因工作突出又被提拔为公司副总经理。

1996年单位公派他出国考察。一个月的时间他走遍了欧洲各国,了解了当地的风土人情,生活习俗。他关注到了:我们中国的产品在当地是怎么用的?商店里我们中国的产品占比多少?什么样的风格是西方人喜爱的?什么样的商品是最受西方人欢迎的?通过考察开阔了眼界、拓展了思路,回来后他用中西结合的手法又创作出一大批极富特色的刺绣产品,源源不断地销往海外。当时家纺行业非常红火,很多设计师都选择了辞职单干,独立出去的师兄们都赚了大钱。有人也鼓动他下海单干,但是他放不下他热爱的专业,不想因赚钱而离开他的专业,他坚信,只要坚守住自己热爱的事业,最终肯定能有所作为。

2000年,田世科调山东芸祥绣品公司任副总经理兼设计室主任,分管技术工作。在日常公务缠身的情况下,他一边工作一边设计,创作的产品不仅用于生产,出口创汇,还在各种大赛中频频获奖。2004年“芸祥龙绣”产品荣获中国国际家用纺织品设计大赛铜奖;2006年“雕绒绣”产品荣获中国国际家用纺织品设计大赛优秀奖;2006年作品《蝉戏玉珠》荣获中韩工艺家纺博览会设计大赛金奖;2008年作品《天长地久珠联璧合》荣获中国国际家纺设计大赛优秀奖。

冲出低谷再攀高峰

2008年下半年,国际市场出现危机,出口额度大幅下滑,家纺产业风雨飘摇,部分企业面临倒闭,勉强支撑的企业也有气无力,工资发不上,工人大面积下岗,在岗的工资也很低,设计人员

被压缩,公司领导安排田世科转行担任党支部书记。由于不善于做党务和日常行政管理工作,设计室的工作也不用他做了,他成了只享受待遇,没有实质工作的闲人。

人这种动物很怪,当你整天忙得不可开交的时候,总盼望着有时间能歇一歇;而当真正闲下来的时候,又感到无尽的失落。从昨天的门庭若市,到今天的门可罗雀;从昨天的马不停蹄,到今天的伏枥之骥,此时的田世科进入了人生的又一次迷茫期。他的内心是复杂的,思想斗争是激烈的,是走还是留?是维持自己的设计生涯还是另辟蹊径?他把自己关在厂长为他安排的临时办公室里用茶水泡了整整一个月。在这段无人问津的日子里,他反复问自己,我的“诗”在哪里?“远方”又在哪里?他陷入了无尽的惆怅。

人在最苦闷的时候往往会想起自己的亲人,对,王殿太大师!王殿太大师就是我的亲人,王大师就是一盏明灯,肯定能把我的心头照亮!

退休在家的王殿太大师来到他的办公室,看着墙上挂的田世科亲手画的画、写的字和设计的刺绣产品,一个大胆的设想在脑子里逐渐形成。王殿太大师说,可不可以把你的字画和刺绣抽纱结合起来,制成工艺品,打入市场,进入家庭,将床品变成艺术品,让生活用品变成文化用品,由传统产业向文化产业转型,走文化产业发展的道路,现在不是提倡发展文化产业吗,这不正和当前的潮流不谋而合了吗?田世科茅塞顿开,连连点头。

临走的时候,王大师为他题了四个大字“继往开来”!

田世科是幸运的,在人生最低谷的时候总有高人给他指点迷津。

从这一天起,他开始学习手绣,他要拿起针来学绣花,他要把自己画的画、写的字绣在布子上。这事说起来容易做起来难,一个五大三粗的老爷们坐在撑子前用手针绣花,一双拿绘图工具的手改为捏绣花针,其艰难程度是常人难以想象的。

小时候他见过妈妈和姐姐绣花,到加工点见过农村妇女绣花,绣花的技巧技法是熟悉的,但

真到自己捏起针来的时候就显得笨手笨脚,不知所措了。他从基本针法学起,慢慢掌握了平针绣、雕绣、垫绣、单针绣、双针绣、掺针绣、绗针绣、锁链绣等技法;学会了雕、扣、勒,钱眼丝、米字丝、梯蹬丝等一系列手工抽丝技艺,硬生生地将大老爷们变成了绣花男。

功夫不负有心人,到2009年下半年,田世科就基本能将自己的画的画,写的字用手绣展现出来,之后他将自己经验体会,结合针法写出学术论文,他的论文《传统手工雕绒绣工业化新技术及高档产品的研究与开发》获得威海市第九届自然科学优秀学术成果二等奖。

同一年他的手绣作品《鲁风新秀》在中国国际家用纺织品设计大赛中获银奖;2010年手绣作品《丰收》获得第一届中国工艺美术大师提名评比铜奖,这也为他以后的工艺美术大师荣誉打下了基础。

田世科用他自己的书法美术作品绣出来的艺术品,在市场上很受欢迎,尤其得到收藏爱好者的青睐,挂件、摆件、画框、小屏风等艺术品供不应求。其中有三项作品申请了国家发明专利。2012年3月,用自己的画作设计制作的,集雕、镂、锁、抽、绣于一体的大型屏风《荣华富贵》完成了。这是他历时两年,一刀一剪抠出来的,一丝一缕抽出来的,一针一线绣出来的,屏风双面图案相同,容纳了绣花技艺的所有手法。屏风向精雕细刻的实木做框架,玻璃护面,高端大气上档次,观赏实用双具备。正好这年的4月28日中国工艺美术百花奖评比大赛在福建莆田举行,敢不敢拿去试一试,能不能得到专家和评委的认可,他心里没有底,厂领导的积极性也不高,毕竟产品耗费人力和资金都比较大,如果作品产生不了价值岂不白忙活一场,白花钱跑一趟。抱着试试看的心理,他决定去碰碰运气,赌它一把。

将1.7米高、1.6米宽屏风框架及两块大玻璃拆开装在两个大木箱里,与徒弟一人一个扛着坐上了客车,在青岛转乘绿皮火车,经一天一夜的颠簸到达福州。福州没有直达莆田的客车,他们找了一个拉鸡的货车,几经周折才到了会展中心。冒雨把作品搬到二楼百花奖评奖展区,由于

去晚了,没有位置了,工作人员给临时拾掇了个不起眼的边角旮旯,经紧急组装勉强摆放下来。

他们感觉能否被评委看到都很难说,获奖是没有多大希望了。第二天,正当他在展厅观看别的工艺展品时,看到一群人喊喊喳喳地聚集在榜前围观,走近前来,看到自己的名字和编号后面赫然写着“金奖”二字的时候,田世科的心几乎从嗓子眼里跳出来,揉一揉充满泪水的眼睛看了又看,没错,千真万确:“中国工艺美术百花奖金奖”!四年多来辛苦努力终于有了回报。

2012年开始了他的第二幅作品《春意盎然》的创作,该作品在2014年获中国工艺美术百花奖银奖。这次展会他发现一个问题,专家以及观众对鲁绣抽丝、勒丝工艺技法不是特别了解,都把抽丝形成的网状误认成网布。为了让大家知道文登鲁绣的独特魅力,只要有展览会,他就带上绣花撑子现场展示表演,让更多的人认识和了解鲁绣,每次作手绣表演他的身边都围满了观众。

2013年他的作品《荣华富贵》获张骞杯中国国际家用纺织品设计大赛银奖;2014年作品《春意盎然》和《招财进宝》分别获得中国工艺美术百花奖银奖和优秀奖;2016年作品《梅兰竹菊》四条屏,分别获得中国工艺美术博览会金奖和中国工艺美术百花奖金奖;2021年作品《一鹭莲升》获得中国工艺美术百花杯金奖。所有这些获奖作品,都是他自己绘画、自己书法、自己设计、自己绣制而成的。

学习无止境,前行不停步

田世科年轻时两次报考艺术院校都没有结果,但大学梦一直在他的心头萦绕,一直盼望着有一天能进入大学的校门端端正正坐在教室里上课。工作之余、创作间隙,他始终没有放弃学习,不管走到哪里他都要到新华书店走一走看一看,遇到自己需要的书籍,再贵也要买回家认真阅读。几年来他一直不停地复习基础知识,以求有朝一日进入大学殿堂,这一天终于等来了。2010年1月22日,田世科参加了全国统一高考,取得了山东省工艺美术学院的入学资格,圆了23

年前的大学梦。如今提起上大学这段经历他仍然引以为豪,从柜子里找出一一直珍藏着的准考证、入学通知书、在校时的学习成绩单、毕业证书等他如数家珍,其兴奋的心情溢于言表。

他拥有雄厚的绘画基础,但仍觉水平不够,他拜著名工笔画家李善杰为师,经常到山大威海分校找李善杰学习工笔画,掌握了一定的工笔画技法,并将刺绣的针法灵活地融入到笔画中,这种独到画法得到了李善杰老师的认可。

他的书法也有扎实的功底,但仍不满足,他跟中国书法家田英章老师学习书法,到济南参加田英章老师的书法培训班,经过不断地学习、不断地临池,书法也有了很大提高,书法作品参赛多次获奖。是年被选为文登书法家协会常务理事、文登美术家协会副主席。

作为威海市鲁绣非物质文化遗产传承人,田世科先后被山东工艺美术学院、威海市职业学院聘为教授。工作之余,他经常到文登区各小学、中学上刺绣课;到山东省文化馆非遗大课堂讲刺绣课;到山东工艺美术学院,对全省非物质文化遗产人学习班讲刺绣课,每次都是边讲解边操作。在全国非遗比赛中,他获得山东省赛区第一名,全国刺绣比赛每次他都拿大奖。每当有展会,他都会一针一线地现场绣制。北京世博园、深圳中国文化产业博览会、上海家用纺织品博览会、山东舜耕国际展览中心、山东省科技城、威海会展中心都留下了他飞针走线的身影。中央电视台、山东电视台都为他拍过专题片,办展的省市区也都对他进行过专题报道。他是全国家用纺织品大赛评委、山东产业人才、山东省齐鲁工匠导师、鲁绣代言人。

几年来影响力越来越大,所获得的荣誉也越来越高。2012年被授予山东省技术能手称号;2013年被授予山东省工艺美术名人;2013年被山东省人社厅授予山东省首席技师;2014年,他的工作室被国家人社部授予“田世科技能大师工作室”、他本人被授予“全国技术能手”;2016年被授予威海市鲁绣传承人;2016年被确定享受国务院特殊津贴;2016年成立威海市文登区民间艺术家协会当选为首任主席;2017年被山东省文化厅评

为山东省“美育专家”；2018年9月6日被确定为山东省首批“齐鲁工匠后备人才培养导师库”导师；2018年被评为“山东省第五届工艺美术大师”荣誉称号；2019年山东省人社厅、教育厅、科技厅为其颁发“产业教授”证书；2020年被山东省发改委授予“服务业专业人才”；2020年获评正高级工艺美术师；2021年被山东省工艺美术协会聘为顾问。

当年为了糊口到绣品厂当临时工的时候，得知王殿太大师享受国务院津贴，是中国工艺美术大师，他觉得王大师是那么的神圣，自己是那么

的渺小，王大师简直就是在云端，而自己简直就是站在泥土里。那时无论如何他也不敢想象自己也享受到国务院津贴，也成为工艺美术大师（省级）。问起田世科的成功之路，他说：“人生在世要有一个大的胸怀，大的奋斗目标，要有大的忍耐力，要经得住各种磨砺，坚守住信念，在利益面前不考虑得失，只要沿着自己认定的道路一直往前走，就定能踏破坎坷，最终走向成功之路。我现在离我的老师王殿太大师还有一段差距，要想获得真正的成功，还有很长一段路要走！”



梦里情怀系华年

王德松

从我入学读书时起,就羡慕有知识、有文化、有作为的人。那时的偶像是我的老师,讲起课来,引经据典,娓娓道来,渊博的知识,文明的职业,令人至今难忘。14岁考入文登第十一中学,因大灾之年过后,家中生活十分拮据,没能如愿继续深造,梦想成为有文化人的情怀彻底破灭,在内心留下永远的遗憾。

不久,走上教育岗位,更感到知识的匮乏。是一次偶然在书中看到爱因斯坦说:“人与人之间的差异,最终在于业余时间如何利用。掌控了业余时间,你就掌控了人生。”这句话鼓起我发奋学习的勇气。由此,我暗下决心努力读书,写作成为我追求的人生目标。可惜工作期间,数易其职,碌碌无为,目标只能变成我的痴心梦想。

年过天命,到了“知世如梦无所求,无所求心普空寂”时,却反而出现“痴人常做梦,凡人常心动”的现象。

退休后,我加入了作协组织,文登作家们优秀作品不断涌现的氛围,又激发出我的文学梦。于是,我不顾底子薄、基础差,也不怕妍媸笑话,就班门弄斧,重新开始学习写作,尤其有作协领导的真诚提携和榜样力量的时刻鞭策,真想把生我养我的这片土地上发生的、让我感动情怀至深的故事,用我笨拙的笔记录下来,以圆我的“余生梦”。

工作经历为梦想启航

我深知,一个写作者,除了要具备写作能力外,还应与时俱进,写有当下感,写与读者心灵相通,读者最想看的,有趣、能触动心灵、有精神营养的作品。让作品时时渗透着对生活深处的人文思考层面,引起读者的感情共鸣。

但是,真正沉下心来要干的时候,摆在面前的问题是写什么?怎么写?思来想去,还是结合我的现实状况,扬长避短,用通俗不加修饰的语言,从我工作经历的文化遗产保护写起为好。

人的一生总有一段最为宝贵、最为紧张、最有收获,也最令自己满意难忘的一段历程。担任文登文物管理所工作亦然体会深刻,这是我生命经历中最为宝贵的一段时光,也是我工作最忙、学习极为努力的时节。我深知一个业务上的“门外汉”要尽快适应专业性很强的工作,需要加倍努力学习专业知识,掌握业内一切法规律条。

把组织交给的工作干好的责任心,是我努力奋斗的强大驱动力。1995年4月,经组织调动,我走进文登市文物管理所,负责文登地域室内外文物管理保护工作。应该说,工作使命让我走进学习文登历史的大门,也让我真正直观地见到文登境内的历史文化遗存和红色文化遗迹面貌;见到数千年前的人类聚落遗址、原始社会石器时代人们使用的生产生活用具用品,以及各个朝代人们

生活留下的风情习俗。这些文化底蕴丰厚的遗迹遗存是历史的根脉,能够存留至今,让我极度兴奋,暗自庆幸自己走进文登历史文化的博览园里。

针对境内历史文化遗存现状,我查找阅读了大量志书史料,走访了众多前辈,参观了全国、地方各类博物馆,拍摄了大量照片,记录下相关知识笔记,特别是有关文登地域文化的相关资料,都十分兴奋地把它收取起来。同时,调查学习天福山起义有关历史,走访从天福山起义发展壮大起来的部队,从天福山走出来的将军、革命前辈,地方党史、史志专家学者,以及文登地域老前辈。收集天福山及文登地域相关史料,努力掌握更多的红色文化知识,为开展好工作提供专业文化知识支撑。在收集的过程中,我心中逐渐萌生出退休后将这些资料整理成集、为文登留下一点有用的东西的想法,或许能成为研究文登历史文化,提供一点参考。

2008年,我参与了文登申报创建山东省“历史文化名城”工作。在收集整理编写《历史文化名城——文登》一书中,根据以往掌握的境内历史文化知识,我再次走访有关专家学者和知情老人,多次实地考察探寻文登历史文化古城渊源、历史文化街区和文物遗迹遗存,验证史料的真实性,完善申报条件要求,拍摄众多历史物证照片,并用图文并茂的方式,较全面、详实地展现出钟灵毓秀的古老文登历史文化的深厚积淀,为文登成功申报山东省历史文化名城,赢得了专家评委们的一致认可,文登从此被批准、收录于山东历史文化名城名录里。通过此项工作,让我不仅认识到历史文化遗产的必要性,也看到提高写作对完成工作的重要性,它是社会生活不可缺少的部分,反映着现实,也记载着历史。也由此感到是文物管理工作的经历积淀,奠定了我的“梦想”,夯实了我的写作根基。

多做调查,写实事件是写好文章的重要前提

历史在不断演变,社会在不断发展进步,社会新生的各种事物不断涌现,构成五色斑斓、多

姿多彩的生活。观察和认识时代潮流,把握当下需求,深入生活多做调查,是攫取素材不可或缺的工作,是写实事件、展现主题的关键一环,对于写作者十分重要。

如何将这些生活中的事件通过文字真切传递给读者,让读者深受其益,促进地方经济文化发展,是写作者肩负的责任所在。

2012年,为加快新农村建设步伐,繁荣古镇文化,促进乡村经济、文化、旅游事业发展,应高村镇党委、政府邀约,我跟随时任市政协主席刘翠珠先生走进高村古镇。根据镇领导要求,对全镇自然遗产、人文景观、遗址遗存、教育文化、红色故事、民间工艺、民俗风情等进行深入调查挖掘,对镇内鹤鹑山、青龙河、呼雷汤、脉田古遗址、金岭寺、慈口观、修真观、梁氏庄园等重要遗迹遗存多次走访,整理出版了《古镇高村》文集。该书对保存高村镇历史文化史料、促进经济文化发展起到了一定作用。

参与文登区政协编纂《梁氏庄园》是多做调查、写实事件的典例。《梁氏庄园》是2014年文登区政协确定的一项重要文史工作,意在通过梳理梁氏庄园奠基人、清代山西巡抚梁萼涵的人生轨迹,多角度地展现清朝中晚期及民国时期政治、经济、社会、建筑和民俗风情等状况,为地域文化研究以及保护和开发梁氏庄园提供重要史料依据。

编纂工作于2014年3月正式启动,区政协领导毕庶杰主席高度重视,邀请当地文史专家进行座谈。在历史年代跨度大、资料匮乏、历史事件众说纷纭等情况下,最终制订出撰写大纲和调查路线。按照大纲,本着先近后远,先内后外,收集当地史料与外出查询档案相结合,采访和编辑同步进行的原则。我跟随王江炜副主席沿着梁萼涵的人生轨迹,四处奔走访问。为了做好每一次调查,我提前列出调查纲目,并查阅相关资料,以备在座谈中提出问题、询问始末。经过近两年的艰苦挖掘,获取了第一手原始资料,较顺利地对梁氏庄园的形成、庄园里发生的故事等进行了详细阐述。定稿后又反复修改完善,2015年12月,该书由山东人民出版社出版发行,受到社会广泛关

注,前来探寻参观的人日益增多,梁氏庄园随即纳入山东省重点文物保护序列,《梁氏庄园》一书也被评为威海市第十九届优秀科技成果二等奖、文登首届优秀科技成果一等奖。实践证明,只有做好每一次调查,取得活生生的人物事迹素材,才能找到活水源头,才能写好故事。

赅续追寻,至臻原貌。《梁氏庄园》出版发行后,受到社会各界广泛关注,收到各界读者的来信,特别是梁氏家族的后代们,不仅来信祝贺此书的出版发行,同时还寄来很多有关庄园生活的回忆录及重要史料。这给进一步完善昔日梁氏庄园面貌的完整展现,增加了新的重要素材。于是,我再次到北京故宫中国第一历史档案馆,进一步查寻有关梁萼涵为官执政的有关细节资料,经过几年继续调查整理,一部 42 万余字的《古村落里的梁氏庄园》,由区博物馆领导运作,2020 年线装书局出版社出版发行。填补了研究梁氏庄园的史料空白,也为恢复庄园原貌提供了更为详实的史料依据。

在整理史料中,圆梦自己的写作情怀

历史是最好的教科书。借鉴前人的智慧、启迪后人以史为鉴谋发展,是晚年生活的我享受精神世界的充盈、圆梦写作情怀的一种方式。

我常想,无论做什么事,只要能对生养自己的这片土地和人民有益,且与国家兴旺的主旋律合拍,那就要主动去做,在有限的人生中去做自己喜欢有意义的事。

整理历史,犹如与前辈对话,必须抱着虔诚恭敬的态度去对待历经沧桑、博学多才的古人,学习他们的人生智慧,传承他们的优秀品德和精神。2014 年,稍有空闲我就开始整理有关天福山革命斗争史的访问笔记,广泛阅览前辈们的相关革命回忆录,从中厘清天福山革命斗争成因、发展壮大脉络、天福山革命传统精神在文登发扬光大结出的累累硕果,以及留存下的无处不在的革命遗址遗存。整理出《天福烽火耀胶东》(后改为《烽火》),2017 年由文登区委党史研究室、文登区档案局共同出版,为纪念天福山起义八十周年提

供了一部有价值的历史资料,也加深了我心中对天福山红色革命文化传承的情结。

整理《尧山公文集》缘于一次偶然采访发现。2016 年,我在一位长者陆永信老师的书斋里,寻到她珍藏着的上下两部颜色泛黄、着墨工整娟秀的手抄本,是其父尧山公在清末、民国时期及共和国头 20 年间部分手书稿本集萃。他用诗文记录那个时代文登地域上的人和事,饱含真情实感地讴歌人间真善美,抒发心中对这方热土的挚爱和依恋,用文化传递那时人们对乡土的深厚情感和对生活的美好憧憬。细读尧山公之遗作,其墨迹之娟秀,文辞之典雅,心中深深感悟其高旷的修为,也深深感佩其治学之严谨,中华传统文化学养之渊博,敏锐而又与时俱进的社会洞察力,并能信手拈来致用的文史功底以及正心修身齐家的忠孝道统理念。尽管时过境迁,但其中仍不乏精华,既具实用价值,更不失教化意义,很多思想言行仍然值得我们借鉴。这部诗作已经尘封了半个多世纪,今由陆家亲人所荐,才得以相见。拜读之余,倍感尧山公著述中有着厚重的传统文化内涵,具有重要的史料价值;在流畅遒劲的文字里,折射出文登地域饱学多贤、笃勤敦义的文化风情,填补了那个年代文登史料的缺失。我翻阅着诗卷,心潮涌动,爱不释手。顿时,萌生出版诗卷留存世间、发挥社会效益之意。因之,力荐刊印存世。此意一经袒露,立即得到陆家亲人们的鼎力支持,并决定刊印费用全由陆家诸辈负担。尤其是尧山公之五子陆永章、其小女陆永信和女婿王熙廉老人,他们已是耄耋之年,却带头捐资;孙儿、外甥踊跃解囊,同心协力促进文集面世。如此举义,令人无不为之感佩。趁热打铁,莫失良机。于是与刘盛华老师历时一年的时间,整理编辑出《尧山公文集》,由天津古籍出版社出版发行。此书不仅在地方引起关注,同时得到山东大学、鲁东大学、中国科学院等有关单位专家学者的好评。尧山公把厚重的诗卷悄悄地留在世间,温暖着一代又一代后世来人,体现出文登学人的可贵品格,也给我上了一堂生动的人生课。

《尧山公文集》的出版,不仅为我们追寻历史,保护先贤留下的宝贵文化遗产尽到一份责

任,也为我们留住了一份乡愁,更为我们留住一部地方传统文化史和宝贵精神财富。

生命不息,笔耕不止

退休,是人生重要的分水岭之一。我看到社会上不少人在退休后,顿感空虚,无所事事,每天数着时间过日子,看蓝天白云落花流水,心情和身体都每况愈下。如何保持良好心态,过好余下的时光,我选择了用写作续梦,抒发情怀,让自己始终保持着年轻心态的做法。在写作的路上,不跟别人相比,只跟昨天的自己比,这是我要求自己做到每天进步一点点的目标,并朝着这个目标不懈努力。虽然人会慢慢老去,但我相信只要不断坚持写作,我的心会永远保持年轻。

近几年里,我先后参与了《文登文化志》、威海市孙家疃镇《外窑社区志》《文登西郊热电志》、环翠区《东北村社区志》、文登区政协《文登民俗》区委党史研究中心《文登红色文化遗存》《荣成岗西村志》《西字城村志》等编纂工作。2020年,与作协的周霞老师合著《烽火西字城》文集,目前已提交到出版社编审,拟于春节前出版发行。

世事洞明皆学问,世情练达即文章。对我而言,写作不仅陶冶了我的性情,明了人情世故,放开了心情,坦然面对一切,使流水的华年感到释然,而且感到能用满腔的热爱和勤奋的努力情怀,挖掘整理历史文化,为社会的进步做出一点力所能及的事,是一件无比幸福的事情。

写作将继续伴我一路前行。



王培兰的剪纸人生

冷鲁静

文登剪纸有着悠久的历史,是传统的民间艺术形式之一,制作流程有备稿、剪制、备纸、装裱等,制作手法有刻、剪、撕、烫等。通常用于婚嫁、春节等一些喜庆场合。2008年9月28日被列为文登区首批区级非物质文化遗产名录。王培兰是这项非物质文化遗产传承人代表,近日笔者专程采访了她,并对她的剪纸人生有了一定的了解。

幼承家学,小荷初露

1963年4月,王培兰出生在文登县大水泊公社的一个小山村,谈及最早接触剪纸的时间,可以追溯到她刚记事时起。那时她有一个舅姥爷喜欢剪纸,第一次看见舅姥爷用一张纸一把剪刀,三两下就剪出一个活灵活现的小动物,小王培兰被深深吸引了。从此,只要舅姥爷来,她就缠着舅姥爷,看他剪纸,慢慢地她自己也开始动手剪了。王培兰是个勤奋有心的孩子,自从接触了剪纸,她童年的游戏就只剩下了剪纸,她所有的空余时间也都给了剪纸,除了向舅姥爷学习,附近几个村子里凡是会剪纸的奶奶、婶子们都成了她的老师,她会利用一切机会跑去向她们讨教,剪纸的种子在王培兰的心底悄悄发了芽。

上学后,王培兰的写字本上贴的、课本里夹的,都是花花绿绿的剪纸作品,她的剪纸作品还成为同学间互相赠送的礼物。她经常用自己剪的各种小动物、小花小草装饰房间、窗户,四乡八里

的乡亲们也经常来向她讨要剪纸花样,王培兰的剪纸才华初露头角。

醉心绘画,如虎添翼

受父亲影响,王培兰从小就喜欢画画,上学时假期最喜欢做的事情也是画画。没有专业老师指导,王培兰就凭着一股子韧劲,一边模仿父亲,一边自己用心琢磨。那时在农村,画画被认为是不务正业,家里人并不理解,更谈不上支持,姐姐曾经因为她把家里搞得很乱,把她的颜料、画笔等都从窗子扔了出去,但是,别看王培兰小小年纪,浑身却有一股子不放弃的韧劲,她把画笔颜料捡回来,不言不语,继续沉浸在绘画的世界里。

上高中以后,王培兰报名参加了学校的美术班,开始接受专业系统的绘画训练,她在美术班里如鱼得水,绘画水平突飞猛进。这对她之后的剪纸技艺帮助很大,因为剪纸的第一步就是起稿。这期间美术知识的积累和沉淀,对她审美观的提升、视野的开拓都起到了促进作用,为她之后的剪纸创作提供了铺垫和保障。

在学习绘画的同时,王培兰并没有放弃对剪纸的挚爱,她还是和以前一样,摸到一片纸就琢磨着剪起来。长期的坚持和苦练,使她的剪纸技艺日益成熟,在高中举行的一次美术展览中,她创作的《八仙过海》剪纸系列作品获了奖,得到老师同学的高度赞扬,这更加鼓舞了她,她剪纸的

劲头更足了。

几经波折，痴心不改

高中毕业后，王培兰做过很短一段时间的代课教师，1984年她凭借深厚的美术功底通过劳动局的招工考试，被第二橡胶厂录取，做了一名设计人员。在此期间，由于工作繁忙，她动手剪纸的机会少了，但是并没有阻止她孜孜不倦地继续钻研剪纸技艺。从高中时起，她就不定时地被县文化馆请去帮忙，在帮忙期间，她接触到了张友汉、李长生、栾业礼等比较专业的剪纸老师，并在合作的过程中得到他们的大量指点和帮助，她的剪纸技艺又提升了一个大台阶。

工作性质决定她的业余时间少了，但是出去学习观摩的机会多了。每次出去学习，她都不放过钻研剪纸的机会，这期间她接触了大量同行者的剪纸作品。王培兰很善于博采众长，丰盈自己。1981年，她创作的剪纸作品《归来》在烟台地区美术作品展上获奖，这是她的作品首次在社会上获奖，这极大地激发了她的创作热情，也坚定了 she 从事剪纸创作的决心。从此，不管是在单位上班，还是后来干个体，她都没有放下过手里的剪刀。

2010年，王培兰建立了自己的茶楼——乐兰茶韵休闲阁。时间充裕了些，她就开始专业研究剪纸技艺，创作了大量剪纸作品，并积极参加各

级书画及剪纸大赛，她的剪纸技艺日臻纯熟，几乎每次比赛都会获得金奖。

势单力薄，前景堪忧

谈到剪纸艺术的发展前景，王培兰眼底流露出深深的忧虑。她说近年来虽然国家对剪纸有所重视，但前景还是令人堪忧。

原因有二：一是人们受过去思维定势的影响，总认为剪纸还应该停留在过去无偿赠送的状态，许多人初次见到作品很惊艳，兴致也很高，等谈及价钱热情就淡了。二是与机械化产品产生冲突。剪纸作品的适用市场本来就狭窄，随着科技的进步，机械化产品大量涌现，并且凭借成本低、省时省事等优势，几乎霸占了整个市场，传统产品被挤兑得仅剩下了收藏价值，而且剪纸作品的收藏麻烦且升值空间低。凡此种种，使得剪纸现在的地位很尴尬，剪纸这门艺术濒临失传，这是王培兰目前最大的忧虑，也是剪纸艺术面临的最严峻考验。

临别时，我问：“那你会放弃吗？”她摇摇头：“放不下了，一辈子就干了这一件事，已经成为了一种习惯……”是啊，当爱好演变成一个人毕生的事业，它就成了她的人生。愿王培兰的剪纸之路越走越顺，愿她的剪纸人生越来越精彩！



岁月不负追梦人

——记威海市残疾人致富能手王建胜

孙 黎

他身高不到一米，却仰天笑对人生荆棘路，用辛劳汗水开启自食其力大门；他身体一级残疾，行动靠一辆类似童车的小三轮，却开辟荒山种植农作物，助力政府解决农村老龄化带来的弃耕问题；他勤劳致富不忘本，投我以木瓜，报之以琼琚，先后创立农机专业合作社和家庭农场，带领周边乡亲脱贫奔小康。他，就是市级残疾人致富能手、第二十届文登区道德模范、威海市文登区泽库镇姚家村人王建胜。

抱怨身处黑暗，不如提灯前行

1980年出生的王建胜，在两岁时竟突患骨质疏松，稍不小心碰到哪儿，就极易骨折，这让幼小的他饱受身体和心灵的双重痛苦，别的孩子可以无忧无虑地读小学、念中学、上大学，他却因疾病最终只坚持读到了四年级。好在村里一位退休老教师热心帮忙，尽心辅导王建胜完成了小学学业。

人们常说“天上尘，地下土，人选择了什么样的生活方式，就会拥有什么样的人生”。或许，王建胜从小骨子里就有一种绝不向命运低头的倔强，他在命运的不公平面前，一刻都没闲着，总是和自己死磕，想方设法要冲破命运的黑暗。十五岁的他，向母亲借了二百元钱，开起了小卖部。那时村里一个有修车经验的老师傅，看王建胜的处

境实在令人心疼，便无私地教了他一年的电焊、摩托车修理等技术。聪明的王建胜学有所成后，马上在姚家村路边开设了一家小修理部，他就是想及早做到自己养活自己，不拖累家人。对王建胜来说，能够自食其力，是他人生路途上的信心所在，更是他生命里的高贵尊严！

不向命运乞求，信心比金子更重要。王建胜靠上身心经营着自己的小商店和修理部，做得风生水起。他从不自卑，乐观向上，喜欢与人沟通，乐于助人，修车时遇到小来小去的毛病，也不收钱。年复一年，时光如流，一直生活在小山村里的王建胜做梦都没想到，自己在24岁那年会遇到爱情！原来，长得高挑端庄的滨州姑娘张秀英来村里打工后，经常去王建胜的商店里买些日用品，一来二往，两人就熟络起来。张秀英慢慢了解到了王建胜的经历、人品以及梦想，深深佩服，不知不觉竟发觉自己爱上了他。当张秀英冲破世俗压力终于嫁到姚家村，王建胜觉得，自己是这个世界上最幸福最幸运的人，一定不能辜负眼前这个女人。

的确，王建胜很幸运，不但拥有了健康漂亮的爱人，更重要的是，张秀英能够吃苦耐劳，这激起了王建胜对生活的更高要求和向人生挑战的勇气。他得到了一位在风雨路上继续创业的好帮手。

粗粮能甘,同心致富路

古人云:粗粮能甘,必是有为之士。王建胜和张秀英夫妇都是有着吃苦精神的人,必能勤劳致富。2007年,王建胜开始转行经营。他买了一台二手拖拉机,给乡亲们耕地,又盖了一个貂场,交给妻子负责。可是,一段时间过后,王建胜发现经营状况并不好,由于自己没有耕地经验,再加上腿脚不方便,往往累了一天,干的活儿人家并不满意,并且旧拖拉机也经常出故障,他常常修到满身油渍。第一年下来,仅挣了600元。

面对窘迫困境,王建胜这个从不肯向自己服输的人,又是琢磨又是请教,终于熟练掌握了耕地技术,用他的人也渐渐多了起来。后来,王建胜到处耕地时,喜欢在空暇间隙随处转转看看,这一看,就看到了许多荒地,杂草丛生。好好的土地就这样闲置着,让王建胜感到惋惜不已。问旁人,才知道是因为年轻人都去城里打工了,家里老人种不了的土地就都撂了。

王建胜便产生了开垦荒地的想法,回家和妻子一商量,两人一拍即合。从此,一有时间,王建胜就到处打听哪一块地是谁家的,打听到了就找上门来,商量着给对方一些钱,由他来负责种地。很多老人一听,就说:“我们是真没能力种地了,你要是能种,我们不要钱,你只管种。”可王建胜还是把钱硬塞进了人家手里。

2013年,他先后从乡亲们手里流转了39亩土地,东一块西一块的,多是零星的贫瘠地,最大的地块不超过2亩。夫妻俩天天泡在荒地里,除杂草,翻地,施肥,陆续种上了小麦、花生、大豆、玉米等农作物,一年挣下7000元。

2014年,王建胜卖掉了貂场,又花了七万元买回来一新一旧两台东方红拖拉机,致力于荒山耕种。为了节约成本,他尽量不雇人,每天夫妻俩五六点钟就上山,或除草,或兑水打药,只有在农忙时节才雇些人手帮忙,争取收成时间。

就这样,像滚雪球似的,流转到王建胜手里的土地年年都在不断地增加。投入资金不够了,他就四处找亲朋好友借钱。一个人最好的信用,往往是他在别人眼中的勤奋上进。王建胜几十年

超乎常人的奋斗打拼,周边人都看在眼里,赞在心里,他有难,谁也不会眼睁睁地不帮。到了2022年,王建胜流转土地总量已达到2300多亩,涵盖9个村庄,成为当地种粮大户。种地设备也由原先的2台拖拉机,发展到大型联合收割机、播种机、翻转犁、旋耕机、割草机、遥控打药飞机等各类机械化设备近40台。

风里来雨里去,一个健全人都难以坚持和做到的事,身体一级残疾的王建胜做到了!他用亲身经历证明着“所谓命都是弱者的借口”,他用实际行动践行着“幸福是奋斗出来的”。

志存高远,阔步乡亲脱贫

“我知道,种植经济作物的收入远远高于种粮食,可是民以食为天,如果大家都不去种粮,又怎么都能吃饱饭?过去我艰难的时候,乡亲们给了我很多热心帮助,现在大家的生活都比以前提高了一大截,我决不能让乡亲们再过回苦日子。”一提起种粮食,王建胜总有一种使命感。因为在他心中,土地和乡亲们都是他生命的根基,他自然要真心予以回馈。

由于长期田间劳作,拖拉机巨大的噪声让王建胜年纪轻轻就患上了神经性耳聋,可只要乡亲们有需要帮忙,王建胜从来不说“不”字。他会戴上助听器,继续开着拖拉机为需要他的乡亲们忙活在各处田间地头。

为能给家乡人多办一些实事,2015年3月,王建胜出资100万元成立“威海市文登区秀英农机专业合作社”,为合作社成员统一采购化肥、农药、种子等物资,积极组织进行土地耕种以及农作物的机械收割等活动。同时,夫妻俩还几次到烟台、文登等地专业培训机构学习农业种植与管理技术,回村后立即对合作社成员开展技术培训、交流和信息咨询等活动,共同提高农业技艺。

同年9月,成立“文登区泽库镇秀英家庭农场”,主要进行农作物和蔬菜种植。有了经营场所,王建胜拖着残体,开启了他带领乡亲们共同致富之路,吸纳周边村民以及村里老弱病残的乡亲到合作社、家庭农场打工,力争人人有活儿干,

确保年收入基本达万元以上，助力他们自食其力，脱贫致富。

胸赛天宽，勇担社会责任

一路走来，80后的王建胜享受到了上级政府给予的诸多优惠政策，这也让他深切感受到党和国家对残疾人的关爱。无以为报，他只有把自己对党的这份热爱都放进了干事创业中。

2020年疫情突发，全国各地人民同心抗疫的事迹一直感动着王建胜夫妇，两人向村党支部捐赠口罩、消毒液等各种防疫物资3000多元，每天主动值守卡点，全力支持村里工作，并且向党组织庄重地提交了入党申请书，成为入党积极分子，并时刻以党员的标准严格要求自己，用满腔热情奉献社会，为姚家村的疫情防控提供了有力保障。

疫情期间，王建胜总是第一时间投入到村里疫情防控一线，充分利用自己的农业机械设备，田间打药机秒变“消毒机”，每天早晚四次进行全村消毒。2022年春，当王建胜得知村级疫情防控需要大卡车时，他毫不犹豫地拿出自家30多台套农用机械车辆出来使用。同时，作为村里的志愿服务者，王建胜夫妇一天也没休息，积极参与维持核酸检测现场秩序、宣传疫情防控常识等服

务活动，始终坚守在疫情防控一线，用实际行动向党组织靠拢。

对乡里乡亲，王建胜是有难就帮，有能力就付出。去年端午节，王建胜花了近6000元购买了1000多斤鸡蛋，每户5斤，全村203户全都领到了。其实，王建胜做的好事很多，可是他却很低调，从来不说。从别人嘴里我们能知道，他帮人犁耕地不收钱、送玉米芯给村里老人取暖用、提着慰问品去敬老院看望老人等等，不胜枚举。王建胜说：“我也不求啥回报，自己身体残疾，好日子都是党和政府给的，我就是觉得做点好事，心里舒坦。”

从39亩荒地到2300多亩流转土地，其中开辟荒地500多亩，9个村庄受益；从两台7万元的拖拉机起步，到拥有近40台100多万元的全套机械化农作设备，身体一级伤残的王建胜用常人无法想象的毅力和汗水，完成自己干事创业的梦想，并带领乡亲共同致富，荣获“威海市残疾人致富能手”“第二十届文登区道德模范”“文登好人”“泽库镇乡村好青年”等荣誉称号。

王建胜说，这辈子就跟土地打交道，学好种植技术，和乡亲们一起多种地多打粮，下一步合作社准备投资18亩地新上一座100吨的烘干塔，打造一条龙农业服务体系。说到这里，坐在童车小三轮上的他，眼睛里闪烁着动人的光。



"老参王"的品质人生

——记文登西洋参产业奠基人王继振

邢志浩

在张家产镇,在口子李周边村庄,人们都叫他“老参王”。

他是个传奇人物。无论生前抑或身后,一直受到人们的敬重与仰慕。

他培育的“文黄——11号”黄芪新品系,被评为山东省医药局科研成果二等奖;培育的怀牛膝多倍体、单体两个新品系,被评为山东省医药局科技进步一等奖、山东省科技进步二等奖、国家科技进步三等奖。

他第一个把西洋参引种到文登,并通过多年探索试种,成功实现大田栽培,使西洋参中国化,获山东省医药局科研成果一等奖、山东省科技进步三等奖,为今日文登的西洋参产业奠定了基础。文登能成为全国西洋参主产区、“中国西洋参之都”,他居功至伟。

他——就是张家产镇口子李村的老党员王继振。

他的传奇故事,要从20世纪30年代初说起。

一

1930年12月,王继振出生在口子李村。

对这个小生命的到来,王家抱有莫大期待。尽管王家夫妇已经有了两个儿子,但老来得子,依然是家里的宠儿。

村子不大,三十几户人家,像片椴椴叶儿,落

在峡谷间。峡谷呈东西走向,两端各有山口隘道,西距张家产5公里,东、北两边紧挨着大水泊镇的客岭村,向西是山阴沟,四面皆山,树繁草多。

那时,属国民政府管辖时期。农村凋敝,民不聊生,农家子弟,从小就要下地干活儿,少有上学的机会。

王家祖上是有文化的人家,父亲给人做过账房先生,早先受五四运动影响,接触过不少新东西。他们明白,身处乱世,念书没用,可将来国家正常了,还得用读书人,因此,他们想,无论如何也要让孩子上学。

在那个年代,即便这么一个小小的愿望,也难以实现。

王家的孩子懂事早,他们知道家境不好,不想让父母为难,想通过自己的努力去寻找读书的机会。

为此,大儿子选择到学校给教员做饭。这样,帮厨之余,可以跟着学生沾个桌子角儿,当个旁听生,蹭课。

二儿子13岁就外出给人打工。他专挑有学问的主儿,得空就缠着人家,学认字儿。这样一来,既能干活赚钱,还能跟着人家学习。

抗战爆发了,王继振两个哥哥都参加了八路。一个学医,后来到军医大学深造,最终成了一名颇有声望的医务工作者。另一个在战斗中负伤,为新中国的建立做出了自己的贡献。他们是

王家的骄傲。

王继振的出生，不仅给父母带来了欢乐，也带来了负担。那时，家无隔夜粮，连温饱都成了问题，更别说花钱念书了。家中缺吃少穿，父母为此天天奔波。

他们每天要上山，挖野菜，撸榆钱儿，只要能果腹的，都往肚子里填。

在苦难中，这个小男孩一天天长大。

二

1935年11月29日，中共胶东特委在文登、荣成、牟平、海阳等地，发动了一次大规模的农民武装暴动；1937年12月24日，又在天福山发动了威震全国的抗日武装起义。

1940年，日军侵占文登城，在口子李附近的登登口村设立了据点。据点里的鬼子，气焰嚣张，常四处骚扰，抢粮抢东西，抓青壮年做劳工，替他们修炮楼。

1941年3月，文登县抗日民主政府设民众教育馆，办识字班，建冬学和农村俱乐部，开展扫盲活动，教民众识字的同时，宣讲抗日救国道理，教唱抗战歌曲。就在此时，王家11岁的小儿子，开始读书认字了。

当时，敌伪顽沆瀣一气，共同对付八路军和抗日民主政府。王继振一边读书学习，一边跟随大人躲避日伪军的袭扰。

那时，人们都忙于“跑鬼子”，稍有风吹草动，就要坚壁清野。

此时，王继振知道了，谁是救苦救难的菩萨，谁真心真意地为老百姓办事，因为两个哥哥的关系，他喜欢八路军，热爱共产党。

在对敌斗争中，王继振经历了血与火的考验，慢慢成长起来。

40年代初，斗争形势十分复杂，共产党活动还处于地下状态。白天，王继振跟着村里人挖地道，躲鬼子。夜里，作为地下党的外围成员，还要参加组织活动，一个十几岁的热血少年，正向党的组织靠拢。

眼瞅着儿子成天不着家，母亲甚是担忧，常

问儿子，半夜三更地在忙活什么。

有一次，父亲看到儿子口袋里有本党章，便叮嘱妻子，以后不要再问了。打这儿起，父母就很少过问他的事情了。他们知道，儿子已经长大。

十几岁的王继振，已经开始为地下党工作了。

40年代初，让鬼子闹腾的，口子李村穷困潦倒，一派衰败。村里人哪有精力顾及土地，管理庄稼。

1944年8月30日，文城解放，人民群众举行仪式，欢迎八路军进城。

王继振可以安下心来，读书学习，完成了他的六年高小生活。这为后来他的科研与育种实验打下了文化基础。

1947年，王继振光荣地加入了中国共产党，成为最年轻的共产党员。

1949年10月1日，新中国成立。

王继振同全国人民一道，走进了新社会。

三

新中国成立后，农民先是经历了互助组，接着是初级社、高级社、人民公社，王继振积极投入到农业生产中，浑身有使不完的劲。

王继振自小聪明，爱捣鼓，喜欢钻个牛角尖。

1951年，王继振经历了人生的另一个转折，与告驾口村的时立春结为夫妻。

妻子时立春对他百依百顺，支持他搞小科研、小发明。很多时候，都不问他在捣鼓什么，研究什么，因为她知道，丈夫的所作所为都是为这个家好，为这个村庄好。

1953年，24岁的王继振担任了村长，兼村党支部委员。

于他而言，则是考验：一是鉴于村里的现状，急需发展；二是他有个心愿多年萦绕于心。一直以来，他内心深处有股冲动，那就是给全村人造福，让小村富起来，让村里人远离贫穷，过上好日子。

口子李是山区，山耕薄地，广种薄收，人们处在温饱线上。

他忘不了，抗战时东躲西藏的日子；忘不了，小山村的破败样子。

贫瘠的土地怎样才能丰盈起来？

贫困的乡亲怎样才能富足起来？

这是王继振当上村长后，常常琢磨的事儿。

王继振虽然身份低微，但思想不小。他知道，想让村子富起来，不是一朝一夕就能奏效的。

穷乡僻壤，想发家没路子，庄户人家只能靠几亩薄地打发日子。可王继振不同，他既有农民的质朴，也有读书人的智慧。

他发现，种子，是土地增产的变量。

他开始了有关育种方面的学习、探索与研究。

身为农民，搞育种似乎不太现实。但王继振不信邪，凭着一股牛劲和钻研精神，用土方法，愣是让“毛油包”小麦优良品种问世了。这个品种，籽粒饱满，产量远远超过以往，远近村庄的群众闻名而来，只为倒换点“毛油包”种子，毕竟产量喜人啊。

因为土质与气候的关系，“毛油包”当时在文登的南部大面积推广。

小麦育种成功，让王继振尝到了甜头。接着，他又开始了花生优良品种的选育、试验和推广。

农作物育种并非一日之功。尤其在农村，缺少科研资料和设备，而且试验周期长，谈何容易。

王继振当然懂得这个道理。从“毛油包”到花生育种，他看到了脱贫致富的曙光。

当时为生产队大集体时代，为了改变村里的贫穷现状，生产队大力提倡村民养猪。村里人都忙着扛石头，垒猪圈，辛辛苦苦喂养几头大肥猪，年底也赚不了几个钱。王继振看在眼里，急在心里。他知道，要想富，必须找到合适的路子。

农民依靠土地谋生，自然要在土地上找出路。虽然，农作物育种是条不错的路子，但仅此还不够，王继振转动脑筋，开始捕捉其他致富信息。

四

20世纪70年代，药材市场缺口很大，这让王继振抓住了机会。

他有位好友，是邻村的，在城里上班。一次，与好友交谈，他无意间获悉了药材市场的需求信息。这个信息，为他提供了土地增收的方向。他毫不犹豫地决定：就搞药材种植！

他不知道，他的这个决定，对他，对他一家，对口子李的父老乡亲，对张家产乃至文登县，意味着什么。

紧接着，跑上跑下，王继振忙得不亦乐乎。

当时，还没有实行土地承包，属于计划经济。王继振从药材公司争取到了药材种植计划。先后引进了沙参、党参、太子参、天麻、黄芪、芍药、牡丹等一系列的经济作物，他想从中找到适合本地土质与气候的药材种子，并开始试种。

他还不知道这些药材的生物学特性，只是觉着行，就播种试试。他想通过试种，摸清药材的生长规律，弄明白药材种植的方向与路子。

众多的药材种子实验里，他找到了最适合村里土地与气候的黄芪作为试种目标。

当时，黄芪种子只有3粒。就是这3粒黄芪种子的成活让他看到了药材种植的曙光。在药材公司的帮助下，王继振开始了大面积的试种，并取得了成功。

大面积的推广让口子李和周边村庄的群众获利颇丰，一个又一个家庭，一个又一个村庄，由此改变了生活面貌。

十里八乡的，很多人家都在种植黄芪，因为黄芪的收入远远高于农作物的收入，这就极大地激发了群众的种植热情。此外，黄芪并不娇贵，易种易收易管理，下种后只要按时拔草、松松土即可，它不会让人失望。

引进的黄芪种植几年之后，种子的性能开始退化，黄芪根越来越小，品质不好，药效也不好，黄芪秆纤细，中间还有硬芯，没有肉质感。产量逐年下降，百姓收入一年不如一年。

看到这样的情况，杂交育种的想法就在王继振脑子里形成了，他想培育新的黄芪良种。

王继振是一个想到做到、勇于创新的人。

1974年伊始，王继振在膜荚黄芪中开展系统选育。他知道，一旦育种成功，不只是全村人将有很大收益，并且会惠及全省、全国。

他要用山西引来的棉芪种子和本地黄芪进行杂交育种实验。杂交培育,这个大胆尝试让他兴奋,也让他担忧。毕竟,药材杂交育种是个崭新课题,对他来说,任何试验都充满挑战,以及成功或者失败等不确定因素。

他要摸索培育新的黄芪种子。

因为南北方的温差明显,棉芪开花期比本地黄芪早两个月(棉芪花期 5 月 25 日,本地黄芪 7 月 23 日),棉芪种子难以适应北方气候。

为了让花期相遇,降低南北气候的差异,王继振想到了用塑料大棚覆盖,再辅助瓦罐盛温水加温的方法。

杂交育种的实验室在村子西北的地瓜窖子上,细杆子支起的塑料大棚,四周是埋在土里的瓦罐,用来盛温水,以提高地温,希望大棚里的本地黄芪能提前花期,促使本地黄芪和棉芪同时开花。

王继振身材瘦小,患有哮喘等疾病,黄芪育苗地处在陡坡上,早晚间挑水,都要爬坡,这对王继振来说,无疑是折磨。他挑了几次之后,妻子和儿子们心疼他,就接过了这体力活。

冰天雪地里,王继振的妻子按时挑温水加进瓦罐,帮助和参与了他的育种过程。大冬天里,村里的人们围坐在暖炕上打扑克,闲聊,温暖过冬。他们一家人却埋头在黄芪育种的观察与记录中。

春节团圆的日子,他们的科研依旧在进行中。

近千次的加温水提温的办法还是让本地黄芪晚开花了 4 天,杂交育种的计划失败了,棉芪和黄芪的花期没能相遇。当时的王继振看着大棚里的黄芪掉泪了。

可是,他没有泄气,打起精神,又开始了新一轮的观察、记录、实验。

然后,他发现,收获的黄芪,开花结种少的,根部就长得又粗又长,结种多的单株根瘦小,产量低。于是,他就特意选择了开花晚的和不开花的植株进行定向培育,将种子分成几个种植小区做对比实验,进行优中选优。

10 年中,王继振不断探索,失败、重来,失望、希望,这些经历,是他对育种事业的执着与追寻。

他要找到更加高产、更加优良的黄芪品种。

黄芪的杂交育种,让王继振费尽了心思。且不论风险,单就技术而言,便没有任何资料可借鉴,全靠自己摸索。比方说种植环境如何选择,土质如何改善,试验成果如何推广等等;对新品种,大家是否接受,对收益,大家是否满意,这些都是王继振所要回答的问题。

终于,王继振在 11 号试验田里成功实现了育种突破。

为此,这个国内首创的新品系被命名为“文黄 11 号”,该品系比原始群体增产一倍多,而且杆又粗又长,看着就肉嘟嘟的,品相非常好。

同时,它的毒性减少,疗效增强。亩产鲜品由最初的 100—150 公斤,提高到 350—400 公斤,经济效益、社会效益大幅度提升。至此,“文黄 11 号”成为文登药材种植业的主打品种,这项成果收入进《中国技术成果大全》一书中,并且获得了山东省医药公司科研成果二等奖。

从 1984 年到 1986 年,“文黄 11 号”在本省以及河南、河北等省推广开了。仅 1986 年,我们文登就向各地推广良种 12 万斤。自 1986 年以来,全市累计增加收入 780 万元。

这些种子推广到全国的黄芪产区,增加收入可达几千万元。

11 号试验田育苗成功,让王继振很振奋,也为他之后的研究活动打下了基础。

五

1982 年,王继振开始做太子参育种试验。

他采用本地野生品种,与引进的太子参进行杂交育种,经过几年摸索试验,培育出来的太子参显示出优良品性。这种太子参,与玉米间作试种,取得良好效果,亩产鲜根 500 公斤,玉米 350 公斤。

新培育的太子参被命名为“抗毒一号”,产量及抗病性等指标,明显优于外省出产的,发病率仅 2%,亩产干参最高可达 226.5 公斤,对比增产 79 公斤,增产 53.6%。

2013 年,在文登,太子参种植面积已扩大至

133 公顷。

在张家产镇，中药材种植基本实现产业化，被越来越多的群众所认可。

有了黄芪、太子参等育种经验，王继振又开始向往人参、西洋参的引种与育种。

有话说：关外种人参，关内不能引种人参。

为减少外汇支出，国家有计划在全国范围内试种人参、西洋参，打破“关内不能引种”这一定论。

国内有不少省份盯上了人参、西洋参的开发潜力。

1978 年底，风雪笼罩着东北大地。医药公司安排王继振只身一人，冒着严寒，前往吉林。

此前，他准备在国内选择几个点位作为人参未来产地去考察，最后选定了吉林的山林地带。那些日子，他整天泡在山里，观察地形，采集土样，向当地人打听参类的生长习性……之后，又到吉林大学学习药材栽培技术。同时，把研究重点放到如何营造人参的适生环境上。

长期从事育种工作，王继振明白环境的作用。他选择辽宁，并非要在那里育种，而是以辽宁山地为基准，然后在文登找个与之环境相似的地方，以便开展育种试验工作。

回到文登后，王继振马不停蹄地投入到前期准备工作中，然后在南山进行了人参的试种。

实验成功。

省医药公司得知这一喜讯之后，立即联系上级部门，申请了西洋参的试种计划。

西洋参属名贵药材，原产美国威斯康辛州的森林区，生长于海拔 1000 米左右的山地，喜散射光和漫射光，及森林沙质土壤。

1981 年，医药公司从美国引进了一些西洋参种子。公司领导说，派人到威斯康辛州去考察了西洋参产地的自然环境与生长环境。参田人家有人管看，我们拍照也可以，就是技术方面人家不告诉。代表团的同志从参田里抓了把泥土想带回来化验，也被制止。引种全靠摸索，没有任何资料可借鉴。

当时，省医药公司领导与王继振沟通，在确认了西洋参可以引进试种后，通过烟台医药公

司，给王继振送来了第一批西洋参种子。

1981 年 4 月 20 日，烟台医药公司技术员曲超日，受省医药公司委托，带着 11 粒西洋参种子赶到了口子李，亲手把种子交到王继振手中。

这 11 粒种子，默默躺在小瓶子里，不显山、不显水的，没人知道，多少年后，文登偌大的西洋参产业，竟然由此发端。

曲超日再三叮嘱：你可要好好摆弄，别辜负了上面对你的期望。

这 11 粒种子，不仅给王继振带来希望，也带来莫大压力。

为摸清西洋参对土壤的要求，王继振从山上，山下，沟里，亦里取回了各种土壤配成了 9 个土方，在自己家里用花盆试种。

经过反复对比，最后筛选出以含磷风化土改良土壤为种植西洋参的最佳土壤。

为了摸清西洋参的耐寒能力，寒冬腊月，不管是冰天雪地，寒风刺骨，每个晚上都要每隔 2 个小时就去参田测一次地温，观察地里西洋参的耐寒情况。

一个多月，王继振没脱衣服，没睡一个囫囵觉，经过观察和对比实验，终于摸清了西洋参耐寒的临界温度，并摸索出了盖草保温的最佳厚度，为种植推广西洋参提供了可靠的依据和保证。

花盆试种的时候，妻子劝他：“咱不弄了，放弃吧？”

他说：“让我琢磨琢磨，我就试试，权当养花了。”

妻子欲说还休。

嫁给王继振这么多年了，她上要侍奉公婆，下要照顾四个儿女，还有几亩责任田，一日三餐、缝补浆洗……生活本应如此，没有怨言，因为她知道这几个小花盆里，装着丈夫的寄托。不让他摆弄？那不要了他的命么！

种子发芽了！

5 月中旬，11 粒种子，出苗 8 棵。稀罕死人了。

那几天，家里家外，进进出出，王继振满脸堆着笑。

之后，小苗拔高，一天天长大。

到移栽的时候了。

地点,选在口子李南山,村里人称作双顶山。

这8株参苗,就像他的孩子。他怕弄疼它们,仔细地把柔弱根须,一一埋进土里。小参苗格外娇嫩,经不住风雨摧残,为此,他制作了20厘米宽的玻璃罩,小心翼翼地将8株小参苗罩起来。

同时,又在地头搭了个草棚子。这是他的窝,吃住都在里面。苦?他没感觉到,即便吃大饼,喝开水,也是甜滋滋的。

从那天起,王继振就像着了魔,时刻关注着参苗的生长变化,凡与参苗相关的,一条不落地记录下来。这是第一手资料,关系到日后大田的栽培与推广。

“科学实验,来不得半点马虎。”王继振说。

为人执着,办事认真,这是村里人对王继振的评价。的确如此。只要他觉得是正事大事,就会全力以赴地去做。

从家里移到山上,由花盆移到参田,试种环境问题初步得到解决,让王继振松了口气。

试种成功,上面的人也有了自信。

省医药公司再次争取到进口西洋参种子,并安排了科研经费。

1981年11月,烟台医药公司受省公司委托,送来第一批西洋参种子。王继振看着这10磅西洋参种子,受宠若惊。他没想到,省里对西洋参这么重视,立说立行。

“这哪是种子啊,这是责任。”在王继振眼里,这堆种子,就是这块沉甸甸的石头。他感到了肩上的分量。

那是暮秋时节,他踩着清霜,组织劳力上山开荒,整地修畦。全村人对这10磅参种寄予了厚望,似乎已经看到了成功正在向他们招手,没人想到这只是试验,凡试验都存在不确定性,或成功,或失败。

然而,现实很残酷,选择了后者。这次试种失败了!

1982年春天,参田本该出苗,却丝毫不见动静。

王继振坐不住了。他跑到地里,拨开表层土,发现种子全烂了。他当场就懵了!十分心痛。

不该这样啊!

王继振蹲在地头,久久回不过神来。

六

接下来的几个月,王继振查记录,查资料,对比土质,他希望能找出问题。他想知道,这些珍贵的种子为啥会烂掉。

调查结果显示,属参种质量问题。这个结论,得到省医药公司专家的认可。

1982年的11月,省医药公司再次送来10磅参种。同时,为进一步探索西洋参对环境的适应性与生长规律,省医药公司决定扩大试种范围,在烟台地区增加了文登县的北海林场、牟平县的八甲和金格庄、栖霞县的房山等8个实验点,为每个试验点提供了10磅参种。

这一次,王继振更加用心。10多亩参田,就在双顶山顶,这里的土质、环境,与西洋参原产地相差无几。功夫不负有心人。西洋参终于出苗了,而且出苗率还不低,长势也不错。试种,取得初步成功!

1983年初春,看着地里嫩绿的参苗,王继振开始考虑参苗移植,以及预防倒春寒和病虫害防治等问题。整整一个月,吃住都在窝棚里,他要随时观察参苗的生长变化。

双顶山的环境接近西洋参原产地,这些小参苗在这儿活得好好的,移植到山下大田里,不知能否适应?

接着是移植试验。结果可想而知:失败了。毕竟是第一次。

1984年,再一次移植,水到渠成,取得了成功。

到此,王继振通过反复试验,摸索和掌握了西洋参从育种到移植再到大田栽培的整套技术,为西洋参大规模栽培奠定了基础,也为口子李村的脱贫致富探索出了一条新路。

当时,口子李推行生产责任制,早已分田到户了。大家盼富心切,可担心种参有风险,都持观望态度。村委开会,研究西洋参的试种计划,大家都去了,不少人想参与,又怕钱投进去了,打了水

漂。一句话,不想做出头的椽子。

在这种情况下,村党支部6个成员站了出来,积极配合王继振的试种计划。

1986年10月,正是西洋参的收获季节。半亩参田,出产的鲜参卖了5700元。80年代,这在农村可不是个小数字,轰动了全村。

有了这笔钱,支部决定作为投资,购买参种,扩大种植规模。

1988年,经过4年多的管理、观察、探索、实验,农田栽培西洋参试验获得成功,其栽培技术通过专家鉴定。

1990年,这一成果被评为山东医药局科研成果一等奖,山东省科技进步三等奖。

此时,大家终于看到了西洋参的灿烂前景。亲联亲,户联户,人们争着来找王继振。那些日子,王继振笑意满面,劳心劳力,疲以应对,向大家悉心传授西洋参的种植技术,不厌其烦地讲解施肥、施药及避风遮光等管理经验。

虽然累,但心里踏实。这个场面,他盼望已久。

“一辈子,见不得别人受穷。”王继振说,通过栽培西洋参,把大家带上致富道路,这是他的终极目标。他没什么大的理想,仅此而已。他想看着父老乡亲,在致富路上走得越来越远,越来越好。

十几年间,王继振没有中断他的科学实验。育种、提纯、复壮,总结经验,汲取教训,再反复试验……终于,一个新的品种诞生了——“三抗1号”。

这是他的创新,是对人类健康的突出贡献,也是对养育了他的古老村庄的回报。

这个品种,具有抗光、抗旱、抗高温等优良品性。2004年,在西洋参新品系鉴定会上,得到各地专家认可。王继振无愧于“中国西洋参之父”的称号。

从1982年起,在从事西洋参育种的同时,王继振还开展了怀牛膝新品系的育种研究。1987年,他培育出怀牛膝单倍体、多倍体两个新品系,并达到国际先进水平,获得山东省医药局科技进步一等奖、省科技进步二等奖、国家科技进步三等奖。他把这项科研成果理论化,撰写了《怀牛膝

多倍体育种的研究》一文,1988年在中日天然药物学术讨论会上宣读,受到与会中外专家的好评。

七

2005年1月20日,王继振老人走完了自己的人生,悄然离开了我们,离开了他所钟爱的育种事业,以及口子李村。

王继振,是我们党培养起来的新一代农民,有知识、有文化、有抱负,有着严谨的科学态度。

他的一生,是光辉的一生,是有品质的一生,是荣誉的一生。

1989年,被授予文登市优秀共产党员。

1992年,获山东省医药管理局局级专业技术拔尖人才。

1994年,获文登市政协工作先进工作者(1993年度)。

1994年,被授予山东省优秀共产党员。威海市优秀共产党员。

1995年,被评为威海市劳动模范。

1995年,获山东省人事厅副主任中药技师。

1996年,《文登市农田栽培西洋参实验研究》入编《全国“八五”科学技术成果》。

1996年,被选为文登市文明户。

1997年,获山东省农村科技大王。

1998年,被威海市科协评为威海市农民科技状元。

2000年,获山东省农业厅农民科技带头人。

2001年,荣获山东省农业科技进步三等奖。

2001年,被授予威海市优秀共产党员。

……

他有太多的荣誉值得我们尊重与敬仰。

他的去世,给我们留下了很多思考。

他的后人更是不负所望,在西洋参新品种的探索、优良品种的选育、西洋参重茬种植,乃至西洋参的加工等方面,都做了大量有益的探索。

晚秋时分,我们走进了口子李村。

山坡上,一排排参园气势夺人,非常壮观,令

人眼热。这是收获季节,人们正忙着采收西洋参,空气里弥漫着参香。

老人去世十几年了,他未竟的事业,日益发展壮大。这让我们感叹不已。

据统计,至2018年,文登西洋参的种植面积达到了5.5万亩。

老人也许没有想到,他当初的8棵小参苗,已长成了大产业。

吃水不忘打井人。我们可以自豪地告慰老人,这些年来,文登和文登西洋参都发生了什么:

2011年,文登西洋参取得国家地理标志保护产品的专用标志使用权;

2012年,文登西洋参入围“2012最具影响力中国农产品区域公用品牌”;

2013年12月17日,文登区西洋参协会成立;

2015年11月,文登西洋参“地理标志证明商标注册成功”。同年12月,“2015中国品牌价值榜”名单公布,文登西洋参以40.64亿元的区域品牌价值,列中药材类第三位;

2016年,建成全国首个西洋参流通追溯平台,从种子采集到种植再到流通,全程质量追溯体系在文登全面推行;

2017年,文登西洋参荣登“2017最具消费者喜爱的中国农产品区域公用品牌”榜单;

2018年4月,文登西洋参获评第三批山东省

知名农产品区域公用品牌。同年8月,中国西洋参产业国际高峰论坛暨“中国西洋参之都”授牌仪式在京举行,“中国西洋参之都”正式授牌文登。

……

目前,文登西洋参产业,初步形成了集科研、生产、加工、商贸、旅游、文化“六位一体”的发展格局。今后,将进一步加快西洋参产业新旧动能转换,提高附加值,推动产业链相加、价值链相乘、供应链相通,实现“三链重构”,打造全产业链发展模式。

采访就要结束了,徜徉在小村中,街道干净整洁,花团簇拥,我捕捉到了一个村庄的欣欣向荣与富足。

我打听王继振老人的旧居。有热心人把我带到老屋前。这位热心人一路上一直念叨着老参王的好。这是感恩,一种可贵的感情。

昔日的草屋不见了,斑驳的红瓦灰墙在告诉我,老屋翻新有年头了。涂了黑漆的木门让我窥到曾经的岁月,右上方的五星木牌显示出往日的荣光。

余晖下,村庄周边,是乌泱泱的参棚参田。这是个标志,一个最好的纪念与延续。

口子李,是个人杰地灵的好地方,不愧是全国著名的西洋参产地,文登西洋参产业的发祥地。



飞针走线绣人生

——全国三八红旗手李国贤的人生轨迹

于书淦

—

李国贤祖籍龙口,1946年生于辽宁省丹东市,自幼家道贫寒,是经历过黎明前黑暗的苦娃,6岁失去父母。在苦难中走过来的她,小学毕业后随亲戚来到文登做保姆,后来进工厂做绣花女工,再苦、再累、再难都挺过来了。困难,赋予李国贤坚韧不拔、自强不息的性格;劳苦,练就李国贤超群的抽纱技艺,积累了丰富的实践经验,成为绣花企业技术娴熟的骨干。

1965年参加工作的李国贤,在文登县绣花厂做制版工,1971年加入中国共产党,先后担任企业团支部书记、党支部委员;1976年任文登县工业局副局长;1979年任文登县轻工业局副局长;1980年调到文登县经委任生产干事;1981年12月,在改革开放的紧锣密鼓声中,李国贤从文登县经委调到刚组建的文登县绣品厂担任党支部书记,厂长是贺传章,技术副厂长是王殿太。当时企业实行党支部书记负责制,李国贤被推到了建厂之初的风口浪尖上。文登县绣品厂是由文登县刺绣厂分离出来的,只有36名职工,11台掐线掉带的破旧不堪缝纫机,全部资产原值才2.85万元,净值仅2.1万元,惟一产品是内销的刺绣枕套。没有厂房的文登县绣品厂,从文登县工具厂租赁了200平方米厂房作为生产车间。就这样,在别人门口挂上了文登县绣品厂的牌子。

牌子算是挂出来了,可是面临的第一大难题是干什么?

绣品的传统叫法是绣花,自古以来,都是由绣女们一针一线地绣出来的。李国贤早年参加工作在绣花厂时,就对自己从事的绣花业做过认真考究,了解到胶东绣花发展史悠久,自古以来胶东妇女就以出众的绣艺为荣,代代传承。她们运用“抽、绣、编、锁、勒、挑、补、雕”等技法的“抽纱”技艺,不断创新地在衣裙、被褥、枕头、肚兜、手帕、轿衣上刺绣各种美丽图案,赋予了鲁绣独有的地方特色。后来,欧洲刺绣工艺传入,胶东绣花传统技法与西方工艺相结合,创出独特的刺绣风格——文登鲁绣,享誉华夏。

如何将鲁绣从民间艺术发展成为规模生产产业?是李国贤上任伊始面临的主要课题,她认为利用现代化技术,将手绣工艺发展为机绣,实行机械化生产是企业发展的明智途径。

为了使机绣业这一新兴的产业尽快从民间工艺走出小农经济的局限,让具有悠久历史的胶东民间传统工艺得到发扬和光大,为国家经济建设做出一个共产党员应有的贡献,李国贤义不容辞地担负起带领刚组建的文登县绣品厂,从根本上改造传统的绣品工艺在家纺产品上的局限性和多少年来品种庸俗、针法单调的陈旧落后面貌,她面对建厂初期只有36名职工、几台破旧的缝纫机和唯一的绣花枕套产品,不畏艰难,在逆

境中坚定地走技术创新和奔向国际市场之路,义无反顾地决心将传统的中国刺绣工艺广泛地应用到家纺产品上,将产品推向国际经济大舞台。李国贤经过反复分析研究中国绣品业的现状,决定博采蜀、粤、苏、湘四大传统名绣之长,集抽、勒、锁、雕等著名手绣工艺精华,大胆改革传统的机绣工艺和针法,将新兴的科学技术应用到机绣工艺上。

“厂子迈出第一步全靠创新。”李国贤说:“要越走越可靠的是人才。”她不但勇于技术创新,也善于发掘人才、启用人才、培养人才。她亲自登门邀请被忽视的技术人才加入到刚组建的文登县绣品厂,力排众议任用被埋没多年的经营人才,从外地高薪聘请绣花大师指导研发工作……这些能人在李国贤的团队里得到了施展才能的空间,积累的经验得到充分发挥。

在市场经济条件下,传统的生产方式显然不行,由手绣到机绣是产业发展的必然趋势。尽管认识明确了,但要真正干起来,却困难重重。摆在李国贤面前的只是一块洁白无瑕的绣布,如何在上面绣出美丽的图案?李国贤觉得,把经过改进的手绣工艺搬到机绣上,提高工效,降低成本,只有依托技术创新,才能赢得生存和发展,才能敲开国际市场的大门。经过反复研究讨论,认真分析省内外产业形势,最终决定改造传统工艺,开发新产品,向国际市场挺进。

这是改革开放赋予李国贤的历史使命:让传统的抽纱绣品走向世界。

那时候,一穷二白的文登县绣品厂,没有厂房,甚至连像样的生产设备都没有着落。有人在为新组建的文登县绣品厂担忧,说:“看吧,不出三个月,准倒。”面对办厂之初种种困难,她告诫自己:你如果在困难面前畏缩,你就不是李国贤,也愧对共产党员的称号!

谈起当年,李国贤微微一笑,说:“当时苦是苦,难是难,好在自己也没想太多,只想干工作做事情。党和国家培养了我,我为社会做贡献是应该的。”这可不是漂亮话,正是这种甘于奉献、不计得失的品质支撑着她跨过一道又一道难关,蓦然回首时无怨无悔。

在李国贤的带领下,三位厂领导自告奋勇地承担任务。贺传章厂长负责设备整修、技术练兵、车间管理;王殿太副厂长则南下考察,到绣品行业发达和国际市场开发好的地区取经;李国贤带领刚组建的6人开发小组,在仓库一角展开技术攻关。这点地方,还是李国贤从文登工具厂厂长周能志那里借来的。仓库空敞,门窗封闭不严,墙上到处是窟窿,四面透风,肆虐的寒风卷着撕碎的雪花在仓库横冲直闯,参加攻关的人手脚被冻出了冻疮,又疼又痒,但是见到李国贤同他们始终在一起攻关,便信心倍增,没人叫苦。他们知道,自己的艰苦努力是为了绣品厂的未来与发展。

南下归来的王殿太副厂长,三昼夜废寝忘食地连轴苦干,拿出了机绣新产品开发方案和绣品厂首个机绣新产品的设计图纸,这个新产品编号为FE004号。有了新产品,绣品厂上下抖擞起精神,大家不畏寒冷,不顾冻伤,用脚踏踩着吱嘎作响的破旧缝纫机,大胆改革传统的机绣工艺和针法,成功地将电热技术运用到机绣工艺上,经过几十次反复试验,于1982年1月首创中国机绣史上的第一个新工艺和中国家纺行业的第一项发明专利——“巧联目”机绣新工艺。填补了手绣“直丝梯欆”工艺受面料经纬直丝的局限,无法进行曲线运转的缺陷,艺术效果显著提高,并且提高功效10倍以上。新图纸、新工艺生产出的第一件新产品——004桌布,面世就赢得惊奇的啧啧嘘声,这件产品所运用的工艺,后来被命名为“巧联目”。产品利用机绣生产工艺,完美地传承了传统的手绣风格,秀美典雅,富有浓郁的鲁绣特色,令人刮目相看,见者无不交口称赞。

李国贤端详着刚刚下线的新产品——004桌布,内心的欣慰完全溢于脸上,她说:“我们的绣品是在创造美,靠一针一线完美体现,只要我们全身心地投入,就一定会拥有一个充满希望,宏图大展的美好明天。”

文登县绣品厂,是在改革开放和发展外向型经济的大潮中应运而生的。本来,县领导答应将省抽纱公司分给各县的外销出口机绣制品的户口,由文登县绣花厂转给绣品厂,但绣花厂提出

异议,县领导权衡后收回了成命。李国贤知道后,没有怨言。她完全理解领导的决定,县绣花厂的产品主要是外销,他们急需这块牌子,而文登县绣品厂是初建,产品前景如何还是个未知数,领导怎么会把这块来之不易的牌子交给文登县绣品厂呢?李国贤坦然接受了这个事实。

二

恰在新产品——004桌布开发成功之时,李国贤听说山东省外纺公司要在烟台芝罘宾馆举办全省首次对外商品交易会。她兴奋之至,似乎看到了新产品前面的曙光,立即同贺传章、王殿太商量,决定参加这次交易会。那天,天还没有亮,李国贤就带上004桌布样品,同贺传章、王殿太乘最早的一班公共汽车赶往烟台。在烟台芝罘宾馆大门外面的凄凉晨风中,他们整整等了两个多小时,好不容易挨到宾馆开门,没想到吃了闭门羹。原来,这是服装交易会,而他们带去的是抽纱产品,没有参展资格。就这样,被拒之门外。李国贤不甘心错过在外商面前展示文登县绣品厂产品的机会,好说歹说,门卫就是不肯放行。无奈之下,他们跑遍烟台市所有的熟人,好不容易争取到了机会,即在商品交易会闭幕的前一天,以参观者的身份走进展厅,但不准摆放展品。展览会展示的是服装类,他们带来的样品与展览会不沾边。那天,李国贤看着那些黄头发蓝眼睛的外商,在展厅里指指点点,多么希望他们能看看文登县绣品厂的新产品。不是亲临其境的当事者,难以体会到李国贤当时的焦急心情。眼瞅着商品交易会就要闭幕了,李国贤对贺传章、王殿太说:“走!咱们不能错过这次机会!”他俩跟着李国贤大步流星地走出了展厅。

李国贤在展厅门口抖开了004桌布样品,高高地擎举在头顶。李国贤知道,全厂职工十几个昼夜的辛劳和期待,在此一举了。就这样,李国贤举着——004桌布,贺传章、王殿太站在左右两侧,你想想,这是一道什么样的风景?过往路人纷纷伫足凝视,此刻正值交易会散会之时,几个外商随着涌向李国贤的人流走了过来,他们顿时成

了中外客商争相垂询的焦点。香港抽纱协会林会长看到004桌布,满心欢喜,嚷着要订货,外商们也趋步向前,近距离地欣赏004桌布。他们惊奇地瞪着眼睛,连连喊着:“Very beautiful! Too beautiful!”翻译告诉李国贤,他们说:“太美了!太美了!”接着,是踊跃订货。瞬间,展厅门口成了交易场所,内外客商订购004桌布总量达到17000套,他们拿到了178万元的订单,这个数字在当年可是一个惊人的数字,有的客商还签下了长期订单。

李国贤用绣花针叩响了国际市场。

他们就这样携着文登县绣品厂自行设计制作的第一个产品,闯进了国际市场。李国贤当时的兴奋心情难以言表。比外商更感到惊奇的是省外纺公司,他们当场宣布:文登县绣品厂自即日起,正式确定为烟台市机绣产品定点专业生产厂家。

接下大批订单,兴奋之余,又一个难题困扰着李国贤:建厂之初,困扰她的是“干什么”,而现在,困扰她的则是“怎么干”。

咋干?李国贤很清楚眼前的人员和设备现状。她知道,仅靠文登县绣品厂现有的力量,是无法按期完成接到手的订单,这订单就是个热芋头,弄不好会烫了手,不过既然接下了,就要把订单按时干好。重合同,守信用,是现代企业走向市场的基本准则,她知道不能冒犯。那段时间,她寝食难安,思考了很多东西,对文登绣花业的历史与现状,做过深入分析和研究。

绣花业,在文登县历史悠久。明清时期姑且不论,早在革命战争年代,分散在各地的绣花网点,其中有不少的就是地下党组织建立的联络站,他们以放、收营生做掩护,秘密传递情报,在一定意义上推动了文登绣花业的发展,农村妇女中不乏绣花能手。改革开放以来,农村生活有所改善,缝纫机成为家庭新宠,操作缝纫机是家庭妇女引以自豪的技能,李国贤觉得这些都能为之所用,是绣品厂快速发展的社会力量。李国贤同贺传章、王殿太经过详细调查研究,策划了一个大胆方案:集中培训机绣骨干,以点带面,发动社会力量从事机绣加工,确保接到手的订单保质保

量地按时完成。这项工作一举两得,既可解决农业机械化后的剩余劳动力,特别是妇女劳动力的安置问题,又能解决绣品厂的燃眉之急。因此,他们抢时间,马上从农村挑选出40名年轻女绣工进行集中培训。

当时,考虑到加工点的布局,在选择培训基地时颇费周折。在县城内,很难找到合适的地方,不是环境嘈杂,就是租金昂贵,不得已,最终选择了天福山镇,那里环境安静,场地宽敞,有利于学员学习。这次速成机绣学习班办得很成功,因为学员都是挑选出来的绣手精英。此后,她们作为各个生产网点的技术员,不辱使命,很快编织起覆盖全县的技术服务和生产加工网络,确保了第一批订单按时完成,为文登县绣品厂奠定了信誉基础。

在这批订单的生产制作过程中,他们拿下了三个第一:“巧联目”新工艺,首次在全国刺绣行业中实现了由手绣向机绣的跨越式转变,并获得全国抽纱行业第一项发明专利;第一个将中国传统绣品推向国际市场;第一个创立了“统一——分——统”的网点加工生产模式。他们圆了向世人展现绣品大美的绣花女之梦。

三

1982年,根据国际市场对出口绣品的质量要求,需要增加下水工序,完善工艺流程。可是,掂来掂去,实在挤不出下水车间的建设场地,但是工艺要求又刻不容缓,李国贤果断决定在厂区前院搭建一个40平方米的苇席大棚,用作临时下水车间。有谁知道,在国际市场上畅销的首批“云龙绣”出口绣品,竟然在苇席大棚里完成了一道关键的工序?

在工作实践中,李国贤悟出了一条道理:“只有不断创新,才能不断发展;只有超越自我,才能引领整个行业。”

作为绣品行业,必须要有自己的牌子,否则很难被用户认可。所以,文登县绣品厂必须创立自己的品牌,在创新中求生存,求发展。

李国贤看到,以“巧联目”新工艺为突破口的

新产品获得畅销以后,新的工艺创造、新的产品设计迫在眉睫。

1984年,李国贤再度身先士卒带领技术人员挑起了研发新产品这副担子,带领设计团队废寝忘食地攻关。员工们给予大力支持,说:“既然厂长敢想,我们就敢干。”在大家的共同努力下,功夫不负有心人,历时11个月,经过上百次试验,首次将传统的手绣工艺成功地展现在机绣品上,终于研制出“云龙绣”系列机绣新产品。这种产品,以“巧联目”为主题,运用“云龙绣”“回跳锁”等多种新发明的针法,采用新面世的不同面料,按新设计的图纸制作而成,展现出“云龙牌”的魅力。投放国际市场后,受到空前欢迎和热捧,被誉为“艺苑奇葩,绣品一绝”。机绣新产品开发当年便成交25万套,1985年一跃上升到100万套,从此,“云龙牌”商标享誉海内外。

1985年7月,第五届中国工艺美术百花奖评比活动在长春市举行。

王殿太副厂长带着“云龙绣”产品参加了展会。在数以千计的参展产品中,“云龙绣”系列绣品脱颖而出,成为展会亮点,展会组委会推举“云龙绣”绣品为金杯奖。有人不以为然,说什么:“国家级奖项,岂能发给一个县级绣品厂?”好赖自有公道在,工艺美术百花奖评的是产品创意,而不是工厂规模和隶属关系。“云龙绣”获授国家专利,市场销售看好,这是不争的事实,“云龙绣”最终高人一筹,荣获国家最高质量奖——金杯奖。

将传统手绣成功转移到家用缝纫机制作上,大大提高了功效,成为鲁绣发展史上具有里程碑意义的重要转折。

1988年,是文登县绣品厂不平凡的一年。这一年,文登县撤县改市,文登县绣品厂也改称文登市绣品厂,而且,牌子挂在了新厂区,新厂区在龙山路旁拔地而起,为一片恢宏的现代化建筑。李国贤望着艳阳映照下的宽大车间,舒了一口气,她终于告别了厂区的频繁搬迁,一个几千人的工厂搬迁谈何容易?然而,李国贤疲惫地经历过。是年,同时在深圳罗湖桥畔挂出了深圳东昌有限责任公司的牌子,文登市绣品厂藉此与香港和各国客商直接开展贸易活动。当时,这是全市

在此设立的首家办事机构。从这一年起,文登市绣品厂根据上级指示精神,开始内部改革,实行厂长承包经营责任制,李国贤中标就任法人代表,肩上的担子更重了。

是年3月,李国贤启程走访客户。从外商谈判桌上,她发现了一条有关新产品的重要信息。回厂后,立即召集工艺设计人员,共同研究制定了一个具有重要意义的新产品研发方案,并由李国贤亲自主持实施,以市场需求为导向,迈出国门搞设计。在李国贤的带领下刻苦攻关,经过反复研制,完成了当时赫赫有名的国内首创八大机绣新品“人丝线”“云龙绣”“涤丝映帖”“云龙印花”“美特丽”“飞龙纱”“回龙锁”“雕玉龙”。1989年市场疲软期间,李国贤带领技术人员推出了“雕玉龙”“回龙锁”“飞龙纱”三个新产品,又一次轰动了整个抽纱界,惊艳了国内外市场。这一年,她从北京捧回了第二个沉甸甸的金杯。

李国贤常说:“有什么样的理念就会建设什么样的企业。”她心目中的文登市绣品厂,始终着意发展中国民族刺绣业,创造中国民族品牌,她说:“品牌不仅决定市场,同时,代表国家尊严。创新事关品牌荣辱,只有把创新和创牌融为一体,企业才能永葆活力,永远立于不败之地。”

李国贤始终坚持以市场需求研发新产品,她在市场调研上投入了大量时间和精力,先后走遍了全国各地,八次出访三十多个国家和地区,了解用户、广泛征求意见,走访取经、博采众长,获得了大量市场信息和第一手资料,她在充分了解全球市场需求的基础上潜心研究,曾多少次为了一个技术难题,彻夜不眠,吃饭和睡觉都成了她思考问题的宝贵时间。

1988年,国家扶持全力以赴投入改革中的文登市绣品厂100万美元,用来进口先进机绣设备。其间,虽然由于个别人私欲作梗发生过波折,但最终他们成功地从德国进口了5台电脑绣设备,从日本进口了100台万能机,企业装备和生产状况大大改善。

四

前进的脚步总是一波三折,有些情况难以预料。

1989年,通货膨胀加剧,导致市场疲软、资金紧张,原材料涨价幅度超越了企业的承受能力。作为出口企业,文登市绣品厂首当其冲,企业发展遇到了前所未有的困难。本来,他们寄予厚望的重点技改项目,因资金短缺,被迫下马;大量出口项目,因原材料价格飙涨而无法投入生产;300多万套“白代丽”机绣产品,刚刚投放市场,却遭遇市场疲软而积压。严峻的形势下,难免人心惶惶。李国贤感觉到,职工们投向自己的眼神都带着不安。在非常时期,在职工面前,面对重重压力,李国贤不能表现出怯懦,不能表现出丝毫无奈。她知道,自己的情绪将左右全厂职工的情绪,再说懦弱也不是李国贤的秉性。作为一厂之长,李国贤传递给职工的是希望,是迎难而上的勇气,是永不服输的斗志。

李国贤首先抓生产调度,让工人有活干。其次,多渠道筹措资金,保证原材料供应。最终,他们度过了难关,迎来了“柳暗花明又一村”的转折。由于1988年“飞龙纱”“回龙锁”“雕玉龙”三个新产品的投入生产,1989年销售额远远高于产值,仅“回龙锁”绣品成交额就达1517.8万元,“雕玉龙”绣品成交额达到了1320万元,在全国同行业中,创下新产品成交额的最高记录。

“云龙绣”系列绣品自推向国际市场后,以其良好的质量信誉,得到了市场认可和外商的青睐,同时也赢得了可观的市场份额。1992年7月,美国最大的抽纱品经销商——信泰公司的老板黄彼得,从太平洋彼岸来到文登市绣品厂,将“工艺精湛,不断创新”的金心银饰边贺盘郑重地送到李国贤手里,文登市政府的领导见证了这激动人心的一幕。美国信泰公司黄彼得的这一举动,在全球抽纱营销行业中引起了超乎寻常的反响,文登市绣品厂的声誉由此大振。

将中华古老的传统手工绣花手工艺发展成为闻名遐迩的现代企业是了不起的创举。

文登市绣品厂不仅在当地力图发展,李国贤

还把“云龙绣”的社会加工基地向省内的西部地区延伸。为了使这一成果造福社会,她毅然背着铺盖卷深入乡间,走村串户,寻找和动员农村妇女以绣艺之长致富奔小康。在文登市 13 个乡镇建立 20 个加工点,为农村妇女创造就业机会。并从外地请来 15 名年轻女绣工,给予免费技术培训。然后,她带着这支亲手培养的“种子队”以点带面,对农村绣工进行技术质量传帮带。1988 年,李国贤又把培训面扩大到全省以及省外地区,她坚持不懈地在几年的时间里走遍大半个山东,建立了多处加工基地,遍布全省 20 多个地市,绣工总数达 3 万多人,成功地实现了云龙绣品加工技术向鲁西南贫困地区发展的辐射。1989 年春节,正当人们阖家团圆的时候,李国贤毅然踏上西去的列车,一去就是一个多月,足迹踏遍临沂、蒙阴、泰安、安丘、高密、泗水等 30 多个县市,深入偏僻的农村,通过反复实地考察,建立起 100 多个加工基地,发展外地绣工 10 万余人,使“云龙绣”成为一个社会产品,构筑了社会化出口加工格局。

李国贤带领大批技术人员多次走向社会,毫不保留地广泛传播抽纱技艺,先后在省内外建立加工基地 260 多处,为社会培养各类技术、管理人员 500 多人,直接和间接培养省内外社会绣品加工人员约 20 余万人。大批精美的绣品从绣工手中源源不断地销往世界 60 多个国家和地区,年出口创汇 800 多万美元,使广大城乡妇女在社会主义建设中大显身手,建功立业,为奔小康创造了可观的经济收入。云龙集团仅 1994 年一年就下付社会加工费 380 万元,使乡村妇女凭一技之长脱贫致富,创造了巨大的社会效益。数年来,李国贤每年在外奔波 200 多天,先后去了 30 多个国家进行考察,几乎走遍了全国各地,在外颠簸的日子里,她极少能睡个安稳觉,极少能吃一顿按时饭,脑子里每时每刻都在想自己肩负的责任,不知多少次整夜未眠,甚至连吃饭和睡觉前的那点时间,都被她充分利用了。常常有人说李国贤“自找苦吃”。但是,李国贤觉得做领导吃苦是本分。怕吃苦,就别做领导。在工作中难免遇到一些烦恼事,她内心的感受是痛苦的,但是,始终没有动摇她对事业的热爱和追求,她感到欣慰的是,

她的工作得到了大多数员工和企业领导班子的理解和支持,鼓舞了她上进的信心,职工们说:“再大的困难和挫折也难以压倒勇于开拓、百折不挠的李国贤。”

李国贤因公而忘私,难以顾全家庭事,身为邮政车队队长的丈夫洪玉峰,邮政企业性质决定了他工作的特殊繁忙,为了支持妻子全身心投入到她热衷的绣品工作中,调动自身的工作潜力忙好本职工作,从百忙中挤出时间处理家务,把妻子从繁杂的家务中解脱出来,让她专心致志投身到她视为生命的绣品企业中。李国贤深受感动,把丈夫对自己工作的支持视为对自己工作的激励,一刻也不敢懈怠地工作,用佳绩告慰丈夫。

正当李国贤 13 年未见面的哥哥和侄儿从丹东千里迢迢赶往文登看望她时,深圳的业务急于洽谈,她不得不强抑着亲情的折磨,登上南下深圳的火车,在火车上她想象到哥哥望眼欲穿的煎熬,默默摸一把忍耐不住的眼泪。

一心扑在事业上的李国贤,多年来很少能同家人吃上一顿团圆饭,几乎没有休过假,甚至在家人生病住院的时候,也没能给家人做过一次可口的病号饭,深深的愧疚折磨得她负疚的心情难以平静。

“雕玉龙”新产品面世后,市场需求量成倍骤升,超出生产能力一倍以上。春节期间,正当万家灯火、阖家团圆之时,李国贤毅然身负重任,带着全公司职工的期盼,登上颠簸的火车,南下深圳,北上内蒙古,西去新疆,先后与三家外资公司开展合作,在新疆等地创立了四个加工分厂,并首次与香港东昌公司合资创立了深圳加工厂。由于长期奔波在外地,颠簸在汽车、火车上,生活没有规律,积劳成疾,患上了严重的“胃下垂”,体重骤然由 100 多斤降到 82 斤。过度的劳累使她晕倒在楼梯上,她只在医院里住了一天,为繁杂的工作焦虑的她咬紧牙关又踏上新的征程。

李国贤深知,广大职工是企业真正的主人。她坚持厂里每年召开两次职工代表大会,每年两次对中层干部进行职工民主评议,设立厂务公开栏,每季度更新一次内容。职代会、民主评议和厂务公开制度使广大职工的民主权利得到充分体

现,先后有 30 多名一线职工通过民主管理渠道,展示出管理才能,被选拔到领导和管理岗位,有 4 名分厂厂长根据职工评议结果被免去了职务。李国贤通过工会、职代会广泛发动职工,运用多种形式,为企业提供合理化建议达 280 多条,其中有 76 条被企业采纳,创直接经济效益 250 万元。

1994 年,文登云龙绣品厂在全国同行业中率先获得国家外贸部授予的自营出口经营权,为文登市第一家。他们建立起以文登云龙绣品厂经贸部为主体的自营出口经营体系,确立自主经营与宏观调控相结合的管理模式,提升了文登云龙绣品厂的整体优势。本年度,文登云龙绣品厂首次实现利税突破千万元大关。

五

成就面前不固步自封,李国贤乘着改革开放的大好势头,实施“专业人才引进、高技术改造、名优产品开发、国际名牌培植、自营出口膨胀”五大战略,充分发挥他们在生产实践中创造的“巧联目、云龙绣、雕玉龙、回龙锁”等新工艺,到 1994 年,云龙绣品集团旗下有 10 余万绣工。同时,与国内三大重点科研单位密切合作,共同研发了“面料三防”“低温漂白”“无油刷花”“无磷洗涤”等家纺技术成果,这些新技术在国际家纺领域处于前沿地位。与此同时,投资 8500 万元,引进国际上最为先进的梭拉机、绗缝机、多头电脑绣花机等,生产装备有了天翻地覆般的变化,生产手段有了巨大改进。深知一线工人工作艰辛的李国贤,始终把工人从繁重的加工流程中解脱出来,最大幅度降低工人劳动强度作为自己工作的目标。

李国贤向来把提高职工素质视为企业发展的第一要素,将培养大批技术人才作为企业的一项首要任务来抓。她始终坚持每年两次大规模技术比武,激发职工的爱岗敬业、奋发向上的进取精神和劳动热情,推动企业快速发展。1996 年 12 月的青工技术大比武,是文登云龙绣品厂成立以来规模最大、水平最高的一次技术练兵活动,专门成立了比武活动领导小组,李国贤亲自担任组

长,始终坚守在比赛现场。大赛以速度和质量为主要考核内容,在辖属的 12 个生产厂的万能机绣、15# 机绣、缝工、整烫四道工序的 1200 多名职工中展开竞赛。经过第一阶段各单位的 48 场分组角逐,118 名优秀选手进入了第二阶段的全厂总决赛,优秀选手以娴熟的技艺和精彩的表演,将比武活动推向高潮,充分展现了新一代“云龙人”勇争一流、敢于拼搏的精神,推动了全厂职工比学赶超的热潮。

在云龙绣品有限公司日新月异的发展中,李国贤深感自己文化水平跟不上企业发展的需要,毅然决然从百忙中挤出时间参加中科院管理干部大专班的学习,以优异的成绩学完 13 门课程,并充分利用有限的业余时间,研读了大量文献资料,积极探索企业现代化管理艺术,取得了显著成果,“推行满负荷工作法,提高企业经济效益”和“运用 ABC 管理法、提高产品质量”两项成果,分别获得威海市企业现代化管理优秀成果二等奖。

因产品销售市场主要在国际市场,所以李国贤不得不时时刻刻关注着全球市场的风云变幻。1996 年,李国贤在分析经济信息时,发现国际抽纱市场出现下滑趋势,随即果断做出决定,大力开拓国内市场,并积极组织落实。公司成立了内贸部、内销部,生产部门也做了相应调整,用组织结构的调整保证应对形势的战略方向的落实。研发和生产方向,以国内市场适销对路的产品为主。

当金融危机席卷全球,抽纱绣品的同行们在国家拉动内需的杠杆启动下将目光瞄向国内市场时,他们已经先行一步,构成了内销网络,抢先占领国内市场,避免了惊慌失措,没有乱了阵脚。在资金紧张的情况下,以销定产的生产计划制定得更加严密,保证了生产有序进行。

李国贤对销售市场的敏锐观察、睿智分析、英明决策,驾轻就熟地领导文登绣品厂在商海风云变幻中劈风斩浪,勇往直前,表现出一个卓越企业领导者的非凡领导能力。

在厂区内,或走在大街上,李国贤经常遇到工友们,或曾经的同事,亲切地称呼李国贤“李书记”。一声“李书记”,让李国贤既感到亲切,又感

到压力,怎么样才能对得起这声称呼?是李国贤时常思考的问题。

六

1997年8月7日,全国人大常委会副委员长陈慕华来文登调研,参观考察了文登云龙绣品厂,听取了李国贤的工作汇报,给予了高度的赞赏。

1998年1月9日,在省会济南召开的第八届山东省人民代表大会第六次会议上,李国贤当选为第九届全国人大代表。

同一天,经国家国有资产管理局统信资产评估事务所的审核评估确认,文登云龙绣品厂无形资产总值达到45782万元。

1998年,在企业不断进行经营机制改革的基础上,李国贤率先提出进行内部经营机制大改革,13个成员企业根据上级指示精神和“企业国有资产一次买断”的产权转让政策,经过公司党委研究决定、职代会审议通过、省体改委批复,确定并实施了“全员入股,经营层控股,一次性买断企业产权”的股份制改制方案,5月19日,经山东省体改委批准,企业更名为“山东云龙集团公司”。

李国贤那时候的目的就一个,让那些有能力的干部放开脚步大胆干,既然发现了人才,就让他们大显身手甩开膀子干出一番事业。文登抽纱绣品业雨后春笋般地发展起来,涌现出一大批闻名遐迩的抽纱绣品企业。纵观文登星罗棋布的绣品企业,李国贤功不可没。

忙于新体制改革的李国贤,在企业热火朝天的新形势下,领导山东云龙集团公司更上一层楼,新开发的“鲁艺绣”和“叠丽绣”通过了山东省“星火计划”项目技术鉴定。申报的台布(I)、台布(II)、绗缝被(I)、绗缝被(II)等6个设计成果,获国家外观设计专利。云龙,置身于深厚底蕴的中华文化,在李国贤的精心培育下,英姿飒爽地壮大成长,腾舞在世界经济大舞台。

2000年,山东云龙集团公司更名为山东云龙绣品工业公司。

百忙中的李国贤接待了由市长贾恩卢卡·苏斯塔率领的意大利比拉市友好访问团、由英国彻特纳姆市市长威尔斯率领的代表团等多个国际慕名来访团队,他们对山东云龙绣品工业公司赞不绝口。

2000年3月下旬,刚在北京参加第九届全国人大代表大会归来的李国贤,风尘仆仆地接待到访的原籍文登的巴西华裔商人毕务国之子毕崇仁、侄子毕崇信和巴西东方企业集团驻美国迈阿密分拨中心经理马奴奥先生一行。客人高度赞赏巾帼豪杰李国贤的创业魄力。

2001年,山东云龙绣品工业公司更名为山东云龙绣品有限公司。

4月28日,李国贤多年来呕心沥血地创业,得到了国家的肯定,被授予“全国五一劳动奖章”的殊荣。

6月,山东云龙绣品有限公司的“云龙牌”绣品被确定为中国出口商品名牌。这是李国贤带领公司职工用精益求精精神擦亮的金字招牌。

在市委、市政府“关于突破家纺产业,加快民营经济发展”的号召下,云龙绣品有限公司与泽库镇联合创办了文登云泽绣品厂,与张家产镇联合创办了文登云鑫绣品厂,大力扶持镇村民营家纺企业发展。

经过广泛的市场考察,李国贤决定以云龙绣品有限公司雄厚的传统生产工艺为基础进行大刀阔斧的改造,独具慧眼的李国贤选定“隆泰科”高新技术改造项目,在国内率先开发“LONTEX三防一透一阻”新型纺织材料开发项目。为了缩短项目开发时间,尽快生产出符合标准要求的产
品,李国贤决定采取边建设、边试产、边攻关。这种新型纺织材料采用国际先进、国内领先的技术,因其生产设备及技术在国内还是一个空白,没有可参照物,没有可借鉴的经验,一切都要从“零”开始。研究项目确定后,公司立即成立了技术攻关小组,聘请了多名资深学者和知名专家教授作为研究项目的长期顾问,同时,从相关大专院校选拔吸纳了一批品学兼优、德才兼备的优秀毕业生,作为项目领导小组的后备技术力量和
研究、开发、试制、生产的基础力量。项目于2002年

8月顺利通过省级技术鉴定,填补了国内空白,达到国际先进水平,提前为疫情防护做了物资准备,李国贤可谓具有先见之明。

2003年1月9日,在第九届山东省人民代表大会第六次会议选举会上,李国贤当选为第十届全国人大代表。

在任九届、十届全国人大代表的十年间,李国贤每当春天来临季节,都和其他代表一起赴京,走进庄严的人民大会堂,参加全国人民代表大会。难以忘怀的记忆历历在目,李国贤激动地说:“连续十年在北京度过‘三八’节,每一个‘三八’节都记忆犹新。每次人大会议期间,我都会感受到一名女代表所受到的特有尊重和关怀。”李国贤常常幸福地回忆起自己参加全国人大会议的感受和经历。在九届全国人大二次会议上,时任全国人大常委会副委员长、全国妇联主席的彭佩云专程到山东代表团所在的宾馆,看望女代表们,第一次与彭佩云坐在一起的李国贤,激动不已。聆听了彭佩云关于保护妇女权益、提高妇女地位的亲切谈话,激动地接受了彭佩云赠送的精美纱巾。不平凡的“三八节”礼物,时刻鞭策着李国贤在山东云龙绣品集团公司发展的道路上阔步前行。

2007年,山东云龙绣品集团公司的“云龙”商标申报中国驰名商标获得成功,成为中国第一个工艺家纺驰名商标,实现了文登中国驰名商标“零”的突破。驰名商标的来之不易,李国贤说:“是全公司职工不懈努力的回报。”经过怎样的拼搏?李国贤甘苦自知。

胸怀大志的李国贤与美国底特律大学聚合物研究所的孙寿鹏博士合作开展高防护、高阻隔环保材料的研发。与大连工业大学、天津工业大学、总后军需防护研究所、海军医学研究所等国内知名高校、科研院所进行产学研合作,并与国内外相关知名企业建立起合作关系。

美国 Gore—TEX 公司在 PTFE 薄膜复合方面处于垄断地位,价格高昂。为了打破垄断,李国贤与国内知名科研院所合作,开发出具有自主知识产权的 PTFE 复合产品,在一定程度上打破了 Gore 公司的垄断,产品性能可与美国 Gore 公司的

产品相媲美。

云龙集团公司的发展,带动了文登抽纱业的发展,据有关部门统计:至 1994 年,文登拥有家纺企业 764 家,业户 3249 户,销售收入达到 500 亿元人民币。纵观文登星罗棋布的家纺企业和业户,无不与云龙集团公司有着千丝万缕的关系。

山东云龙绣品有限公司在李国贤的苦心经营下,从无到有,从小到大,一步一个脚印地走过来了。有过艰难,有过迷惘,有过失意,有过创伤,当然,也有艰难中的崛起,更有发展中的辉煌……从单一的机绣枕套,发展到机绣抽纱工艺品、服装服饰品、绗缝制品、复合纺织面料四大家纺产品类别,六大室内装饰系列,共 200 多个品种规格,5 万多个花色花样,累计开发国内首创新产品 105 种,新工艺和新针法 86 项,获国家专利权 165 项。形成了闻名世界的中国鲁绣艺术风格,为中国现代家纺产品开辟了崭新天地。云龙绣代表作品被中国工艺美术馆选定为第一批收藏品,并被列为国家领导人在国际交往活动中赠送国际友人的艺术珍品。云龙绣品出口率达到 98% 以上,外销到欧美 60 多个国家和地区。为文登被命名为“中国工艺家纺名城”尽了一份令人仰慕的贡献。公司占地面积 33.33 公顷,建筑面积 30 万平方米,现拥有 lontex 复合材料生产线、大型飞梭绣花机、多功能电脑绣花机、万能绣花机和高速平缝机等设备 30 种 2600 台(套),总资产 9.5 亿元。下辖威海云龙复合材料有限公司、上海云龙泰科家纺有限公司、文登云龙进出口有限公司、菏泽云龙家纺有限公司、迪拜云龙工艺家纺有限公司、山东省复合仿生纺织材料工程技术研究中心、文登区工艺美术设计研究所、云龙工艺家纺商场。

山东云龙绣品有限公司先后荣获“全国轻工业出口创汇先进企业”“全国轻工业优秀企业”“全国五一劳动奖状”“中国知名品牌优秀质量管理奖”“全国外贸质量效益型先进企业”“全国实施用户满意工程先进单位”“中国功能家纺贡献奖”等荣誉;云龙牌产品先后获得中国驰名商标、中国名牌、中国出口名牌、全国用户满意产品、国家博览会金奖等省部级以上荣誉称号 50

多项。

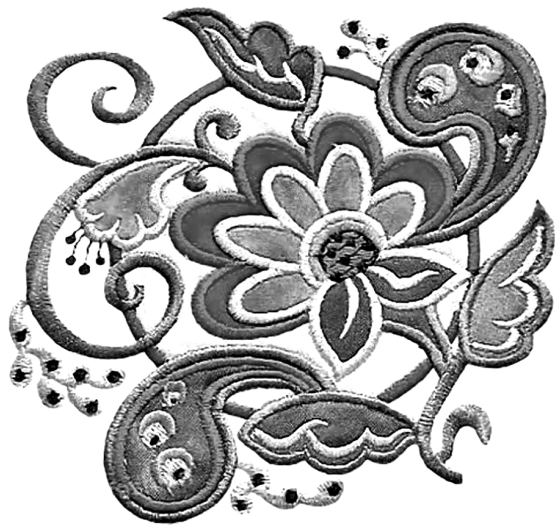
文登绣品产业是从一根针发展起来的,从一根针发展为一个支撑文登工业半壁江山的产业,李国贤以孜孜不倦的追求,创造出巧夺天工的“云龙绣”,全身心的艰辛付出是有目共睹的。

当人们看到云龙绣品集团公司今日的辉煌,可曾想到李国贤创业鞠躬尽瘁的付出?

党和国家发给企业和李国贤个人诸多金杯、

奖牌,这些金杯、奖牌是对过去业绩的奖赏,是历史的一页,随着时间的递进,将翻开新的一页,李国贤正以与时俱进的创新思维,提高科技创新,营销创新,人才管理创新,增强企业整体创新动力,实现企业大发展。

云龙,以深厚底蕴的中华文化为营养,在祖国突飞猛进的形势下,乘改革开放劲风腾空而起,一往无前。



李富胜 中国作家协会会员、中国音乐家协会会员，山东大学特聘教授，威海中华文化促进会主席，威海市作家协会、诗歌协会终身名誉主席，威海晚报专栏作家，被中央文明委、人事部评为全国精神文明先进工作者，享受省部级劳模待遇。

先后发表各类文学作品五百余万字，出版专著十六部，主要作品有长篇小说《天边有个威海卫》，文学及理论专辑《砂粒集》《天边那片海湾》《李富胜作品集》《我的文化密码》《探索之旅》《我的文化情怀》《我的民生情怀》《文化的力量》等，诗集《诗韵拾趣》《诗文小札》《最美四月天》，散文集《老院子》，先后在人民日报、中国作家、中国文化报、大众日报、山东文学等报刊发表散文、小说、歌曲、诗歌、文学评论等。发表的中短篇小说《茶壶》《新发现》《夏日里》《夜半歌声》《拾荒人》等有着较好的反响。由长篇小说《天边有个威海卫》改编的同名电视剧获第18届中国电视金鹰奖、第20届全国电视剧飞天奖；广播剧《为了孩子》《那片蓝蓝的海湾》获山东省五个一精品工程奖，并在中央广播电台播出。

创作歌曲有《领航中国》《爱在百姓心中》《你和人民在一起》《海誓山盟》《扬帆威海》（国际霍比帆船赛主题歌）《幸福殿堂》《人性的灵光》等三十多首，其中《领航中国》（曲波合作）入选国庆60周年演奏曲目和唯一领唱歌曲，本人受邀作为国庆六十年群众游行专家组成员；《你和人民在一起》和威海市建市30周年大型交响音乐史诗《扬帆逐梦》（曲波合作）获泰山文艺奖；大型音乐组歌《甲午祭》（曲波合作）获泰山文艺特别奖。

老院子

李富胜

时光碾碎了多少往事，但乡愁却刻骨铭心难以磨灭，随着年龄的增长它越来越清晰，令人时常回味，感慨万千，老家的那个老院子，就这样深深地印在脑海里，久久地藏在我心中，是我一生永恒的记忆！

我家的老屋，是二十世纪四十年代土改时分得的。据父亲讲，房子原来的主人是个地主，土改运动时家产充公，这五间半砖半瓦的老房就分给了我父亲。房子的外墙一半是石头，一半由灰砖砌筑，自房檐三行瓦后到房顶是用蒲草苫成的，这在当时算是高档住宅了。

我出生是老屋，在老院子里长大，老院子仿佛是我童年的摇篮，我在那里度过了难忘的少年时代，老院子的一切，对我来说记忆犹新，不能忘

怀。如今我时常想起老屋，每每闭上眼睛老院子就出现在眼前，一砖一瓦依然是我童年时的样子，仿佛这几十年时光不曾流逝。

一进大门，迎面便是一道照壁，它由青砖砌成，方正规矩。壁面平滑光亮，白石灰打底，中间有个大大的墨色“福”字，十分显眼，“福”字四角绘有精致的祥云和蝙蝠图案，同样是墨色的。照壁四周砌着一圈青砖，墨色的“福”字和图案配上青砖及条线，仿佛一件艺术品。那时候农村只有富庶人家，才能立照壁，才有这个品位。民间还有一种说法，照壁能驱邪降福，给居家之人带来吉利。上小学时，放学后我带着学习小组回家，父亲总是把小木桌摆放在照壁前，说吉利，将来能出大学生。我们几个小伙伴，在照壁前学习嬉闹，那

快乐的情境,如今回忆起来,依然愉悦不已,心里乐滋滋的。这道照壁,仿佛是老院子的灵魂,是这个家最有文化的象征。

老院子里的一草一木,深深地印在我的脑海里。家门口有一棵月季花,是母亲亲手栽下的,原先只有一棵,数年后长成一片。每年春季,月季枝桠上发出紫红色的嫩芽,渐渐地,浅紫色的小嫩叶变成碧绿的大叶子,枝叶间就伸出了小小的花骨朵,再过几天,花蕾便绽放出浅红色的花朵,娇嫩艳丽,芳香宜人。夏日,在院子里吃过晚饭,一家人铺上草席,点上蒿草火绳,在院子里乘凉,那月季花散发出的清香,真是让人爽快惬意。每到六一儿童节,母亲总是亲手剪上几枝,插在装满水的瓶子里,让我带去学校。我把花瓶放到教室的窗台上,从中挑出最好看的两朵送给老师,作为节日的礼物。老师接过鲜花时,看到那慈祥的脸庞上绽放着美丽的笑容,我的内心便无比快乐和满足。小伙伴们围着那瓶花,贪婪地嗅着花香,叽叽喳喳小鸟似的笑着闹着,我在一旁开心极了。有一次,一位同学摘下自己脖子上的红领巾,小心翼翼地系在花瓶上,瞬间这瓶花显得庄重起来,这个画面,在我的记忆里留下了深刻的一笔!在老院子的南墙边上,有一棵石榴树,树干笔直,有电线杆那么粗,半腰生出两个大枝桠,好像伸向天空的手臂,庞大的树冠就像撑起的巨型雨伞。小时候,我常常站在树下仰望着它,它是那样的高大伟岸,小小的我仿佛仰视一位巨人。到了花开时节,茂密的叶子绿油油的,在阳光的照射下闪闪发光,绿叶中开出星星点点的火红来,红绿相间,美艳绝伦,微风下的石榴树婀娜多姿,婆娑摇曳,让人痴迷陶醉。花朵凋谢后,树上长出绿色的小果实,果实慢慢长大,由浅绿色变成浅紫色,再由浅紫色变成红色,成熟后便裂开了嘴,石榴生长嬗变的过程,是如此精彩。每当到了采摘的时候,我们兄弟三个,便争先恐后地攀爬上去,采摘着企盼数月的果实。父亲定了规矩,每次摘下石榴,必须选两个最大的给住在我家的姥姥,姥姥接过石榴,布满皱纹的脸笑成一朵花,嘴里

念叨着,好孩子真孝顺,兄弟仨便美滋滋的。父亲不让全部摘下来,总是让我们留下三五个石榴挂在枝头上,待叶子全落光,那石榴在枝头随风飘荡,也是十分有趣!

老院子靠东墙边上,是我家的猪圈,大约十平米,猪圈门边上放了一口大缸,剩饭剩菜的倒在里面用来喂猪。夏天的时候苍蝇飞舞,猪粪尿水臭烘烘的,是老院子最脏的地方。母亲似乎总在猪圈前忙活,搅拌猪食,清理猪窝,圈坑撒土积肥,总是闲不着。用母亲的话说,别嫌猪圈脏,这可是个“聚宝盆”。是啊,为了全家人的生计,母亲白天上山干活,清早晚上喂猪积肥,一年下来,能养一头半肥猪,圈里还能积上几百小车肥料,年底结算,除粮油柴草能保证,还有结余,过年哥几个都能穿上新衣新鞋,为此,母亲付出的太多太多。母亲含辛茹苦抚养我们长大,伺候这一大家子人,勤劳朴实任劳任怨,深深地影响感染着我。父亲上班,猪圈里出肥都是母亲的活计,母亲在圈里挥动着叉子,一下一下把积肥甩到小推车上,车装满了我便送出院子倒在门口堆积起来。累了,母亲便拄着叉子杆休息一小会儿,然后双手对着搓两下,再握紧叉子干了起来,阳光下母亲满是汗水的古铜色脸庞,我永远也不能忘记,我从母亲的身上看到了什么是坚韧!母亲那高大伟岸的形象,如雕塑般永远地矗立在我内心深处!

随着农村的规划重建,老屋轰然倒下,那个让我刻骨铭心的老院子也随之消失了。半个世纪过去了,老院子仍然时常在记忆的荧屏上闪现,是那么的鲜活生动。老院子仿佛是我少年时代的整个世界,它温暖着我,滋养着我,在它的怀抱里我健康地成长,快乐无忧地生活!那月季花的芬芳,那石榴的甜美,那火绳燃烧的草木香气,那青砖照壁的大福字……永远刻在记忆中,流在血液里。

老院子,是我童年的摇篮,承载着我人生的轨迹。老院子,是我的乡愁,叙说着最纯真最美好的生动故事。失去的老院子,是我生命的永恒!

泓峻 本名张红军,1966年9月出生,河南郑州人,文艺学博士,教授,博士生导师,中国作家协会会员,2013.1-2022.1任山东大学文化传播学院院长。现任文化传播学院常务副院长,兼任中国中外文艺理论学会理事,中国马列文论研究会理事,山东省比较文学学会副会长,山东省作家协会理论批评委员会委员,威海市作家协会主席。出版《文学修辞批评》《文艺缀思录》《汉语文学的文本形态》《共生与互动——20世纪前期的文学观念变革与语言变革》《莫言新论》等论著5部,在《文学评论》《文史哲》《中国文学批评》《文艺报》等刊物发表文学理论研究与批评文章百余篇。

为感恩而思念,因思念而怀旧

——李富胜先生散文集《老院子》的赤子情怀

泓峻

李富胜先生把他最近的一部散文集命名为《老院子》。这真是一个好名字:“老院子”十分恰切地点出了这部作品怀旧的主题,同时也很容易引起人们强烈的共鸣:一个经历了由乡村生活向城市生活转换的人,或者是小时候曾经在城市的某个大杂院生活过的人,到了一定年纪之后,大多都有一个自己魂牵梦绕的老院子——那个很少再回去,很难再回去,或者是已经完全不存在,根本无法再回去的老院子。提起它,便能一下子勾起人们心中许多往事,眼前也会浮现出许多曾经熟悉的面庞。

李富胜先生的这部散文集分四个部分,前两部分“乡情·乡事”“少年·趣事”都是围绕着自己的早年经历,以及自己最亲近的家人、最熟悉的老师、朋友而展开的。第三部分“随想·遐思”中,也有相当一部分内容是关于往事的回忆。而之所以要写这许多人与事,用作者的话讲,则源于事过境迁之后,对许多人与事的深深的思念。因此,怀旧之外,思念便成为这部散文集的另外一个基调。

我们发现,散文集的开篇,便是一篇名为《思

念》的作品,叙述了作者“又一次梦见母亲”后,因思念而辗转反侧,夜不能寐的情境。而带着思念怀旧,使这部散文集在叙述过去的人与事时,总是那么富有深情。

作者本人一向是一个热爱生活,心态积极的人。因此,这部怀旧的散文集里的许多故事,经常会让人感受到作者面对过去时那种阳光与豁达的心态。比如第一次凭借自己的劳动挣到三角九分钱交给母亲,以及后来把奖状、大学毕业证书拿到母亲面前,透露出的是作为儿子的兴奋与自豪;小时候兄弟几个陪父亲熬夜煮过年的猪肉、与小朋友一起过儿童节,透露出的是生活的甜蜜与欢乐;还有“两个鸡蛋”、同伴学羊叫被老师逮住正着这样的充满趣味的往事……这一切,带给人的都是一种愉快的阅读体验。

然而,另一方面,作品也十分客观地展示出与今天相比,过去那个年月物质上的匮乏,生计上的艰难,甚至还有许多不得不面对的挫折与坎坷:因无钱看病而旷课抓鱼给生病的母亲补身体,遭到父亲的责罚;和三哥一起来回80里用手推车运木渣,路上饥饿难耐,在饭店喝人家的剩

汤；为父亲过的唯一的一次生日，母亲为生病的父亲做长寿面并亲自喂下，自己却舍不得吃；涉及自己父亲的批斗会前，那位被称为“兰姐”的老师与自己摸不着头脑的谈话，以及对自己煞费苦心的呵护……然而，在写到这一切时，作者仍然没有表现出怨天尤人、悲愤难平的情绪。相反，在作者满怀思念的叙述中，物质匮乏、生计艰难，甚至充满挫折与坎坷的岁月里呈现出的人性，依然显得那么纯朴；人与人之间的感情，依然是寻么温暖；那时的亲情、友情、师生之情，依然是那么令人向往！

可以说，正是思念的基调，使作者的回忆显得温情、明净、敞亮。

在《老院子》这部散文集的第三部分，还有另外一篇以《思念》为题的文章。作者在这篇文章里点出了自己思念的具体指向。他自问自答地写道：

你思念谁？坦白地讲，我思念父母的养育之恩，思念师长培养之恩，思念友人深情厚谊之恩，思念一切对我有恩之人。

读到这里，我们明白，作者的怀旧是因为思念，而作者思念的，是父母师长友人的恩情。思念是为了表达感恩之情。

文集中还有一篇直接命名为《感恩》的小短文中，在这篇文章中，作者不仅再次强调了感恩的对象——感恩父母、感恩兄弟姐妹、感恩师长、感恩大自然，而且对感恩之心做了颇具形而上意味的思考。他说：

感恩，是一个人心灵与德行的情感表达，是最具崇高人性的情感。感恩是最温暖的情，是最纯真的爱，是最文明的德行！

知感恩者胸怀仁心，知感恩者知爱人。

而正是贯穿全书的感恩之心，使作者的回忆与思念不仅满怀深情，而且带着虔敬，带着因无以报恩而发自内心的深深的遗憾，甚至带着某种隐隐的忏悔意识，从而把这部散文集表达的怀旧与思念，提到了一种更高、更纯洁，因而也就更感人的精神境界与艺术境界。有不少地方，比如写

自己父母、自己老师的一些篇目，以及写三哥、写工友小潘的一些细节，读后令人动容。

这部散文集的文章中，作者回忆母亲、写母子感情的篇目最多，写得也最精彩，最感人。作者不仅通过一系列富有时代感的生活细节，把一个勤劳、善良、性格坚强、富有牺牲精神，然而又默默无闻的胶东母亲的形象呈现在人们面前，而且写出了自己对母亲的建立在感恩基础上的一往情深。作者怀着欣慰的心情回忆了许多自己小时候孝顺母亲的故事：为生病的母亲下河捉鱼、帮母亲拉磨、寄钱接济家里的生活；写了自己人生的每一个重要进步给母亲带来的骄傲与满足——对母亲而言，这是最大的安慰，对作者而言，这是最大的孝顺。而最感人的，则莫过于好几篇文章写到的作者为母亲洗脚的情节。

在《跪在父母坟前》一文中，写到自己母亲去世，有下面这样一段记述：

我含泪为母亲擦了脸，又开始为母亲洗脚。我和母亲有个不成文的约定，每次回家我都要为母亲洗脚。十几年来，每次洗脚的时候，便是我们母子独有的欢乐时光。儿子以此为母亲尽孝，感受着孝敬母亲尽本分的那份幸福，母亲享受着儿子的孝心，欣慰而又自在，那一刻，是难以言喻的温暖和安稳。如今，往日的温馨永远不会再有，今天，让儿子为您最后洗一次脚，我抚摸着母亲的双脚，泪流满面……

这是怎样一幅感人至深的画面，表达出的，又是怎样一种复杂而动人的情感。没有忠诚宅厚的赤子之心，做不出这种虔敬仁孝的举动；没有刻骨铭心的大爱，也写不出这样酣畅淋漓的文字。散文的这种境界，是可遇不可求的。

李富胜先生是一个十分勤奋，因而十分多产的作家。这些年来，每每出了文集诗集，他都会与笔者分享。读他最近出版的《老院子》这部散文集，我十分惊喜地感到作者又收获了一部很有分量的作品，而为感恩而思念，因思念而怀旧所表现出来的真性情，是这部散文集成功的最为关键的因素。

姜建政 1966年1月生,山东栖霞人。吉林大学文学硕士,中国文艺评论家协会会员。现任威海市文联党组成员副主席。

大爱亲情底色下的人生长卷

——评著名作家李富胜散文集《老院子》

姜建政

人生漫漫辛勤路,不忘亲恩到白头;
落笔有神颂情爱,丝丝缕缕泪腺流!

阅读中国当代知名作家、威海作协终身名誉主席李富胜最新出版的散文集《老院子》,从开篇的“思念”讲述梦中见到母亲、回忆母亲的故事,到书末压轴的“一缕温馨情真切”讲述拜访著名歌唱家杨洪基的经历,浸润其中的情感底色是真切、浓烈、悠长的父母情、兄弟情、师生情、友情,支撑作家成长的励志力量是父母的教导——成为一个大学生,一个文化人。

作为曾担任威海市文化局局长、文联主席的作家,自小学作文启帷文字生涯,自中学作文开始文学写作,在繁忙的工作之余笔耕不辍,创作了大量小说、散文、诗歌、歌词等文学作品之后,李富胜在退休之后的第五年开始,将其一生进行梳理回味,在二零一九年至二零二一年春天这段时间内,日夜兼程,写下了以“思念”为主调,以亲情、爱情、友情为底色、以父母、兄弟、老师、朋友为描写对象,在浓郁的情感涌动中,以生花妙笔为读者呈现了其真诚、坦荡、无私、大爱的生命轨迹。读罢每一篇,都会为作家的真诚感动,为其勤奋进取、真诚做人做事的精神打动。自古道,为文者,贵乎情。这是散文集《老院子》始终萦绕的主旋律,也是作家倾情回顾人生历程的珠玑之作。

《老院子》共汇集了作家的98篇文章。通过这些篇章,我们可以窥视到作家成长的轨迹、对

人生的感悟、对文化的执着追求,深蕴其中的是作家对真善美的崇尚,对人生无悔的执着,对家国情怀的深情。

一、通过对亲人、师长的回忆,连缀起家族与社会的变迁史,勾画出一幅幅人生的画卷,一段段令人感同身受的社会画面。从体裁上说,散文集《老院子》中“乡情·忆事”与“少年·童趣”两编,是作家个人的家族史、成长史,在每一个细节的回忆中,为读者再现了建国后父母为了家业含辛茹苦的往事,也襟怀坦荡地叙述了个人在每个人生阶段的成长故事。在新中国还处于为温饱打拼的时代,胶东人民的生活是艰难的,一直到改革开放,广大农村的生产力处于落后的状态,农业现代化水平还处于初级阶段。吃不好、穿不好的生存压力,让农村家家户户都在温饱线上拼搏。作家将这一时代的故事通过一篇篇回忆文章,娓娓道来,用大量的细节体察出父母的恩典、老师的教诲、兄弟间的相濡以沫,用含泪的笔墨将人间大爱演绎在亲情、师生情、兄弟情、友情之中。胶东人民的坚韧、朴实、勤劳、智慧、善良等等优秀品格刻画在一个个亲人身上,他们曾经的历史影像,是中华民族实现民族独立之后,新生的中国人为新生活拼搏进取、坚韧不拔的历史见证。

作家李富胜兄弟五个,父亲在上个世纪七十年代曾因为“在政治上被定为历史不清”被隔离,

不久患上半身不遂,直至失语,家庭重担全压在母亲身上。艰难的生活中,是母亲给予了儿子们家庭的温暖,靠着缝缝补补,节衣缩食,度过了一个个艰难的岁月。

文集中最让人泪腺不断的篇章是作家对母亲的回忆,这样的文章有:《思念》《我的眼泪》《灯影》《梦见母亲》《手》《村口》《老茧》等。我们从作家母亲身上看到了中国女性在为人母后吃苦耐劳、隐忍坚强的品格,看到了为家庭建设无私付出、任劳任怨的精神。父亲作为家庭的顶梁柱,也曾在全力劳作中奉献了作为男人的热血与汗水。这样的回忆文章有:《父亲》《父亲的期望》《梦中呓语》《跪在父母墓前》等,作家对父亲的爱同样令人动容。

在深情的历史回味中,“老院子”“老石碾”“老井”是胶东农村都非常熟悉的住宅和生活设施。就是在这样的场域中,人们不屈不挠,繁衍生息,作为历史的主角推动着历史的车轮滚滚向前。作家通过深情的文笔,在对亲人的无限缅怀中,以小家代大家,保存了几代农村人的生活史、奋斗史;再现了胶东的民俗、民风,展现了人们对未来的期盼,对儿女的寄托,从而凝练了中华民族奋斗不息的精神特质。这为作品增添了温度和厚度,形成文集的主基调。

在《老师,一路走好》和《老师,我想对您说》两篇文章中,作家深情回忆了高中班主任老师曲厚芳老师悉心教导、为自己成长付出的点点滴滴,以及毕业后与老师一辈子的情感链接。作为山东大学历史系的高材生,曲厚芳老师水平高,教学得法,深受同学们的热爱。在老师回到山东大学教学后直至去世,作家与老师始终保持师生情谊,老师也一直关心着作家的成长,并给予了莫大的帮助。这是那个年代纯洁的师生情的深度写照。我们为作家虚心好学、一生执着于文学创作找到注脚。在《兰姐》一文中,深情回忆了初中时的音乐老师崔永兰,在父亲被批斗的夜晚单独留下自己谈心的故事,以及老师为争取让他加入学校“红小兵文艺宣传队”的良苦用心,历史往事在老师回城分别近五十年后仍历历在目,岁月流逝令人感叹。

在《不能忘记的过去》中,作家深情追忆了过早去世的三哥,在其一起成长的过程中,时时处处受到哥哥的呵护,三哥的坚强、多才多艺,还有难忘的同胞情谊,成为作家生命中的精神财富。

在《少年·童趣》一编中,作家集中回顾了少年时的往事,其中,《两个鸡蛋的故事》,令人印象深刻。上小学时,为了能被记入班级的“好人好事记录簿”,作家将在村里的大麦场草垛里发现的两个鸡蛋,在经过内心的争斗后毅然决定交给老师。在上个世纪六七十年代学雷锋时期,做好事是时代的集体意识。但是在鸡蛋十分珍贵的时期,这件事还是见出作家拥有一颗纯美的心灵。就是依仗这样的心灵,让作家拥有比一般人更多的家国情怀,在一生的文学生涯里歌颂真善美,成为其文学写作的主旋律。

二、通过梳理人生的启迪,聚焦社会主义核心价值观,将人生的感悟与哲思,化作一首首温馨的散文诗,一篇篇对时代英雄与民族精神的赞歌。散文集中“随想·遐思”与“感悟·启迪”两编,汇集了作家对人生的感悟与思考,对发生的一些时代大事件的思辨与评价。为此,我们看到,这里呈现了多篇短小精悍的小品文,内容涵盖抒情、哲思、事件评论、家乡美食的称颂、书评、对时代英雄的赞美等,看出作家对生活关注之广,对社会事件关注之深,以及对美好人性的及时赞颂。

小品文,是散文中篇幅短小者,情感与思想凝练者,往往是作家的激情创作,具有灵感闪现、激情迸发等特点,是散文中的诗与歌。当然,这种写作的灵感不是偶然的,而是作家长期生活阅历与写作积累的厚积薄发,是留心处处皆学问的实践总结。在《情》一文中,作家对弥漫人间的情进行了梳理,她们是父母儿女情、夫妻情、同学情、战友情,“情是五彩斑斓的,情是热情洋溢的,情是人间大美!”在《爱的力量》中,作家对“爱”的思考与赞美,具有深刻的寓意和深邃的力量:“爱,是语言中最温暖的词;爱,是人类本质内涵的重要特征;爱,更是一种伟大的力量。有了爱,人类才能繁衍生息,薪火相传;有了爱,人类社会才能充满生机与活力……”。在《德行》中,对德行二字的含义与社会意义进行深度解读:“德行,是人类

最宝贵的精神坚守，是个人行为规范的主动自觉，是思维理性导向的准则，更是适应社会实践客观要求的共同约束……”。

作家关注社会的好人好事，并及时发出自己的声音。《让生命延续》一文中，对威海市道德模范张云华和儿子的感人故事进行了歌颂。儿子赵丹，在英年之际患上绝症，他在临终前对母亲说：“妈，以后我不能孝敬您二老了，我想换另一种方式陪你们”。儿子去世后，母亲张云华将儿子的肝、肾脏和眼角膜分别捐赠给五位患者，实现了儿子捐献器官、造福他人的遗愿。

对家乡的热爱与赞颂，是作家写作的一个热点。《美哟，威海湾》一文中，作家化作一位多情的诗人，在清晨，站在美丽的威海湾畔，面对金灿灿的朝阳照耀下的大海，发出了心灵的呼喊，对岸边的雕塑——海螺女等注入了诗情画意，威海湾，是作家钟情的仙子，“我听到了你的呼唤，我触摸到你的心房……你让人心动，你让我爱恋……”。在《鲅鱼水饺的味道》中，作家细腻地将威海美食鲅鱼水饺的做法进行描述，不禁让人馋涎欲滴，文中讲述了这一美食的民俗与文化寓意，更让人心向往之。

威海是中国革命的根据地，曾为抗击日本侵略作出巨大贡献。《红色乳娘精神内涵思考浅议》中，作家以民族文化为视角，阐释了发生于革命战争年代乳山市的乳娘事迹与乳娘精神，包蕴其中的精神内涵，为弘扬乳娘精神和红色基因发出了时代的呼声。

文集中还收入了作家的对摄影作品的赞评，以及影评、书评，是作家关注现实人生的一种深情聚焦。电影《攀登者》讲述了中国登山人两次攀登珠峰惊天地、泣鬼神的震撼历史，作家深入其中，对电影人物身上的爱国情怀与拼搏精神进行了赞美，发出“攀登者呼唤伟大的民族精神归来吧”的时代强音。《炽热丹心浓浓情》是一篇书评文章，对作家梁翠丽的散文集《蔚蓝色的记忆》进行了条分缕析式的分析与评论，对散文创作要把握“形”“神”“情”等进行了阐发，见出作家对文学写作的研究与见解，颇有启发。

三、通过运用多种艺术手法和文学体裁，观

照小我人生与大我社会，追忆历史印记，书写时代心音，彰显了一位作家的历史责任与时代担当。总览散文集《老院子》，其每一篇文章，都是作家倾情为之的力作。作家的内心里，始终怀着对父母、老师、兄弟、朋友的深情厚谊，怀着对社会有所作为的价值追求，怀着对文化的敬畏与崇尚，把每一件事、每一段人生经历都详细记录在心灵的簿记上，在岁月的窖池中发酵，在阅历的洞藏中酝酿，为日后的创作奠定了坚实的基础。我们看到，纪实性的每一篇文章，时间、地点都是那么清晰，这是日常功课扎实的表征。同时，作家长期坚持写作、创作，对文学技法手法相当娴熟。为此，我们在文集中看到多种文学体裁的灵活运用，内容涉及亲情回忆、人生感悟、文学评论、人物感怀、采风游记等，文体有抒情散文、叙事散文，有小品文、散文诗，有小说，有赋体，有剧评、影评、文学评论，可谓文体大观园。

在散文集里，小说隐藏其中，是作家叙事风格的演变。这一创新体现在《恐惧中的铃声》一文中。这是典型的小说手法的运用，以第三人称讲述一位少年为了帮助家里解决烧草问题，在发现一处好草场时，兴奋地搂满了装草的网包，可是在回去的路上，天色渐晚，心里充满对黑夜的恐惧，加上肚子饿，他遇到了前所未有的挑战。文章中运用小说手法，描写了少年的心理活动，营造了典型的环境，凸显了少年的坚韧与坚强，“疲惫与饥饿不断地折磨着他，渐渐消耗了他最后的意志，一会儿，他迷迷糊糊地睡着了”。在少年的睡梦中，响起了自行车铃声，一位路过的大叔，仿佛天降，成为少年的救命恩人，不仅帮他托着鼓胀的草包，还送他回家，直到在村口遇到了等待的母亲，好心的大叔没有留下来喝一口水，就继续赶路忙自己的事去了。一个惊心动魄的故事，打破了平铺直叙的散文风格，用小说文法让读者印象深刻，从体例上品评，是一篇优秀的短篇小说。

文集中有一篇专门的赋体文章《水韵赋》，四言结体，将水的气韵与灵动，将中华疆域之水，中华文化与水的渊源，水与人、自然万物的亲和，敬水爱水的情怀等等意境尽情宣发，见出作家对大

自然观照、关注与研究体悟之深,文章富含哲理与寓意。

剧评文章《铭记历史于心 凝聚民族精神》一文对电视剧《跨过鸭绿江》全景式地进行历史回溯、人物塑造等艺术特点,进行了深刻独到的艺术剖析,让读者知晓“抗美援朝战争”是一场关乎中华民族生存与独立的卫国之战,是上个世纪中国人对以美国为首的帝国主义侵略的绝地反击,取得了举世瞩目的伟大胜利。

散文集《老院子》的艺术特点是多方面的,一是内容感人,通过亲情大爱彰显了中华民族精神与民族气质;二是体裁丰富,语言充满诗画美,是作家先后写作发表各类文学作品 500 余万字后的又一部力作,是文学技巧与叙事风格上的集大成之作。三是以真诚坦荡的胸怀叙事,将人性之光体现无遗。阅读每一篇文章,都如行云流水,不枝不蔓,充满浓郁的情感和历史印记,弥漫地域文化生发出的人情、民俗、道义与人间大爱,为胶东文化叙事树立了典范。作家在多篇文章中反复

引用过一句话“民族的就是世界的”,《老院子》是民族的,是中国故事的范本。四是在艰苦生活中励志,弘扬真善美。该文集以家族生活为题材,以核心价值观为关注点,以社会热点为观照对象,多视角、多领域地反映社会生活、时代印记,践行的是以人民为中心的创作思想,让读者感到亲切、熟悉,从而具有感人的力量。作家的成长与进步对年轻读者寻求人生之路颇有启示意义,即不放弃理想信念,一步一个脚印地跟随时代,为家庭、为社会、为国家奉献自己的力量,将会是无悔而光彩照人的一生。

《老院子》深刻揭示了一个真理:当代中国的进步与发展,离不开一代代中国人的拼搏,离不开父母对子女的家庭养育,离不开老师对学子的教诲。中华文化倡树的感恩、孝道、仁义、诚信、进取、坚韧、执着、爱家、爱国等文明传统,是中华民族自强不息、厚德载物的精神内核,具有强大的生命力。



燕子相伴

小弘虫

阳春三月，深居家中，举目窗外，车无影，人无踪。

马路边、花坛内，玉兰绽蕾、樱花舒放、青柳吐翠，铺地花如锦缎，繁茂峥嵘。窗外，偶尔掠过两只燕子，行色匆匆地飞往农村方向。

哦，到了燕子飞回的季节了，可惜静止在水泥森林里的我们，是很难看到燕子的。

我家老屋的屋檐下永远有一窝燕子，从我记事起到我们离开农村，从未间断。

冬去春来，燕子每年回来都会找到它们原来的家。所以燕子走了之后，它们的窝仍完整地保留在原地，回来后只要稍加修补就可安顿住下。

有一年春天我们家苦房子，工匠们扎脚手架不小心把燕窝碰掉了，一对燕子归来时站在晒衣服的绳子上，神情沮丧，好像低声在商讨着什么。八岁的我认为完了，燕子生气了，肯定不稀罕在我们家住了。果不其然，商量了一阵后扑楞楞地飞走了。我心里一阵难过，对母亲喊：“燕子走啦，燕子飞走啦！”母亲自顾自地做她的营生，头也不抬。

我心里很失落，就追着燕子飞走的方向奔去，往前不远就是村东的小河，只见一群燕子在这里嘁嘁喳喳地聚集，好像久别重逢，又好像在议论什么大事。燕子有来有走，究竟哪两只燕子是从我们家飞出来的，我也分辨不清。

回到家中，我惊奇地发现我家的两只燕子正

在原来燕窝留下的痕迹上抹泥巴呢。只见它们你去我来，交替着用河边衔来的泥巴堆砌起来，一点又一点，一层又一层，几天后，一个由纯泥巴制作，夹杂着羽毛、草叶的新窝就垒起来了。燕窝呈半圆形，底边牢牢地贴在墙上，中间鼓起一个大包。人们称抽屉的一种拉手为“燕窝”是很形象的，其形状就是一个倒扣着的燕窝。

我家燕窝的位置是恒久不变的，永远在西窗和正门之间的砖墙上，窗前有个猪圈，上了猪圈墙就能很清晰地看到燕窝里的陈设。燕窝的尖角下铺着杂草，上面用细长的草根、马尾编织起一个厚厚的垫子，很整洁，很舒适，很温馨。

房子建好了，夫妻俩安然入住，白天一起游玩，晚上细语呢喃。它们睡觉的窝离我睡觉的炕很近，就在窗外的斜上方，它们的情话我能听得一清二楚。

后来，它们白天不再比翼双飞，妻子在家里老老实实地卧着，丈夫在外边奔波，回来捎口吃的给妻子。我好奇地爬上猪圈墙想看看窝里那位在干什么，母亲一把把我揪下来，拖到屋里，小声而严厉地训斥说：“燕子在抱(孵)蛋，这个时候千万不能惊动！惊动了，小燕儿就抱不出来了。”我睁大眼睛吃惊地看着母亲，心里希望小燕儿早早抱出来。

果然没几天，我就听到唧唧唧的叫声，忍不住好奇心，趁我的妈妈和它们的妈妈都不在的当口，爬上猪圈墙看个究竟。呀，五个小生命蠕动着

身体不停地拱来拱去,眼睛闭着,身子光着,没有翅膀,也看不到脚,大肚子上连着一个细长的脖子,脖子上吃力地擎着一个极不相称的大脑袋,脑袋上又长着一张极不相称的大嘴,嘴上还镶了一圈儿黄边。听到我的动静,它们傻乎乎地一齐把大嘴张开,“叽叽叽”地喊个不停,张开的嘴比脑袋还大。我不知它们要干什么,赶紧溜下猪圈墙悄悄跑回家,躲到家里的窗台上向外观看。

不大一会儿,燕子的妈妈回来了,嘴里叼着小虫子,刚落到窝边,几个小家伙又一次努力地张大嘴,一齐朝着妈妈叽叽叫。妈妈嘴里只有一只虫子,一次只能喂一个,喂完了又转身飞走。夫妻俩就这样来去往复地劳作着,辛勤地喂养着它们的孩子。

很快,小燕子长出黑色的羽毛,体积增大了,食量也增大了,争抢食物的劲头也更足了,没事就齐刷刷地趴在窝的边沿,将脑袋伸出窝外,急切地等待着食物的到来。

有一天,大雨突然瓢泼而下,外出觅食的燕子妈妈好长时间也没有回来,窝里的雏燕躁动不安,不停地吵叫。我看着外面的大雨和水帘后面的雏燕,心情和它们一样焦急。突然一声惨叫,一只雏燕掉在了由猪圈墙和正房形成的夹道内,房檐上流下来的水瀑直接冲在它身上。正坐在炕上剥花生的母亲,翻身下炕,头顶着簸箕将这只雏

燕抢回家,用干净的布将浑身打颤的小燕擦干,又顶着簸箕将其放回窝内。这一切就发生在几分钟之间,一切又恢复了平静。我自言自语:“燕子妈妈怎么还不回来,害得小燕子……”母亲说:“下雨天燕子是飞不起来的,肯定是躲在哪个地方避雨,天好了就会回来的。”于是,我希望大雨赶快停下。

小燕子长大了,可以出窝了。一个风和日丽的上午,大燕子引导着小燕子飞出燕窝,练习飞翔。它们先从窝里飞到帘子上,与父母站成一排在帘子上悠荡,接着飞向屋脊,很快又飞进了大自然。

燕子是益鸟,不吃人类一粒粮食,也不伤青苗和果蔬,只吃虫子,它们是人类的朋友,并且总是选择和人一起居住,人们也从不伤害它们。

在农村,也不是家家户户都有燕子光顾,我母亲常说,燕子奔着旺场去,它们只在和善人家作窝,天天争吵不休或有人故意伤害它的地方,它们是从来不去的,更不到没有人居住的闲房子做窝。

冬去春来,周而复始,大自然又把春天送来了,又把燕子送回来了。

静止家中,看到燕子的身影,便想起了有燕子相伴的童年岁月。啊!有燕子相伴的童年是幸福的童年。



精彩绽放

陈晓荣

一手执烟火以谋生，一手执诗意以谋爱。工作即谋生，无论辛苦或者不辛苦，无论喜欢或者不喜欢，适合或者不适合，如果别无选择，那就撸起袖子加油干吧！呵呵，无以谋生，何以谋爱？但是，人生最美好，最值得留恋的往往在谋生之外。两个意趣相投的朋友约我去看百合，我欣然前往。是在文登营镇于家庵村东边的花卉基地。往里走，首先映入眼帘的是北面的群山，虽然不是什么险峰峻岭，但是连绵蜿蜒如母亲丰满柔美的曲线，浮躁的心瞬间变得平静踏实。放眼望去，明媚的阳光下，明媚的百合花组成花的海洋，我的心怎能不欢呼雀跃？

本来是奔着百合花去的，但是，万千鲜艳夺目的百合花中，一株一年蓬却引起了我的注意，它明显地高出百合花一大截，花朵却只有指甲盖般大小。一种路边随处可见的杂草而已，谁会在意它？但是，它并没有意识到自己站错了位置，更没有意识到自己的格格不入，依旧昂首挺胸，傲然绽放。细碎的白色花瓣，嫩黄的花蕊里蕴含的那股精神头绝对不输百合。我仿佛平生第一次认识一年蓬，俯下身去，仔细端详。我对一年蓬的看法改变了，一年蓬在我眼里的模样也变了，它不再是那个微不足道的一年蓬。我采了百合花，也

采了一年蓬。百合花一元五角一支，朋友抢着付了款。

回来的路上，我又采了一些别的花。朋友说，她一进家门，就把花插进水里，然后，斜倚枕头，躺在床上，对着花痴痴地憨笑，我又何尝不是这样呢？这些花啊，比花店里的花漂亮多了。

我又想到了抖音上那对在田间地头跳舞的彭小英、范得多夫妇。范得多车祸之后患有抑郁症，彭小英为了治愈丈夫，每天拉着他一起跳曳步舞，结果，范得多的病好了。用他们的话说，跳舞可以放松，可以跳走所有的烦恼。他们即使在最艰难的时候，脸上也看不到一丝一毫谋生的卑苦无奈，灿烂的笑容伴随着活力四射的舞蹈，演绎出生命的精彩，吸粉无数，还被中央电视台采访了。

他们就像暗夜里的灯一样，不知照亮了多少蒙尘的心。与其沉浸在眼前的“苦”里举步维艰，不如以“甜”化解“苦”，抱“苦”前行，终有云开雾散时。

泰戈尔说：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”但愿我们每一个人都能如花绽放，活出自己的独一无二的精彩。

室内·室外

心暖花开

是——这里吗？

我茫然地东张西望，像一个外星人被孤零零地遗弃在地球上。

手机导航快活地叫了一声：“导航结束！”看来是到达目的地了，可我还是有些难以置信——记得一年前，这里好像只是矗着几栋寒碜的烂尾楼，现在倒成了抢手的学区房了？

十多天的闭门不出，“囚禁”于一室之内，突然看到室外的一切，竟有些恍如隔世。

一阵冷风夹着几粒细碎的雪豆，直接冲破一次性口罩的防线，让穿着笨重羽绒服俨然一只北极熊似的我不禁打了一个响亮的喷嚏——真是室内暖如春，室外是寒冬啊！

“请问，你是来小区执勤的吗？”我循声望去，只见不远处一位戴着蓝色口罩的男子正向我挥着手。

我的一颗心一下子落了地。我忙不迭地应声：“对啊，对啊，我，我还以为找错了地儿呢！”

“今儿天特冷，现在能零下七八度吧，风又大，你先上那个小亭子里待会儿……女同志不抗冻，我呢，早冻出来了……快进去吧，里面风小些……这个点儿，进出的人没多少，我自个儿在外面就行了……有事，我就招呼你，放心……”他的语气很亲切，语速也很轻快，好像我是他的老熟人。他一说话，眼镜就蒙上了一层浓重的雾气，我看不清他的眼，但我分明又看得一清二楚。我知道，那一定是一双非常真诚的眸子。我不知道他

姓甚名谁，我也忘了问他姓甚名谁，只这一瞬间，我冻得冰凉的小心脏就倏地一下暖了，竟觉得这室外也不仅仅只剩下冬天的喘息声了……

对了，今天不是立春么？

正是。

他让我隐隐感到：春天并不遥远。

我仰面向天上望去，依然是威海特有的蓝，被爱干净的白云一趟趟擦拭得一尘不染。东方的天空，八点钟的太阳也渐渐明艳起来，和喜欢摔跤的雪片相互交流着亮晶晶的眼神。西方的山峦，暗绿色的松树群集一团，时不时有成群结队的飞鸟，在它的头顶上做着花样百出的游戏。

室外，久违了！我贪婪至极，恨不得吸进这里所有的清新气息。空气中充足的含氧量，让我刹那间精神起来。

我得好好看看这蓝天，白云，太阳，雪花、大山、飞鸟……这些日子，为了筹备网上授课，我们整天趴在电脑前捣鼓。数天折腾下来，已逐见眉目。“实验，否定，再实验，再否定……俺的老眼都快使瞎啦……”年纪大的同事连连叫苦，我心亦戚戚然——哎，可怜我这高度近视的老花眼！今明两天，我可得趁着这执勤的大好机会，在室外好好放飞一下我“蜷缩”已久的视线……因为，回到室内，我还要和我的战友们一起“聚焦”在电脑前攻坚克难呢！特殊时期，我们唯有不负春光，不辱使命啊！

好半天，我才回过神来，就悄悄打量起这位

和我一起执勤的小伙伴。他应该有四十多岁吧，精瘦的，穿一件很收身的短款黑色羽绒服，愈发显得清瘦了，无形中透着一身干练，也透出一丝弱不禁风的气质。他下意识地上下跳着，来抵御寒气一轮又一轮的进攻。

我冷不丁冒出一句：“你，早来了？”

他愣了一下，驻足，很轻松地回答：“还好，五点多钟。”

我愕然：“这么早，那不冻死了？”

“有的住户很早就要上班，来晚了怎么行？”虽然口罩遮住了他大半个脸，但我依然能觉出他脸上带着平和的笑意。

我的心一震，脱口而出：“那你上亭子里去歇歇吧。不是说这个点儿进出的人很少吗？我在外面看着就行了……”

“不用，不用，我都习惯了，天天如此。再说，这个小区楼房卖出去的不多，住户也不多，咱们比其他小区的执勤人员，算轻松的啦！咱这还没有被隔离的，晚上执勤到九点半就可以了。哪个小区如果摊上隔离的，他们一天二十四小时都要不间断地执勤呢！所以，咱哪，绝不能擅离岗位……”他一边说着，一边跳着，呼出的气息又朦胧了他的眼镜。

我一时语塞。他的话那么自然，却让我莫名感动，又让我莫名惊叹：人不可貌相——他并没有伟岸的身躯与强健的体魄，却拥有这么朴素的认识，这么崇高的境界！

“那，那你不执勤以前，也这么忙吗？”一贯拒绝和陌生人说话的我，不知为何有些刹不住“嘴”。

“乡镇政府嘛，基层单位，就是为老百姓服务的，哪能不忙？现在老百姓都信任政府，有什么事需要帮忙的，都会去找。乡镇干部，不怕自己遭点罪、吃点苦，就怕服务跟不上，就怕老百姓背地里骂……”他淡淡地笑着，轻轻地跳着。

“那，那你来执勤几天了？”我不知道，我为什么会有那么多问题要问他。

他想了想，说：“大概就十多天吧……”

“哇，那你也太辛苦了！”我叫起来：“那，那你后面还用再执勤吗？”

“当然啦。应该是一直到疫情彻底消灭的那一天吧！”他用力向上蹿了一个高儿，好像一点都不打怵。

我的心一悚，又不言语了，只是默默凝视着他在狂风中如雪花一样摇曳的身影。

这，不就是伟大的平凡、平凡的伟大吗？

正寻思着，只见一辆蓝色轿车径直奔向了卡口。他赶紧迎过去，很有礼貌地示意对方停下。车子很听话地停下，车窗随之开启，探出一张戴着黑色口罩的脸。

“什么，不让俺进去？凭什么？俺有房权证，俺就是这里的住户！”忽然，车上那人激动得大声嚷嚷起来，一听就火力十足。

我不知所措。他依然很平静，轻声解释着：“大爷，您确实有房权证，但您近期确实不在这里住。为了小区居民的安全，也为了您的安全，您还是回到您当下住的地方，不要再里外走动了，这样做很危险！”

那人的头战栗起来，用一根中指忿忿地指向他，扯着嗓子喊：“危险？你懂个啥！俺儿子、儿媳妇都是医生，在医院里忙着防疫，都好些天没有回家了！俺迫不得已才住到儿子家里，就是为了帮着照看没人管的小孙子！俺这趟回来，不是串门子，就是从俺家冰箱里搬点东西，回去好让俺孙子吃点好的！俺去去就回，就几分钟的事儿！俺儿子一家都是医生，是拿自己的命来救人的，你要是还有点良心的话，就立马放俺进去！”

老人理直气壮，且满腹委屈，我差一点就说：“要不，咱就让他进去吧，他可是医生的父亲啊……”我看我的小伙伴毫无退让的意思，就只好把话咽了下去。

他不急不愠，依然很和气地说：“老大爷，您辛苦了，您也像您的医生儿子一样，了不起！您的心情我理解——这些日子，您确实很不容易，可是您当医生的儿子、儿媳妇就更不容易了！您就愿意他们整天耗在病房里跟病人打交道吗？其实，他们是在跟病毒打交道啊！您想想，他们多在医院一天，就多一天的危险啊！难道您就不想让他们夫妻俩能早点回家吗？”

我的心头一亮。他的这话，算是说到点子上

了,应该是说到老人心坎上了,我怎么没想到呢!他,基层干部,有勇有谋,游刃有余,让人佩服!

果然,一听这话,老人的情绪明显缓和下来了,他瞪大有些泛红的眼睛,喉结不规则地抖动着,嗓音沙哑着说:“谁说不是呢?我天天为他们担惊受怕……他们要是能早点回家,我也就能睡个安稳觉了……”

他向老人的车窗凑了凑:“是啊,老人家!上级之所以要求管得这么严,不让您进小区,不就是为了人与人之间少走动,封住病毒的传染吗?咱们早点打败这个讨厌的病毒,您的儿子、儿媳妇不就可以早点平平安安地回家吗?他们回家了,您不也就可以高高兴兴地享受天伦之乐吗?只要病毒一天没消灭,当医生的都活在危险之中。您想想,是不是这个理儿?您的儿子、儿媳妇要是知道您在外面乱跑,他们也不会同意的……所以呀,您老一定要理解、支持我们,快回儿子家吧,老人家!”

老人这次没有反驳,他犹豫着:“这,这……”又好像是下定了决心,猛地一拍大腿,发出一声长叹:“罢了,好吧,我不进去了……孩子,你们也都挺不容易的……这天寒地冻的,还在外面站着,连个避风的场儿都没有……早点把病毒打败了,你们也能早点回家……”

他连连点头,向老人翘起了大拇指:“瞧啊,医生的老父亲,这素质就是高!谢谢您这么通情达理。老人家,您多保重,慢走哈!”

老人的车缓缓离去,我的心海却如涨潮般汹涌澎湃。我也向他翘起了大拇指:“您,这样的!我服了!”

“哎呀,这算什么?不就是跟人好好说话呗!”他依然很平静,眼里噙着一丝笑意,“昨晚那个外地老人,那可真叫倔!这小区住的人少,没通暖,他冬天就和闺女一家跑到城里租了个有暖气的房子。没想到昨晚他又跑回来了——你猜,他回来干什么?……他说他外孙女感冒发烧快三十九度了,他要回来给外孙女拿几件夏天的衣裳穿,这样就能把烧退下来……”

“天,这不是开玩笑吗?”我有些哭笑不得。

“谁说不是?这老人可真有两下子,趁我不注意,骑着摩托车就闯了进去。我的两条腿也撵不上他,就连忙打电话给小区里正在消毒的物业人员,还好,人家在半路上把他给拦住了。我跑过去跟他好说歹说,把我当医生的同学都搬出来了,让他在电话里跟老人讲为什么不能让他进小区,还劝他赶紧送小外孙去医院瞅瞅……哎,反正啊,嘴皮子都快磨破了,才把他给整明白了。这事啊,想想都后怕!”

他的双眼锁定那一片色彩清雅的崭新楼房,好像在回味着什么。我感叹道:“如果说奋战在防疫一线的医护人员都是大英雄,那您,也是幕后保护老百姓平安、健康的大英雄!”

“什么英雄不英雄的!普通老百姓能坚守家里,那也是防疫的大功臣啊。无论我们是在室内,还是室外,不都是为了能早一天战胜疫情,让大家伙都能开开心心地跑出来瞧一瞧可爱的威海蓝,呼吸呼吸清爽的威海风吗?这,是我们各行各业共同的目标嘛!”他的目光清澈,蓄足了威海蓝,盈满了威海风。

一切,云淡风轻。

这时,耳畔响起熟悉的旋律,是《春暖花开》。我赶紧掏出手机:“什么?太好了!这么说技术关我们已经全部闯过去了……这些日子的努力,总算没有白费!什么?大家都学会了直播,所有学生也都能在线收看直播,还可以师生互动?太好了!精诚所至,金石为开!咱们太能干了!今晚,都在家里好好庆祝一下!耶,干杯!”我的脸烫起来了,像收获惊喜的小孩子一样蹦了起来。

一回头,只见他也向我翘起了大拇指。

“少出门,少聚会,勤洗手,多锻炼……”一辆白色的宣传车款款驶过,余音袅袅,绕耳不绝。

我看看他,他看看我。我们,相视一笑。

室内,春意融融。

室外,也春意融融。

因为,今天是立春啊!

乡村行记

林 涛

梧桐庵

许是少了漫山遍野樱花的争奇斗艳,夏日的梧桐庵失了几分妖娆。但山清水秀景明,依然让人心旷神怡。

秀美梧桐庵!

红色梧桐庵!

诗学梧桐庵!

樱桃节和乡村游带火了梧桐庵,昆崙山红军纪念馆红透了梧桐庵,而我心心相念的是于书杰的梧桐庵。

于书杰,梧桐庵村创始人,也许这个名字知之者不多,可他的父亲却声名远播——著名书法家于令滂,于方石,方石老人。其实,于书杰也是一位造诣颇深的书法家,只可惜英年早逝。

“清乾隆三十五年(1770),大水泊籍书法家于令滂第四子于树杰(于书杰)迁此居住,因树杰字桐庵,故命村名梧桐庵。”“清乾隆三十五年,大水泊书香世家于树杰,字桐庵,辟地幽居,以字称村,演变为梧桐庵。”按照村碑和2016版《文登地名志》的记载,梧桐庵村名源自于书杰的字。据传,于书杰自大水泊迁居昆崙山畔,苦草为屋,驰骋山野,遇人则自称“吾桐庵也”。久之,人们便将他居住的山庵称之为“吾桐庵”,后演变为“梧桐庵”。

还有一说,梧桐庵村名源自村中有一片梧桐林。“栽有梧桐树,引得凤凰来。”这当然是个美好

的说辞!村中的一块广告牌上就写道:“乾隆三十五年,大水泊书法世家于书杰,字桐庵,辟地幽居,居所多梧桐,因此定名梧桐庵。”村中的景区也由此命名为“凤栖谷”。但现在村中既无成片的梧桐林,也未发现有古老的梧桐树。“居所多梧桐,因此定名梧桐庵。”虽然朴素形象,却少了几分诗意。

按照各种资料的记载,梧桐庵建村于清乾隆三十五年(1770),似乎并无异议。但明代文登四君子之一的刘必绍,写有一首《梧桐庵》诗,却表明梧桐庵在明代万历时已有之。

《梧桐庵》

刘必绍

茅屋参差树几行,梧桐生矣独高冈。

始花能应清明雨,落叶何须白露霜。

瑞鸟自来鸾凤集,奇才岂止峰山阳。

半生心事悬焦尾,好做瑶琴对此窗。

刘必绍(1545-?),字绍先,别号文石,文登县城东关人,生于明嘉靖二十四年(1545),万历二年(1574)由选贡授汝宁府通判,后任保安州知州、保定府同知等职,勤政廉洁,境安民乐,百姓感念,立生祠、画肖像祭祀。一生讲性命之学,“知耻说”和“心说”为人乐道,是明代著名的理学家。去世后,入祀保安州名宦祠和文登县乡贤祠,与林洙、丛兰、宋廷训合称“明时文登四君子”。

刘必绍的这首《梧桐庵》诗收录于其文集《观我亭集》,近年收存于《昆崙山志》和《威海历代诗

文选》等。

“庵”有如下几种解释：

(1)圆顶草屋。如：庵舍(设在墓旁的草屋)；庵庐(草舍)。

草圆屋谓之庵。——《释名·释宫室》

庵,舍也。——《广雅》

(2)庙宇。如：庵舍(小寺庙)。

既登峰头,一庵翼然,为文殊院。——《徐霞客游记·游黄山》。

(3)尼姑的住所。如：水月庵；庵堂(尼姑庵)。

(4)旧时文人多用作字号或书斋名。如：老学庵；影梅庵。

(5)姓。

按照上述“庵”的释意,刘必绍诗中的“梧桐庵”,或为寺庙(包括尼姑庵),或为某人(应当是名人)的居舍。不管是寺庙,还是居舍,梧桐庵能入得了刘必绍的眼,定当是颇为知名的了。可是令人费解的是,我查遍了明嘉靖本《宁海州志》、清代各版本《文登县志》、1996版《文登市志》、民国版《牟平县志》、1992版《昆崙山文集》、2012版《昆崙山志》、1995版《威海市地名志》、2016版《文登地名志》,甚至搜索百度,竟然没有找到任何关于“梧桐庵”(非梧桐庵村)的记载,只在烟台人殷成明主编的《威海历代诗文选》中,在刘必绍《梧桐庵》一诗的注释中,有如下一行文字:“梧桐庵,旧址在文登界石无染寺西。”我不知道殷成明先生的这个注释引自何处,如果按此说法,刘必绍的梧桐庵,与于书杰的梧桐庵,就不是一个地方了。一,殷成明先生用的是“旧址”,说明刘必绍的梧桐庵现在已经不存在了。二,刘必绍的梧桐庵,“旧址在文登界石无染寺西”,而于书杰的梧桐庵位于无染寺东5公里,两者明显不在一个位置。

有没有一种可能,刘必绍笔下的梧桐庵不在昆崙山。当然有这种可能。可是,同时收录于刘必绍文集《观我亭集》中的,还有其他诗《春日游烟霞洞》《清风亭》《游烟霞》《再游烟霞》《漏空谷》《翫圣水洞天》,看题目就知道都是吟咏昆崙山的。把它们放在一起,为啥单单“梧桐庵”不在昆崙山?这真是一个谜。

现在该说说于书杰了。

还是先介绍一下他的父亲于令滂和长兄于书佃吧。

于令滂(1713-1801),字箕来,号方石,晚号方石老人,大水泊村人,清代书法家、书法理论家,钦赐翰林院检讨。生于仕宦书香世家,性至孝。博通经史子集,书艺名重于时,笔墨间生气凛凛,性真情挚。著有书法理论著作《书话》及《勤貽堂稿》《蔚斋试草》等十八卷。入祀文登忠义孝悌祠。

于书佃(1737-?),于令滂长子,字泉南,号牧叟、田耘、东海散人,世称泉南先生,嘉庆年间考中举人,任济南府训导。工书法,书学秦篆汉隶北碑,六朝唐宋无不探求,以“深细秀稳”名重一时,济南大明湖碑、大明湖坊额为其所书。

清代著名学者、书法家、书学理论家包世臣在《艺舟双楫》一书中,将书法划分为“神、妙、能、逸、佳”五品,妙品以降,各分上下,共为九等。包氏将清初至道光年间书法名家107人(重叠见者6人,实有101人)各列其下,其中于令滂、于书佃父子的行书同列第五等“能品下”。

关于于书杰,《文登县志》没有单独条目标记,只清末史学家、潍县人张昭潜文《方石老人逸事》中有零星叙述:“公(指于书佃)有弟,名书杰,亦工书,书法绝类方石老人,而行草奇幻,又别出一格。隐居不仕,结庐昆崙山中。善饮酒,酒酣则驰马峻坂(陡坡),放怀溟渤之界间,仰视飞雕盘辟(旋绕曲折)上下,因扞胸大笑以自豪。辄归作擘窠大字,往往有大鹏垂云、金翅擎海气概。不幸中年堕马死,泉南公(于书佃)遂独以书名世。”据称,于书杰去世时年仅四十岁,他活得潇洒、爽直。

七月末的一个周六下午,我独自驱车来到梧桐庵。没有了樱桃节时的人来车往喧嚣热闹,更多了几分安宁静谧。青山不语,绿树有声。行走于民舍窄巷之间,观云卷云舒,听鸟虫呢喃,想起许多史事旧事,归而记之。

又记:梧桐庵,聚落呈东西长形分布,村域面积70.87公顷,耕地面积8.46公顷。主要有徐、于、齐等姓。有57户,146人。农林果业为主导产业,产苹果、樱桃等。村内有蜂蜜加工点、饭店(农家

宴)、商店等。(2016版《文登地名志》)

林 村

七月末的一个下午，我回到了久违的故乡——林村。

行走于广衢街巷中，我感到了几分陌生。“小小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”不相识的，不仅是那些天真活泼的孩子，还有意气风发的青壮、历经沧桑的老人。没有了几多寒暄和问候，倒让我自在了许多。

这怪不得乡亲们。

十四岁之前，我生活在林村。少年懵懂，虽然生活清苦，却不失幸福快乐。后来，因为父亲工作的缘故，父母变卖了家中的房子，我随着父母飘落他乡。后来，城里求学、参加工作，很少回村。后来，爷爷奶奶相继去世，家乡了无牵挂，我便如同断了线的风筝，随风远去，与故乡渐离渐远。故乡慢慢衍变成了一个符号，只是偶尔出现在某些必填的表格里。

一晃三十多年过去了，故乡的一切，物非人亦非。

但无论世事如何变幻，林村始终是我的骄傲。

林村是文登第一大村，建村时间古老而久远。

“林姓，祖辈始居鲁地，汉时南迁入苏，定居徐州。至晋，又南渡进闽，徙居莆田长林。南宋景定元年(1260)，再由莆田复迁山东，堪輿择优，卜居文登母猪河畔，繁衍生息，形成村落。因林姓始创，故命名林村。清乾隆三十八年(1773)始设集。清中期，赛姓由七里水头迁入；清末，曲姓由牟平埠前村迁入。”这是《林村志》《文登地名志》等关于林村的记述。

如此算来，林村自南宋景定元年(1260)建村，迄今已有762年的历史，是名副其实的古村了——威海地域的大多数村庄，始建于明清时期。

林村林氏，为林姓来威之始，成为古文登地

域的古老“遗民”。“金元以前当地遗民，虽仅有于、丛、林、毕、高、宋、赵、隋、鞠等11姓，但人口数量较多。其中6姓由今山东西部和福建、陕西、河南等地迁入，其余5姓祖籍不详。”(《文登市志(1991-2013)》)

各种资料对林村建村时间并无异议，但对于始迁祖和始迁地却记载不一。《文登地名志》称林村林氏始迁祖林尚为“流寓栖霞的福建莆田县长林道口大白石林氏后裔”，《威海市志》称始迁祖乃“林德实，宋末进士，任登州刺史，遂籍栖霞(今栖霞市)。其后代迁入文登，并分迁各处。今文登区林村、林家庄和乳山市林家寨、鲁家乔等村林姓皆其后裔。”

林村林氏族人对上述说法并不认同，认定林村林氏始迁祖为林尚，乃福建莆田道口村八甲人，林姓始祖林坚一百一十一世孙、晋安林氏林?三十世孙、九牧林六房林蕴十四世孙，南宋末年为避战乱，自莆田驾舟北上徙居林村。《林村志》《林氏谱书》《胶东林氏族谱》《比干后裔：林氏家族三千年统谱》《比干文化与比干后裔》《文登市志》等均持此观点。

文登(威海、胶东)林氏主要有两大支系，除了林尚世系外，另一支林氏尊林玉为一世祖。南宋末年，林玉为避战乱，与妻子携二子五孙驾舟北上，在山东登州府文登县成山角龙须岛登陆定居，建林屯(今荣成市俚岛镇东林村、西林村)。因林屯地属今荣成市，故称荣成林氏，尊林玉为一世祖；元代至正元年(1341)，荣成林氏后裔迁居文登县城东关，称之为文登林氏，亦尊林玉为一世祖。

林尚和林玉的后裔在文登(清雍正末年之前，文登县域大抵相当于今威海市整个区域)繁衍生息，开枝散叶，分迁今威海各区市，进而在整个胶东半岛建立了众多林氏村庄，其后裔又随胶东灾民跨海涌入东北三省、内蒙古及朝鲜半岛、海参崴和西伯利亚等地。“文登林氏(含林村林氏——笔者注)始于南宋末年，本市(今文登区)现有林姓1万余人，迁往胶东半岛其他市县及辽宁、吉林、黑龙江等地的分支人数，另外还有2万余人。”(《比干文化与比干后裔》)2009年统计，“尚公(林尚)世系主要居住于文登林村、长岚(今

南长岚、北长岚)、洛格庄、峰山村、高家庄、大宋家、望仙庄、界石、岔河、杭格庄、吴官屯、周家埠、草埠、里岛、赤金泊、城子耩、韩北耩、小营(应为小英)、大营(应为大英)、胡格庄、院东、小山前、乳山阁子村(疑为合子村)、潘家、鲁家乔、王家庄、南庄、夏庄、二甲、林家庄、山后等三十一个村庄。”(《胶东林氏族谱》)

林氏是“文登学”地域(今威海地区)著名的文化望族,科甲连绵人才辈出,正如林玉十一世孙林淇在《林氏族谱序》中所言:“余之先世砥砺名节科甲蝉联,有以文学显者,有以武功著者,代不乏人。”历史上,文登林氏家族共考中进士7人,仅次于于氏(12人)和王氏(8人),包括明嘉靖二十三年(1544)进士林洙,明崇祯年间(1628—1644)武进士林国祚,明崇祯十年(1637)进士林起元,清顺治三年(1646)进士林起宗,清嘉庆四年(1799)进士林钟岱,清嘉庆十四年(1809)进士林汝谟,清光绪三十年(1904)进士林基逵。

惭愧的是,这七名林氏进士都乃林玉后裔,非源自林村。林村子民(包括后期迁入的赛氏、曲氏)居于母猪河畔,朝耕暮耘,春祈秋报,过着与世无争的桃源生活。其实,林村子民虽未出过高官侯爵,却也不乏青史留名者。

林茂笋,明太祖元年保举任安庆府潜山县知县,年老致仕。明成祖即位,召复旧臣,未几告归,特赐敕书铁杖,训诲乡民子弟,敕授文林郎;

林和源,明成祖在位,敕赠文林郎,安庆府潜山县知县;

林杜稠,明万历年间增广生;

林桂籍,明万历年间庠生;

林开甲,清乾隆年间布政司敕授儒林郎;

……

近代以来,林村人登上历史的舞台,在各个领域大放异彩。著名水利专家、长江水利委员会首任主任、被毛主席称为“长江王”的林一山,著名医院管理专家、北京协和医院院长、卫生部北京医院院长林钧才,著名吕剧表演艺术家、山东“泰山文艺奖”艺术突出贡献奖获得者林建华,全国劳动模范林基山……这一个个响亮的名字,足以让人刮目相看。

改革开放以来,林村人转变思想,开拓创新,旧村改造、村办企业、乡村文明……林村不仅引起了全国人民的注目,而且引来国际友人参观访问。

1982年4月10日,印度尼西亚副总理安东等一行三人,来林村参观考察;

1983年5月8日,西德电视二台记者格哈得·达姆布曼等一行三人,来林村拍摄电视纪录片;

1983年6月8日,联合国副秘书长带领日、美、英、泰、菲律宾、斯里兰卡等42名国际友人来林村参观考察;

1984年10月21日,挪威某报社记者一行三人来林村采访;

1985年9月9日,泰国客人来林村参观访问;

……

林一山事迹陈列馆、四月雪(流苏树)、寿星石、明星水塔,行走于林村的大街小巷,望着那些熟悉而陌生的街景,心中颇多感慨。林村的民舍和街衢大多规划建设于上世纪七八十年代,经历了近半个世纪的风栉雨沐,已没了旧时的鲜亮模样,稍显颓唐和落寂。可是,正如人之一生,年过半百,昔日的光鲜、热闹、辉煌和激情业已成为过往,一切都归于平淡。炊烟袅袅,杨柳依依,鸡鸣狗吠,柴米油盐,人间烟火气,最抚凡人心。

又记:林村,聚落呈正方形分布,村域面积752.56公顷,耕地面积351.34公顷。1996年有1646户,4870人。2011年有1376户,3778人。系文登最大村庄。农业为主导经济,产苹果等,有苗木培育基地。村办工商业有钻机厂、大型自选商场、图书室、卫生室、党员活动室、电子终端接收服务系统等。该村名人济济。(2016版《文登地名志》)

鳌山村

张家产镇鳌山村,因一山得名,因一姓扬名。

山名鳌山。“海里的大龟为鳌,此山形似海龟,得名鳌山,因音同字混而写成鳌山。”(2016版

《文登地名志》《说文》称：“𪔐[á o], 山多小石也。”
 𪔐山东临青龙河, 西靠初张公路, 东北——西南走向, 长 500 米, 海拔 41 米。许是𪔐山太小太不起眼了, 历代《文登县(市)志》均未收录, 只 2016 版《文登地名志》有记载。𪔐山村“北靠𪔐山, 依山称村。主要姓氏有蔺、王、周、隋、刘等姓。有 425 户, 935 人。”(《文登地名志》)

𪔐山村不大, 却因了一个特别的姓——蔺姓而名扬胶东乃至齐鲁。𪔐山因蔺姓立村, “现全国各地已知蔺姓总人口 2000 余人, 均源于此村, 为中华蔺姓大本营。”(《文登地名志》)

“蔺”字, 最早可见于三国时代的《埤仓》, 这部由魏国大学士张揖编写的辞书这样记述: “蔺, 姓也。”此后, 宋代的《广韵》、唐代的《唐韵》、清代的《康熙字典》都刊有蔺字, 都标注为“姓也”, 都注音“m à n”(慢)。

蔺姓为造字作姓, 应起源于三国以前的东汉末年。“蔺氏先人造字为姓, 不应是非局部的或临时性的产物, 而应是在国家政局激烈动荡的年代产生的。《埤仓》收录‘蔺’字的数十年前, 恰是群雄逐鹿、狼烟烽起的东汉末年。从种种迹象看, 造字作姓的蔺氏先人很可能是那些王朝覆灭后的东汉皇室成员或权贵人士, 他们在朝代更迭后只能更名改姓、潜入民间, 进而繁衍生存延续下来。”(蔺茂安《蔺氏溯源始末》)

“解析所造‘蔺’字, 上面为草字头, 表明自己成为‘草民’中的一员, 而‘草民’恰是朝廷权贵对黎民百姓蔑称的习惯用语, 此时的民间也正是自己得以安身立命的最好所在。‘蔺’字的下面由‘门’和‘口’组成, 口为人口, 门为门路。框架结构设置独特、精当, 充满睿智, 意喻隐藏在民间的家人, 定会门路畅通, 人丁安康。而标音‘慢’字, 意喻更名改姓后更需行事谨慎, 韬光养晦, 进而假以时日, 图谋大业。”(蔺茂安《蔺氏溯源始末》)

群雄争霸, 政权更迭, 蔺姓先人为避祸乱隐没民间, 造字为姓, 韬光养晦, 随着历史的波涛激荡起伏。

蔺姓族人何时从何地迁来𪔐山村? 众说纷纭。

“蔺氏一族于明洪武二年从云南迁至文登𪔐

山。”(《蔺氏家谱》)

“𪔐山(村), 明洪武二年, 蔺姓由安徽黄山来𪔐山之阳建村。”(1996 版《文登市志》)

“一说明初自‘小云南’迁入, 一说明朝洪武二年由今荣成黄山迁此, 应以前者为是。”(2016 版《文登地名志》)

明朝初年, 饱经战乱的人们, 生活刚刚安定, 却又迎来了朝廷的移民大潮。他们拖儿带女, 背井离乡, 踏上了东去北上的漫漫长途。不知走了多久, 一日, 蔺姓族人来到了𪔐山之阳。远山如黛, 绿草萋萋, 他们累了, 不想走了, 于是就择地而居, 荷锄而作, 枕草而眠, 男耕女织, 繁衍生息。

蔺为小姓, 可在威海地域乃至省内外, 却因蔺山镇而声名鹊起。蔺山镇因蔺山村(今析为东蔺山、西蔺山)而得名, 蔺山村因蔺姓建村而得名, 但今天的蔺山村、蔺山镇却无蔺姓。据悉, 蔺山村系𪔐山蔺氏近祖第四代于清初开发, 后因人丁不旺折回, 只留下两座坟茔, 命名蔺家坟山, 简称蔺山。嗣后, 鞠、刘、胡、王等姓陆续迁入, 仍称蔺山。1962 年 6 月, 由草庙子乡析出 30 个生产大队, 以蔺山村为机关驻地, 建立蔺山人民公社; 1984 年 3 月, 蔺山公社改称蔺山乡; 1989 年 12 月, 蔺山乡改称蔺山镇。

有意思的是, 今高村镇万家村, 与蔺姓也颇多渊源。据《文登地名志》记载, 万家村, 明初蔺姓建村, 称蔺家庄。清末, 荣成梁姓来此置产, 兴建庄园, 村名易为万家庄, 但仍称“蔺格庄”。因小观镇也有个万家庄, 为避重名, 1981 年, 高村镇的万家庄更名为万家村。(另有一说, 称万家村建村于元朝末年, 以万姓来此定居命名, 与蔺姓并无瓜葛。)

明清以降, 蔺姓子孙在𪔐山村这个“中华蔺姓大本营”繁衍生息, 开枝散叶, 不断外迁, 而今分布广泛。据祖籍文登𪔐山、生于辽宁葫芦岛市, 曾任辽宁省兴城市档案馆馆长兼史志办主任的蔺茂安考察, 蔺姓族人现主要聚居区有四处, 一为山东文登(𪔐山村为主, 约 800 人), 一为河北滦平(碾子沟村为主, 约 260 人), 一为黑龙江七台河市(以七台河煤矿为主, 约 100 多人), 一为散居辽

宁各地(约 100 多人)。此外,包括台湾在内的 20 多个省、市、自治区也有蒯氏后裔,总计 2000 余人。

奇怪的是,蒯氏家族从汉至今已跨越近二千年,为何如今只有区区 2000 余人?一般情况下,古代姓氏人口按奇数发展计算,近两千年间的氏族繁衍至今可达数十万之众。如始于汉代的文登丛姓,如今已达四十万之多,蒯姓的情况应当大体相同。但缘于古代发生的重大战事和严重自然灾害及其他不可知原因,人员锐减乃至稀少亦有可能。

盛夏的鳌山村,风轻云淡,蝉鸣鸟啼,一片宁静祥和。谁能想到,这个仅有三四百户人家的小山村,却是英雄辈出,仅在抗日战争和解放战争

中,就涌现出了蒯连升、蒯仲信、蒯仲聚、蒯仲安、刘德伦、周文礼、王桂才、王桂义等众多革命先烈,他们前仆后继奋勇抗敌,为民族独立和人民解放做出了英勇牺牲。而在社会主义建设时期,从鳌山村走出来的优秀人才,在各条战线上建功立业,做出积极贡献。

每一个村庄、每一个姓氏的背后,都隐藏着一串故事,等待着我们去倾听。

又记:鳌山村,聚落呈多边形分布,村域面积 248.51 公顷,耕地面积 113.33 公顷,滩涂 10 公顷。农业为主导经济,产苹果等。安装自来水设备,供给村民饮用水。福利及服务设施有卫生室、老年活动室、图书馆、商店等。(2016 版《文登地名志》)



老剧场

于尘飞

4月,一个黄昏般的早晨,我站在剧场楼前。

此前的一天,我开车经过那里,偶然一瞥,发现剧场外墙原有的广告外饰全被拆除,楼顶“人民剧场”四个硕大的金字也消失了,整座楼灰兮兮的,像一位饱经风霜、衣衫不整的老人歇坐在那里,感觉心像被什么揪了一下。

于是,我来了。大门紧闭,台阶蒙着厚厚的灰尘,完全裸露的主楼墙体,布满大大小小弹痕一样的装修钉孔,曾经熙熙攘攘的楼前场地成了停车场,自己上小学时演出的那位置上,停着一辆货车,辉煌荣耀已成过眼云烟,现在看到的是它鸡肋般的存在。极度的反差,让我五味杂陈、沉默良久,恍惚中,我渐渐闻到了那逝去的曾经非常熟悉的气息,沉睡的前尘往事,蓦然惊醒,轰然冲开记忆的闸门,扑面而来,那么遥远,却又那么清晰、活灵活现……

剧场也就是县人民剧场,重建于1972年,直到80年代,这里一直是文登城的中心,称得上文城“地标”:南面是县人民银行、县委招待所、机关幼儿园和文城镇医院,北面是第二百货商店和驻军143医院,西面是“三八”女子商店、县法院、新华书店、县委县政府南北院,西斜对面是县理发馆(后来是文登包子铺)、生资门市、照相馆、药材门市、文化馆和钟表铺,东面是大众饭店、邮电局、广播站以及后迁过来的照相馆,东斜对面是143医院南大门、河北茶水炉子、工商税务所、供销社小楼。至今,我还记得小时候,每年一到大年

初一,人们就换上新衣裳,尤其是孩子们,更是欢天喜地,吃完饺子拜完年,揣着刚收的压岁钱,逛商店、逛书店,然后不约而同聚集到剧场前的十字路口买糖球、放气球、打猴儿(即打陀螺)、放小鞭儿、吡花儿,特别是放二踢脚时孩子们大呼小叫的热闹场景。

剧场共三层,坐南面北,东西两侧各有一观众出口,东侧是绿色双开大门(现昆崙大厦北门处),可以进出卡车,门上有防止爬入的铁棱角,西侧是灰色小铁栅栏门,其旁边是售票处,售票处前侧是玻璃橱窗宣传栏,里面张贴着在剧场举行的各种重要会议照片以及演出预告和剧照。南边那栋两层黑瓦红色木质小楼,是县京剧团,与剧场之间只是间隔着几棵桃树、石榴树和一条红砖铺就的甬道。剧场楼南有两个带台阶的小门,方便剧团工作人员进入剧场后台排练、化妆和演出。70年代中期,县京剧团迁至丛家寺庙(现丛氏宗祠)。

从70年代到90年代,甚至到21世纪初期,文登的重要会议、活动和演出基本都在人民剧场举办。1998年11月,全国农村精神文明建设工作会议座谈会在文登召开,主会场和其后总政歌舞团来文慰问的第二场演出(第一场在市体育场)场地都设在这里。会议,盛况空前、高朋满座!演出,阵容强大、众星云集!

因为年龄原因,早期在剧场中举办的会议和活动我经历得不多,但有两件事印象很深:一是

70年代，我见过县委县政府在剧场开“三干会”（县、公社、大队三级干部）的场面，会议散场时，剧场台阶前那是黑压压一片！再是1976年，毛主席逝世，全国举行哀悼活动，文登是在文师操场举行的悼念大会，灵堂则设在剧场，台上摆满鲜花，中间是十分醒目的毛主席遗像和黑底白字横幅，吊唁的人们，排队自东大门进，从西大门出。我当时上小学五年级，往里进的时候，还担心哭不出来，但一进去，肃穆的环境，低沉的哀乐，就由不得你不哭了！有的女同学哭声十分尖锐，让你不由得浑身发抖，要是换作平时，我们一定会大笑，但那时真的笑不出来，的确是心情沉痛，一直哭到走出剧场，在刺眼的阳光下才把眼泪擦了。当然，也有悲伤之情难以抑制的，当我们的队伍都快返回学校时，我班有位女同学竟还在哭哭啼啼。我回头看了她一眼，那一眼我现在还记得。我有些怀疑她是真的悲伤吗？是不是想起别的伤心事儿？但这种不健康的反动念头，马上悄悄收回了。

70年代中期，著名相声演员马季在文登剧场的演出，让我记忆犹新。据说马季等来到当时的高村公社东方红大队体验生活，因为那里出了一位全国劳动模范张富贵，顺邀到县里演出。那天晚上，剧场座无虚席，一楼连两边的过道都挤满了观众，马季和唐杰忠都穿着黄绿色呢料中山套装，从舞台西侧满面微笑地走上台来，他们说的相声就是当时风靡全国的《友谊颂》。马季刚说出：“作为一名革命文艺战士，必须经常到工农兵群众中去！”台下就掌声雷动！因为这声音过去只能在广播里听见，现在是在现场，不但亲耳听见声音，还看见真人了啊！特别是最后说到非洲人民与中国工程勘测队深情告别的时候，两位艺术家在台上前后交替喊“夸嗨利尼！”（非洲语，再见的意思），动作利落、表情生动，台下掌声、笑声经久不息！

70年代，每年县里都要组织文艺汇演，这是一项比较重要的社会活动，很多农村或企业的优秀文艺青年也因此改变了命运。按照要求，机关、企业、农村、学校、医院都要编排各种文艺节目参加演出，经过层层筛选，再参加县调演，县调演一

般在县职工俱乐部礼堂进行，接着再挑选，这时评选出来的优秀节目才能有资格到剧场演出。最后演出时，县领导要出席观看，这才是最后的汇报演出。有一年，我看过父亲在剧场的演出，那场演出规模挺大，父亲独唱，唱的什么我已经忘了，不过家里至今还保存着父亲那次演出时的照片；也看过姐姐的演出，姐姐参演的是峰西联中的一个牧鹅姑娘放鹅的舞蹈节目，姐姐她们扮演的是众小鹅，每人左手拿一块画着鹅侧身的纸板挡住身子，右手捏成鹅头状，虎口处夹个黑纽扣就是鹅眼睛，然后蹲着走，从侧面看就像一只只小鹅一样。节目开始，牧鹅姑娘出场，独舞一完，然后她的手那么优美一摆，就该众小鹅“呱呱”出场了。但是演出那天，其中一位小姑娘可能是偷看人头攒动的台下紧张了，竟然腿软蹲下就挪不动了，造成的现场结果是：前面两只小鹅已经摇摇摆摆出来了，后面的其他小鹅就是出不来，姐姐当然也被挡在后面。牧鹅姑娘懵了，没法舞了，愣在台上，两只已经出场的小鹅也站起来了，手忙脚乱地提拎裤子。全场哄堂大笑！

我也在剧场演出过，但都是在剧场外的台阶前，压根儿就没捞着进场演出：一次是1981年“五四青年节”时，县团委组织合唱比赛，我担任一中学生合唱队的指挥，比赛结果是第二名，二中夺得第一；1980年“五四青年节”时，当时我在二中上高一，指挥二中学生合唱队在职工俱乐部篮球场参加比赛，比赛结果是第二名，第一是一中。所以那天晚上回家，一见到父亲我就说：“怎么老是第二？我成于老二了！”父亲笑笑说：“参与最重要，名次都是虚荣的东西，别看得太重！”这话我记了半辈子！追溯得再久远一点，1975年，我在文城河北小学上四年级，有一次参加全县小学生文艺汇演。当时我们参演的节目先是二胡齐奏《社员都是向阳花》，然后是为男女声二重唱《祖国一片新面貌》伴奏。我当时在乐队前排，看着那两位男女同学抚着红领巾一前一后轻轻盈盈走出来，向观众鞠躬，一开口：“哎——山也笑水也笑，祖国大地满园春，形势无限好哇！”真是风光极了！四十多年过去，现在这两位同学，女的帮孩子打理一家不大的饭馆，男的被债务逼得不知去向。

岁月沧桑如刀，令人叹息不已。

在剧场，我看过县京剧团演出的《红灯记》《杜鹃山》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《平原作战》等样板戏，还有后来的《八一风暴》等。外地来的演出单位主要是烟台市吕剧团、京剧团和话剧团以及周边的县京(吕)剧团，演出剧目包括曾经红极一时的《红嫂》《园丁之歌》《于无声处》和《枫叶红了的时候》等，还有“烟小红”的演出，“烟小红”是“烟台地区红小兵毛泽东思想宣传演出队”的简称。那年，他们来文登演出两天，场场爆满。记得其中一位胖乎乎的小演员高音清晰响亮，每次都是最后压轴出场。他白衬衣，蓝裤子，戴着红领巾，十分帅气！高音一出，掌声迭起！我真是太羡慕了！十多年后，我在烟台教书，碰到一位当年“烟小红”成员的朋友，说起往事，他也记得那位“高音”，但不清楚其后来的情况，看来也是湮没于茫茫人海了。

二十世纪70年代和80年代，文城人看电影，主要有两个地方：县剧场和职工俱乐部。当然，还有143医院礼堂，但那是驻军之地，一般进不去。那一年的那一天，为了看晚上放映的《侦察兵》，我曾经偷偷溜进去躲藏了一下午没敢出来，这是外篇。我在剧场看过的国产电影有《打击侵略者》《火红的年代》《第二个春天》《车轮滚滚》等，外国电影有朝鲜的《卖花姑娘》《永生的战士》《火车司机的儿子》，阿尔巴尼亚的《脚印》《海岸风雷》，越南的《森林之火》，印度的《流浪者》等。之所以记得如此清楚，是因为这些影片中的每一部都能让我想起一件往事：看完《流浪者》后的一个晚上，我跑到南河（今抱龙河）一个偏僻的湾汊洗澡，那晚月亮很圆，我浸在软软滑滑的水中，看见了月光在抚摸着树梢，看见了拉兹和丽达在云中漫步；《脚印》放映前，我发现东侧大门那儿围着一圈人，过去一看，原来是一少年为逃票爬大门，结果挂在铁棱角上下不来了，门卫大叔用铁锹帮他下来后说：“脚都上天了，还看么‘脚印’！”；看《打击侵略者》那天，特别热，我想出去喘口气儿又不舍得影片里的打仗情节，趁中间放映机换拷贝的空隙，我赶紧跑到门口买冰棍儿，那时候卖冰棍儿用的都是上下一般粗的大口保温桶，2分钱一根儿，交钱，冰棍儿阿姨一揭桶盖儿，一股甜丝丝

的清凉顿时爽透全身……

2010年初，我去剧场参加全市年度工作总结表彰大会。会议结束，当我好不容易从楼前络绎不绝的人车流中绕出来的时候，没有意识到人声鼎沸中的剧场已经疲惫。2010年代中期，剧场变成了“刘老根大舞台”。2015年，我曾经进去看过一场，观众寥寥无几，那天下雨，在迷离闪烁的霓虹灯下，我仿佛看到了剧场的眼泪。此后的剧场，几经变转，直至成为繁华闹市中一个孤寂的角落。

当我从漫无边际的回忆中跳出来时，不由思忖起来，一个承载了整整半个世纪历史、见证了文城发展的老建筑，无论是为它曾经辉煌过去，还是即将消逝的未来，总应该有路人想起点什么凝视一下它，但我在那儿呆望了很久，竟然一个人也没有，一眼也没有，哪怕一个随眼的侧视，都没有。

5月23日，朋友打电话给我：“知道剧场拆了吗？”我说：“是吗？”言语间，有失落，有惋惜，但更多的是释然，似乎一种莫名的东西被放下了。

8月，一个晴朗的傍晚，我来到剧场原址。已经没了瓦砾尘埃和挖掘机的轰鸣，被施工围栏圈起看似陡然萎缩了的那方场地，静悄悄、空荡荡的。那时，我想起了马尔克斯《百年孤独》里的一句话：“无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都一去不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实！”也许，时代发展造就的辉煌荣耀，也应该湮没于时代发展中。剧场的消失，让我恍如隔世，我甚至怀疑这里曾经发生的一切是否存在？回忆中的一切情景是否真实？

说来，一般性建筑的寿命也就是50——70年，剧场陪伴文城人们已经整整50年，应该算是一位耄耋之年的老人了，离去，也是自然而然的事，虽然我们有太多的不舍与留恋！其实，世上所有的离去，都是换个形式的存在，离去，就意味着重生。旧“地标”消失了，彰显文登深厚文化底蕴的新“地标”，一定会惊艳出世、拔地而起！从这个意义上讲，剧场的悄然离去，何尝不是一件幸事！让我们拭目以待！

追叙文城轶事 遥闻八景余香

蔺红伟

文登名于秦皇时代，建制于1400多年前的北齐年间，是齐鲁大地上为数不多的千年古县。唐朝初年始设登州时，它曾是辖文、牟、黄三县的登州府治所。作为文登县驻地的文登城，自然也就成了一座名副其实的千年古城。

尽管历史的痕迹在斗转星移中，纷纷与时间做着告别。但文登这座古城，仍有许多藏于血脉里，风雅而又美丽的古旧记忆。如，已经消失在历史烟云之中的“文城八景”，便是这座文化古城印记中，带有鲜明的文登学根脉的洞天风物传说。今日，我们重新拾起这些光阴的暗香，便可找到窥探这座文化古城久远风貌的门径。

一景：城南三里庙——棋盘石

距今一百多年以前，位于当时文登城“CBD”以南三华里左右的地方，坐落着一座庙宇。大概位置在今日文登二中前的棋山路附近，文登城里的人们都称其为三里庙。旧时，每年的三月三，这里都会有一场热闹非凡的庙会。

三里庙附近，是一片山势缓和的山体。在这片山体上，曾裸露着一块很大的石砬。其中，有一块其平如砥的大石砬上面，谁也不知是何人何时凿了一个大棋盘（位于今日二中红绿灯加油站处）。这副棋盘，也曾留下许多的美丽传奇桥段，有说吕祖与仙友在此对弈的奇闻，有讲先人们在此棋峙的趣事。而这块“棋盘”石身下的山体，也

就成了当时人们口中的“棋盘山”。

那么，棋盘山上的这方棋盘，到底是吕祖的神就，还是先辈的人为？是仙人的闲情弈棋所留，还是先代文人墨客棋战曾坐？对此，其实很早之前就已经难以究寻了。但无论如何，在一块普普通通的石砬上，能留下如此一副鬼斧神工的作品，不能不让人惊叹为奇观！它饱受了不知经年的风雨洗礼，但依然清晰可辨。同时，它也承载了一份文登厚重文化历史的沧桑美。

二景：城南门外——饱隆桥

作为一座千年古城，文登城与所有古代城池一样，曾也是一座森严壁垒的城郭。它不仅有牢固、厚实且高大的城墙和严密的城门，城墙上的筑墩、台楼以及城墙外的城壕设施，也是层层设置，应有尽有。

在文登南城门外，间于南城与城南河之中，有一座极具江南韵味的小桥，名曰：饱隆桥。是的，你没有看错，不是抱龙桥，而是饱隆桥。并且，那时城外的河，也不叫抱龙河，而称作城南河。

饱隆桥是座石拱桥，拱背隆起，环洞圆润。准确地说，饱隆桥下除了雨季，平时一般是无水的。不过，每逢雨季，它便显现出那份最具深沉而优雅个性和神韵来了。

尤其蒙蒙细雨中，饱隆桥秀水拱桥，石栏环

洞,似一个善于妆容打扮的女子,蘸抹幽静而又古典的温润美,在文登城外,妆饰出一片小桥流水的江南小家碧玉风情。

三景:城西门里——玉带桥

说起玉带桥,其实旧时的中国有太多名为玉带的桥。它们几乎有一个共同的特点,即桥体拱高而薄,成挺拔流畅的曲线形,是一种高拱石桥。从正面望去,高高隆起的桥身是一架向上的石梯。玉带桥的桥洞,由有规则的一个或多个半圆组成。桥身与桥栏,多选用青白石和汉白玉雕砌。洁白如玉,宛如玉带。

文城玉带坐落在当时的柳营街西首附近,与饱隆桥一样,也是雨季桥下才有水的。它没有颐和园的玉带桥那么高,也不比江西信丰现存的玉带桥那样长。但它却也具备了通常玉带桥一样洒脱悠然的风流态度。每当桥下河水荡漾时,桥洞与水面的倒影就形成了一个完整的圆,仿佛是水面上托起了一轮明月。远远望去,犹似一条白色的玉带牵系着一轮明月,漂浮在水面之上,甚是幽雅秀美。

文城玉带桥是当年此间的闲美风物。谁也不知道,在此曾有过多少才子佳人的美丽邂逅,曾有过多少的红尘无奈。

四景:城西门外——西壕塔影

壕,是古时一座城在筑造军事防御设施时,挖掘出泥土后,所形成狭长的沟。规模大的,又名濠河或护城河。据记载,千年文登城很早就有着自己的防卫土城。明洪武元年(1368),出于抵御倭寇的需要,莱州卫镇抚韩整督军下令加固修葺后,文登城墙已达到周3.5千米,高8.33米,厚3.33米,且建有15座楼堡。文城是一座坐依北山而面南的古城,其城东、南、西三个方向,在筑建和加固城墙时,都留下了深壕。西壕就位于今日的百货大楼西侧的西壕街附近。

壕,究竟是何等模样?宋代刘克庄在《开壕行》中,就用“壕深数丈周十里……凿教四面皆成

水。”的诗句,真实地还原了它的真容。而同朝代大诗人杨万里的一句“壕水深清一镜如”,又定格了古城壕水清如琉璃,平似玉镜的确切姿相。

古文城西壕在规模上,虽不及那些古都名城的护城河来得那么宽宽荡荡,却也丝毫不影响在它清澈文静的世界里,有容纳天色映照、岸景倒铺的胸襟与格局。特别在适时的风和日丽中,它竟然能将五里顶(山名)上五里塔的美丽倩影都拥入怀中,从而辟出一境岸上的真实与水中的虚幻之间的难分难解之界。让人们在梦幻般的世界里,能聆听到那一壕碧水在缓缓地讲述着文登古城的前世今生。

五景:城北门外——后寺小黑驴

无论从什么朝代去看,大自然的智慧丝毫不逊色于人类,她永远都是这个世界上最伟大而又神奇的艺术师。无论于什么角度去说,大自然的杰作,也总是地球上,最古老而又无法重复的“天然艺术品”。而喜欢感受大自然奇特创作魅力,则是每个朝代人的共性。

旧时,在文登城城北方向,也就是今天的防疫站北,有一座寺庙。由于这座寺庙位于文城的最北面。所以,被当时的文城人称为“后寺”。在“后寺”门外的不远处,有两个石鼓状石墩支撑的长石凳,放置在路边供人歇息。长长的石凳面上,有一些天然形成的黑色花纹。而石凳面上这些稀有的花纹,竟清晰地显现出一头惟妙惟肖的小黑驴的轮廓。憨态可掬的小黑驴,透出那般生龙活虎的神态,再次体现了大自然鬼斧神工的艺术魅力。同时,也赢得了无数人的喜爱与叹服。当时,有人甚至专程远道来此一饱眼福。

文城坊间曾有这样一个笑话:有个远乡人,听说文城后寺有一头长在石头上的小黑驴,非常独特有趣,他就来文城想去后寺看看。他以为小黑驴是头立体的石头驴,可他在后寺找了一圈,也没有看到他想看的小黑驴。正当此人坐在石凳上环顾四周时,见有人走来。于是,这外乡人便向来人打听起小黑驴的下落。那人手指他身下的石凳哈哈一乐,说:“哈哈,你可真是骑着驴找驴!”

“后寺小黑驴”是大自然创造的一幅凝固的艺术品,也成了文城八景观之一。

六景:城东门上——城墙(镶嵌)石镜

文城东城门楼上的“石镜”,应该是文城八景中最先消失的一景,在它的传说中,文城老人常冠以“东门楼子”的习惯说法。而善于求本探源的老人则说,其实这一说法不是很准确。实际上,“石镜”是镶嵌在城门的上方与城门楼子下面之间的墙上的。由于东门楼子“石镜”,是文城八景中较早消失的一景。因此,今人早已无从知晓其真实面目了。

尽管我们现在无从考究文城东门楼上的石镜究竟是何等的珍奇与壮观,但我们知道,在人类的历史长河中,智慧的先人为了自览容貌,最先运用的固体物化镜子就是石镜。它最早出现于新石器时代,是一种磨平后照人的“黑曜石”镜,这在我国的出土文物中,是可以查到的。

另外一种石镜,是采用一种白色石料磨制而成。如晋王嘉在《拾遗记·周灵王》中所述:“时异方贡玉人、石镜,此石色白如月,照面如雪,谓之‘月镜’。”又北魏郦道元在《水经注·庐江水》中有述:“山东有石镜,照水之所出。有一圆石,悬崖明净,照见人……”唐李白也用“石镜更明天上月,后宫亲得照蛾眉”的诗句,对石镜做了描述。

当然,文登城楼上的石镜决不是为照“粉黛蛾眉”而设置的,但它究竟是不是为保一城平安,做以驱东来邪倭魔寇的风水照妖镜,就不得而知了。

至此,我们已无需再探究这石镜到底是黑还是白,究竟还是不是用以镇妖驱邪之用了。无论它是什么颜色,有何种担当,都是一种极其难得的中华古老的风物遗产。如此难得的宝物能坐阵于一城的城楼之上,恐怕也只有文登城这座有源之水、有本之木的千年古城,才拥此实力吧?那么,再说东城门楼上的这块石镜,作为文城的八景之一,亦是无可争议的历史风物景观了。

七景:城东门外——盘龙槐

槐,是一种根植于华夏大地的原生古老树种,是活的文物与化石。它也被国人奉为具有灵性的神树。而盘龙槐(又名蟠龙槐、龙爪槐)是古槐中名字最为霸气的槐,并为公认的槐中之最。

旧时,但凡有点年头的一些人群古居住地上,总会有一、两棵皮纹斑驳、躯干虬曲、枝节苍葱的老槐与其成标配。当然,千年古城文登也不例外。在文城著名的召文台前,就有这样一棵饱经沧桑、风韵嶙峋的古槐。它的躯干斗折蛇曲一般,就是被人们视作槐中之最的盘龙槐。“台上召文台,台下盘龙槐。”曾是一两百年前,文城人为之自豪的一双历史文化遗产和闲美风物。

当时,在文城召文台下(即今日召文台南门偏西的文山路路南附近),有一口古井。此井,井水甘冽清澈。那棵盘龙槐就生长在这口古井的井台边,它苍老遒劲的根,紧紧地抓住井台下的泥土。曲似盘龙般的躯干缠绕着由地而出,倔强地将一把枝节参差交错的大伞,稳稳地罩在了古井之上。远远望去,苍顶如盖,婉转幽美。

盘龙槐不仅独木成景、蔚为奇观,它还因扶托着几百年的沧桑,自带了一身的神圣、神秘和威严,赢得了当时人们心悦诚服的敬畏与尊仰。本地百姓都在传说,盘龙槐有灵气。有很多人虔诚地来古槐下,给盘龙槐系上红绳、红布,为自己及家人祈福许愿!

八景:城东门外——文山麦浪

古时,在文山召文台前,有一片归为历代县衙所有的官田(今召文台前的一片平坦区域)。在这片肥沃的土地上,呈现在人们眼前的,尽是片瑞麦芃芃,嘉禾穰穰的喜人景象。年复一年,这片平畴以它独特的璀璨,深深地镌刻在这座古城记忆中,成最永恒的馨香画面。

岁月的美是永恒的,它年年重复着返青回黄的流动。文山麦浪更是文城那些年里,最固定的丰熟田园风景写意画专版。年年按时铺开,岁岁如期卷起,从不缺席。只不过,这片被风景和希冀

包裹着的、处处夺目又让人流连忘返的金色麦香风景，在以往那些缺吃少穿的朝代里，不知是多少普通百姓，在熬过青黄不接的三春后，望而止渴的“梅子林”？那时，除了官田，谁还能拥此偌大的一片“风摇麦浪黄云拥”？

曾有人说：人生代代无穷已，江月年年只相似。

而我在心中默默祈祷：但愿像文山麦浪一般的金色风景，在文登大地年年岁岁永恒。只不过，希望它的新鲜芳香，能人人品得到！

文城八景中的每一个景致，都有它的一段历史、一个传说、一种民俗和一段故事。这些珍贵的流年况味，都是文登古城千年历史文化的积淀。今天，这些历史的风土风物虽然都已随光阴的流转，成了岁月远去的过客。但这些文化与历史，终是其他城市不可复制的财富。我想，只要文登古城的这块风水宝地还在，只要文登古城中勤劳智

慧的人民还在，惜别了昨日的流水落花，那些散发着文登特色文化内涵的美丽景致，仍会展现出时代的风貌，与时俱进、赓续前行！

【感谢我的楹联老师王裕璐先生，提供本文的八景素材。王裕璐老师今年83岁，是位乡土文化爱好者，也是文登屈指可数的联家翘楚。他出生于文城文山村的一个医药之家，自幼对文城的历史风土文化就充满着兴趣。“文城八景”是他在年少时期，听本村人林基钰先生所叙。（林基钰，读书人，已故。其父为文城内德高望重的会首，负责组织文城内的商家、财主集资为城里百姓邀请戏班演出等工作，是一位见多识广的老文城文化名人）事隔多年后，王老师只记得其七景了。为找回遗忘的一景，王裕璐老师曾询问过文城里的多位老人未果。功夫不负有心人，最后在文山村的王燮先生（读书人，已故）那里，王老师终于得到了“石境”一景，从而补齐了八景。】



芦苇花开

牛建丽

这一片水塘中,生长着大片的芦苇,春天,芦苇抽枝;夏天,芦叶浩荡;秋天,芦花圣洁;冬天,苇箔金黄。

这一片水塘的东面有一处村庄,依山而建,与水为邻,世世代代,绵延生息。

我喜欢这个村,喜欢这个村的人,喜欢听他们的故事。

这村人口不多,百十来户,毕姓居多,部分姓鞠。

都说靠山吃山,靠水吃水,芦苇荡就是这个村得天独厚的优势条件,打苇箔是村里的传统手工艺。

这个村也很特别,傍晚,妇女们聚在一起,唱歌跳舞打腰鼓,鼓声铿锵,激越高亢,沸腾了夜晚的山村。

这村还有一处特别——猪牛羊、鸡鸭鹅、猫狗兔、貂狐貉都有人养。

村南鞠少杰家饲养奶牛。他弟弟和叔叔身体残疾,无法正常行走,终年生活在炕上,但两人手巧,编篓子、编篮子、编蝓蝓笼,编好后赠与邻人。两人又爱养狗,且只养灵蹄,为的是冬天鞠少杰和父亲带灵蹄去山上逮野兔。这家人很清贫,但又极其乐观。鞠少杰结婚后分出去单过,弟弟、叔叔和鞠少杰的父母始终生活在一起。村里人如果想找个地方闲聊或打扑克,鞠少杰父母家是首选,他们家一年四季,两铺炕,始终坐满了人。

村西小甜姥姥家养肉牛。有一年,她家饲养

的母牛难产,我和单位王医生去接生,人工助产接生完一头小牛犊之后,手再往子宫里探,竟还有一头小牛!最后这头母牛产下双胞胎!而且完全健康!生活总会给我们意外的惊喜。

说来,小甜姥姥的生活不甜。到小甜姥姥家出诊时,她告诉我——女儿三十四岁时,得了肺癌。

她告诉我——女儿去世前,在遗嘱上按下自己十个指印!

她告诉我——女儿走后,她的心枯了……

她告诉我——甜啊,还有小甜啊,六岁啊……

告诉我这些时,她先是小声哭,满脸泪,说到最后时,浑身颤抖,放声大哭……

又过了两三年,再去小甜姥姥家治疗时,我看到小甜姥姥终于慢慢走出阴霾,夏天,她和邻居们坐在大梧桐树下的石凳上,甩着膀子,大声吆喝着打扑克……

村东的水大叔家养牛养羊养鹅。每次去他家,水大叔的大白鹅总是很警觉地最先发现我,它亮开双翅,伸着长脖,冲我“嘎嘎嘎……”大叫,向主人报警。一次,他家的牛拴在河边吃草,竟被毒蛇咬伤了!等发现时,牛腿肿得很粗,呼吸急促,瞳孔散大,一看这个症状,我的心顿时揪到了嗓子眼——第一次看到牛被蛇咬伤,而且当时我们也不具备相应的治疗药物。马不停蹄、飞速、火速、神速到县级动物医院买来专治蛇毒药物,灌

服、肌肉注射、静脉注射，到最后，还好，总算脱险，水大叔全家和我心里都舒了长长一口气。

水大叔有一女两子，俩儿子是双胞胎。早些年，去他们家治疗时，双胞胎儿子还上小学，穿着绿色校服趴在炕沿上写作业，不知从什么时候起，他们竟像梧桐苗一样，个子猛地窜起来，细高挑儿，肤色白皙。俩孩子走在街上，村里人竟分不出谁是哥哥，谁是弟弟，哥俩看到大家懵懵分不清，就越发高兴，越发抿着嘴，不说话，偷着乐。

村中间的鞠大爷算是“江湖人”，天南地北，五湖四海，善交朋友，信息也灵。村里人养猪养牛养羊，他不养，他建兔舍养獭兔，造狗笼养大丹。獭兔，大家不陌生，说到大丹，可能不熟悉，毕竟现在饲养大丹犬这个品种的人很少。大丹犬，体型高大，肌肉匀称，线条流畅，那时，一条狗竟卖到几千元！鞠大爷养了四条，他伺候狗可比伺候自己还精细，严格按照食谱进行饲喂，如果哪一只稍有身体不适，马上就医治疗。那几年，鞠大爷不仅自己饲养，还倒腾着卖，类似于现在的经纪人，在大丹身上他究竟赚了多少钱，没人猜得出，只是后来，好像一夜之间，大丹犬突然没人收购了，最后鞠大爷总算账究竟是赔还是挣，也就无从知晓了。

“这雨来得太急了……”

“天气预报说局部暴雨，还真是暴雨啊……”

“不知牛咋样了……”

“不知老伴和孙子在村里咋样……”

山大爷自言自语，坐在炕上，很担忧。

雨是从上半夜开始下的，一开始就来得又猛又急。山大爷的牛场建在村外，地势低洼，下雨天容易积水。雨来得太快，山大爷只能把牛棚里二十来头牛的缰绳全部解开，防止发生意外。

雨，像无数条数不清的直线，直直落下，打在

房顶彩钢瓦上噼里啪啦作响。

山大爷没心思睡，他坐炕上听雨，看窗外一片漆黑，脑子里乱七八糟——他后悔不该把牛场建这儿，后悔没信天气预报，甚至后悔投资养牛……

忽然，灯灭了，停电了，山大爷心里更是七上八下，胡思乱想。不知什么时候，竟迷迷糊糊睡着了。又一会儿，忽地醒来，觉得家里凉飕飕的，好像有水的声音，他摸黑伸脚到炕前找鞋，噢，天哪！家里进水了！已经到炕洞了！山大爷心里一惊——这土炕会不会泡塌了？这人还能躲到哪儿？这黑灯瞎火的！到处都是水啊！

也不知过了多久，天终于蒙蒙亮了，这时，雨竟奇迹般地停了，屋里的水已经到炕沿了。顾不了那么多，山大爷趟着齐腰的水，来到牛舍。天啊！鸡们全部飞上房梁，猫跳上粉碎机，狗跳上拖拉机，牛们聚集一起站立在水里，水已没过牛的大腿，山大爷走进牛舍的那一刻，家里所有动物的目光都转向山大爷……

山大爷的这个心啊……

“爷爷！爷爷！爷爷……”

突然，山大爷模模糊糊地听到孙子喊他，走出牛舍，循声望去，只见对面大桥上老伴正抱着孙子看向他，孙子使出吃奶的劲，大声喊“爷爷”。

到处都是水，到处都是水，他们想过来也过不来。

山大爷冲他们摆摆手，拍拍胸脯，指指牛舍，高声喊：“在，在，都在……”

这场暴雨让芦苇荡里也到处都是水，芦苇被打得东倒西歪，七零八落。过了些时日，这一大片芦苇竟又齐刷刷、直挺挺地立起胸膛。

秋天，芦苇开出洁白柔美的花，远远望去，像天上的云，天上的云也像水里的芦花。

文城,武城

周 霞

“不临召文台,未览登州府”,生活在文登,怎么能不去登临召文台?20世纪90年代,我从山东省最西边的武城县李邦彦村,千里迢迢,来到文登生活。节假日,我和家人常常去召文台公园游玩,似乎去了那文人登山之处,自己也沾染了些书生气。

进门,拾级而上,但见石坊耸立,石坊的正面和背面皆有题联,当读到背面最后一句“耕作弦歌文城胜武城”,我这个武城人心里有点不是滋味,但是耳朵听到的都是文登方言,我只好把话咽回肚子里。当然,题联中的“文城”不仅仅是指文登市区,这里的“武城”也并不实指我的故土。

我来文登将近30年了,欢笑和泪水交织,梦想和绝望杂糅,蓦然回首,不禁百感交集。异地求生,从青丝到华发,我拼尽全力,过着普通人的日子,然而,擦干泪水我依旧笑容灿烂,历经磨难我依旧心怀感恩,不经意间,我也用沸腾的生活和始终不变的热爱,把齐鲁文化东西贯通。

大运河畔的山东武城县,和河北省的故城县接壤,是名副其实的“西府来的”。文登也算临海,在山东最东边,文登本地人习惯把外来人叫做“来子”。这种称谓上的居高临下和洋洋得意,并没有对当时迟钝的我造成任何擦伤,相反,这些年我遇见的很多人,给予我善意和温情,始终让人念念不忘。

当年,还在服兵役的丈夫给我画了一张地图,标注出车站到他军营的路线,我就按图索骥,千里寻夫。那时,没有电话,我不知道路有多远,下了车我就往南走,走了很久,也不见军营。我不习惯走山路,正筋疲力尽时,一辆拖拉机从我身

边经过,司机师傅就问我去哪儿,说军营还很远呢,就这么一步步走,得走到天黑,师傅说可以顺路捎我。原来开拖拉机的老乡就是军营附近的村民。自那一刻起,我就喜欢上了文登人,喜欢上了文登的山山水水。

武城是生养我的故乡,地处平原地区,土地平旷,每家居住的房子也都是一字排开的五间大瓦房,特别敞亮。庄稼一眼望不到头,大片的麦浪,大片的棉花地,大片的青纱帐,捉迷藏绝对找不到人。一条路,就一直走吧,很远很远,路就那么一直往前延伸着,没有起伏。而在文登这个山城里,看到的景色就有了层次。那时,我住在山里的军营里,军营屋后有座小山,在山顶可以俯瞰整个山城,山路弯弯,小城如画。我从平原的辽阔悠远走来,逐渐爱上了这里的山峦起伏。

武城和文城,虽然同在北纬37度,但由于地势、海陆分布等多方面因素,两地气候差异很明显。我的故乡武城是四季分明的,夏天热得难受,冬天又干冷干冷的,武城的大陆气候,性情稳定,如果要下一场雨,往往要酝酿很久,才会认认真真下一场。而在文登,好像没有春天似的,还在热切等待花开呢,几阵风吹过就是夏天了,天气的变化常常让人猝不及防,雨说来就来,风说刮就刮,任性得很,有时山前下雨,山后竟没下一滴雨,就是山里的房前屋后的风,四面也不一样,屋前阳光暖洋洋,屋后可能冷风凉飕飕。直到在文登生活两三年后,我才慢慢适应了这里的气候,生活久了,再回武城,又不适应老家的气候了。

我是个适应能力比较差的人,初来乍到,背井离乡,人生地疏,常有飘萍之感。一开始,文登

话我都听不懂,每次开会,会后我得再问同事领导说了啥,否则就不知道下一步工作该怎么做。我这个来自异乡的乡巴佬,不能代表武城的主流文化,而文登大小也算个县城,比我在武城工作的小镇大多了,那时的我,像一棵被移栽的树木,在煎熬中等待“还阳”。

那段日子,的确艰难,不适应环境,再加上因为儿子的病情需要东奔西走求医问药,我常常在梦里哭醒,向先生诉苦,他会从一个党员的角度劝我要体谅领导,要学会忍耐。于是,举目无亲的我,有泪只能往肚子里咽。回头想想,不知道自己当时是怎么熬过来的。

我在山里住了好几年,每天翻山越岭去城里上班,中午教室里就只剩下我一个人。那天中午我呆呆地望着窗外,不觉早已泪流满面,忽然听到门口有动静,就转身回头一看,是那个重量级的人物。他看到我的样子,在门口踱了几步,就出去了,轻飘飘的。然而,还是有很多同事在我最无助的时候给我以指点、帮助和安慰,我珍藏起这些温情,努力回馈给别人更多善意。

在苦水里泡过,在磨难里重生,雨过天晴,得领导赏识,我参与了单位的文化建设,像破茧的蝶儿渴望飞翔,我如饥似渴地投入到热火朝天的“读书富脑”活动中,在阅读和写作中,我在成长,我在蜕变,当鲜花和掌声涌来,我终于开始绽放自己,我终于活过来了。

然而,夜深人静时,我依旧常常梦回故乡,那里有一望无际的麦浪和棉田,有浓浓的乡音。可是,早晨一睁开双眼,我又开始了在小城里的烟火日子,上班的时候,我认真工作,节假日,我喜欢穿梭在大街小巷,看花落花开。

在文登生活,我结识了很多善良的人,好心的邻居大姐帮我看了一年的孩子,他们一家人都忠厚善良,20多年来,我们一直如亲人一般;和几个小文友,因为写作结缘,因为人品相惜,我还有幸认识了一个文友的父母,老人待我如女儿一般疼爱,一年到头,我幸福地享用着老人家亲自种出来的蔬菜,那些带着泥土的菜蔬,让我想起故乡,想起喊我乳名的乡里乡亲!

这些年,东奔西走,我熟悉小城的每一条街道每一棵花木,也见证了小城日新月异的发展。走在熟悉的街道上,那些似曾相识的面容让我踏

实,那一声声熟稔的文登腔让我感到无比亲切。多认识一个人,仿佛生命之根就向泥土深处伸长了一些。

然而,陌生的朋友总是会问我:“老家哪里的?”是呀,无论来文登多久,我依旧改不了乡音,那是我生命的密码,我需要在魂牵梦绕里循着乡音回到生养我的武城县,回到那个千百年都被称作“李邦彦”的小村子。

其实,武城,自西汉正式设东武城县,晋太康年间去“东”字改为武城县,唐时属贝州,因此,武城又有贝州之称,扬名天下的古贝春酒就是我们老家的特产,武城有些地名和汉光武帝刘秀找马有关,如我家附近的马言庄、见马庄等。武城曾经也是一片革命的热土,我的外祖父就是一生戎马,他们那一代人那些英勇的故事至今依旧在激励着后人。而我的第二故乡文登,有很多地名和秦始皇东巡有关,别说为纪念秦始皇召集文人登山之处的召文台了,也别说博物馆里展出的“秦权”了,很多地名中依旧有秦始皇东巡的影子,如晒字村、犂子村等。文登的红色教育更是深入人心,天福山起义的故事在永远流传。

每一个地域,都有自己独特的文化,如今,武城和文登两个千年古县几乎同时撤县设区,然而,无论行政区如何划分,武城在我的心里都永远辽阔,我生活在文登,文城是我奋斗的热土,这里是我的第二故乡。武城,是我的故土,文登,是我生活的地方,“耕作弦歌文城胜武城”,用不同的标准去比较两座城,会有不同的答案,然而,在我心里,不分伯仲。

我何其有幸,文城,武城,横跨齐鲁大地,而我属于这两座城市,我浸润了这两个地域的文化。回看内心深处,通往浑厚的故土;登高望远,眼前是文登的秀美山川。别说什么文城胜武城,武城胜文城,一文一武,刚柔并济,才得以圆满自在。

我从武城来,带着20多年古贝州的人文积淀,投入到文城的建设中,文登学一直濡染着我。每当夜深人静,我的思绪都会在武城和文城之间无数次切换,从武城的视角看文登,从文登的视角看武城,没有偏见,只有热爱,而我,就自嘲为“学贯东西的文化大使”吧。

远方不远

于秀芬

仲夏，在威海千里山海自驾游的路途中，我有幸遇见了你，你就像一枚纯净通透的蓝珀，在午后强烈阳光的折射下，空灵温润，熠熠生辉；与蓝天相依，与白云为伴，在我无法细数的漫长岁月里，你曾为山村装扮了多少无法言说的美丽晨昏！

你的名字叫港南，位于泽库镇，是一个有山有海的村庄。此时，第四届潮汐公社赶海节将在这里隆重举行。晚上7点海水退潮，为了尽快一睹你的芳容，我们下午三点就乘坐杨老师的车，开心出发。

刚刚沐浴了一场夏雨的农田里，玉米花生等农作物生机勃勃，呈现出旺盛的生命力。夕阳的光芒，穿过路边高大的树木投下了团团斑驳的光影，车行其中，清凉的山风间或殷勤送爽，令我们心旷神怡。沿着山海自驾旅游线行驶，终于达到港南村赶海节的海滩。打开车门，只见海水正在退潮，雄壮浑厚的浪潮声生生不息，一排排海浪高举着洁白的浪花迅猛地扑向海岸，激起千万朵细小的浪花，随着海潮瞬间退却，接着下一轮海浪又汹涌而来。海浪一波接着一波，仿佛永远也不知道疲倦。远处大海的蓝与蓝天的蓝紧密相连，天光云影下的海纤尘不染，美得宛如仙境，这就是我魂牵梦绕的海啊，我的目光被牢牢地牵引着，久久舍不得移开。海岸边高高的山坡上，是大片茂密的松树林，林中松涛阵阵，百鸟争鸣，空气清新得仿佛能滴出水来，左右环顾，每一次发现

都是新感觉，每一处景色仿佛都能催生出一首小诗。

停车场的前方，赶海节的主会场更是一片欢乐的海洋，这里设有舞台、用帐篷搭建的凉亭、拥有全智能设备的太空舱，徒手捉鱼比赛活动正在热火朝天地进行中。只见水池中几十个人正在捉鱼，岸上围观的啦啦队友们热烈鼓掌加油，现场在主持人的激情解说与及时报道中，欢呼声与惊叹声接连不断，气氛异常活跃。杨老师愉快地接过工作人员准备的服装，换上后迅速加入捉鱼的队伍。水深至腰，水底泥泞，踩下去后的双脚很难移动，也正因为如此，水塘被搅成了黄泥塘，无形中增加了捉鱼的难度。杨老师弯下腰，两只手在水中不断地探寻摸索，在活动即将结束的10分钟时间里，他一鼓作气，竟然捉到了10条鲜活的大鲤鱼！我们都被老师捉鱼的高超技术惊呆了，如果没有对鱼生活习性的深刻了解，真的很难想象能有如此高的效率和成果。活动结束后，捕鱼高手们抱着盛满“战利品”的泡沫箱，每个人脸上都洋溢着胜利的喜悦。

港南村路边有几十座经过改造装修的海草房，海草房冬暖夏凉，房子整体用石头垒成，屋顶覆盖着灰色厚厚的海草，又高又尖且丝顺光滑，宛如安徒生笔下的童话世界，古朴典雅。院中的渔船模型、室内竹篾暖壶外壳、鱼型装饰灯、紧密结实的蓑衣斗笠特别引人注目，艺术氛围浓厚的装修设计、浑然天成的自然气息，构成一道靓丽

的风景线，给我们的视觉带来莫大的冲击与惊喜。这里各种鱼虾、贝类、螃蟹、海参等海鲜品种齐全，宾客可以任意选择，可以清蒸，可以爆炒等，烹饪方法不同，口感与味道也迥然不同，刚刚上岸的新鲜食材让我们尽享不可多得的美味佳肴，每一口都很满足。

晚饭后，我们带上各自准备好的工具去赶海，一路倾听着会场上传来的嘹亮歌声和悠扬的乐曲，脚步也感到特别轻松。海岸边的滩涂高低不平，在一汪汪清澈的海水里，可以清晰地看见来回游动的小鱼和横行穿梭的小蟹子、吸附在礁石上的小海螺、散落的海蛎子、五颜六色的鹅卵石，赶海的人们三五成群，成帮结队，低着头弯着腰，不停地捡拾着，欢声笑语不断。这些远道而来的客人，有的喜欢收获海里的美味，有的人则喜欢体会赶海的过程，看辽阔的大海，听久违的涛声，观赏飞翔的鸥鸟……无论您的愿望与初衷如何，都可以在这片辽阔的海滩上得以实现。

走出海滩时，热情的港南朋友又详细地向我们讲述了泽库丰富的地域文化史。原来，依山傍海的泽库人民在长期的劳动生产过程中，总结积累了大量独具特色的技术与知识，民间广泛流传的非物质文化遗产就有十几种，如海盐等海产品

的制作技术、热闹隆重的渔民节以及祭海仪式等等；南海鸡蛋饺子与花饽饽、媳妇饼等多种传统名吃更是源远流长，畅销海内外，成为地域特色的重要标识。不仅如此，优越的地理位置和丰富的海水资源让海洋养殖场的建立如雨后春笋，方兴未艾，天然海水养殖、海产品精细加工等项目不仅带来味道鲜美的食材，更给勤劳的人们带来了可观的经济收入。

朋友娓娓道来的述说让我心潮澎湃，久久难以平静，“来了不想走，走了常回首”此时最能表达我心情的莫过于这句话了。蓦然转身时，月光下的大海已经没有了白天的喧哗与热闹，在村庄万家灯火的衬托下，幽静秀美像一幅水墨画，正翘首期盼远方慕名而来的客人。久居都市，身心难免疲惫，来看海吧，领略大海海纳百川的胸怀，吹咸湿的海风，感受清爽的凉意，品味渔家宴，聆听渔家故事，以解乡愁；累了，可以夜宿太空舱，遥看满天繁星，枕着涛声入眠，寻求内心向往的诗与远方。

港南，千里山海自驾游的标志景点，南海温柔的港湾，你的一山一水，一草一木，都被赋予了深刻内涵，读来回味悠长。心之所向，即是远方，其实，远方不远，只要用心，终有一天可以抵达。



观影日志

晨 风

1

周末在家,偶然发现电视里在播电影《黄金时代》,近三个小时就这样静静过去了,又搜来错过的前十分钟看了,想写点什么。

我知道萧红是在80年代初,在文城的新华书店,我看到了一本封面设计灰黯的书:《呼兰河传》,翻翻,感觉写法怎么和课本里的那些文章不一样呢?中学时期受主题文学影响太深,直到大学,我才知道文学天地简直太大了!这是一种独特的写作风格,萧红作品的艺术生命力也就在此。

电影采用大量闪回旁白的镜头,平静地向我们展现了萧红短暂的一生:颠簸困厄的生活、缠绵无奈的感情、欲罢不能的写作。

导演许鞍华一定通读了萧红的小说,前苏联著名导演邦达尔丘克在拍摄《战争与和平》时,就在拍摄现场放着小说原著,我相信她一定也是这样做的。电影就像一本翻开着的萧红的书,开头与结尾都是:“我家的后花园五月里就开花的,六月里就结果子……”

不同创作者眼中有着不同的萧红。许鞍华眼中的萧红也许更多融入了她自己的人生观、感情观。许独身一生,也许对萧红这粒多情的种子,注定要经历那么多男人、看透那么多男人又离不开那么多男人,有着更深刻痛惜的彻悟,从影片中她对萧军、端木蕻良、骆宾基等的定位刻画就能

看出几分。

我们在读萧红,也是在读许鞍华。

汤唯有着事业如日中天却远走海外、流离劳顿的特殊生活经历,这也许是许鞍华选择她扮演萧红的一个原因,但毕竟是入道不深,感觉她饰演的萧红过于阳光和稚嫩,缺乏雨雪风霜浸淫的凄楚凝重气质。而冯绍峰饰演的萧军,缺乏那个时代的气息。张译的形象倒是和萧军酷似,让他演萧军也许更为贴切,但电影是商品,明星效应是必须要考虑的。

这是一部经得起时间考验的优秀影片。看电影的时候我就在想:许鞍华是一位香港导演,我们内地这些年很少有导演能像她这样,一如既往且孤独、淡定地认真打磨自己的作品。喧嚣与浮躁,让内地一些大导名导迷失了方向,拍摄了一些脱离生活的花里胡哨、光怪陆离,甚至连自己都难以看下去的影片,对照这部三个小时娓娓道来的电影,不应该多一些反思吗?

热恋中的萧红曾在给萧军的信中,激动地说:“这不正是我的黄金时代吗?”

这是电影片名的由来,也许许鞍华等创作者在确定下这个名字的时候,同时也在问自己:这是我的黄金时代吗?

2015-04-27

了结了一件心事,就是看了老电影《女交通员》。倒不是影片的思想艺术性怎么高,我坚持看完,主要是因为我在寻找一个遥远的记忆。

1976年,这部电影在文登拍摄,看着影片里熟悉的昆崙山三瓣石、王母娘娘洗脚盆、丛家寺庙、万字祠堂、南壕街、北壕街,还有木质小楼,不由得想起自己少年时期那段难忘的时光。

那年,我十一岁。一天中午放学回家,路过南北壕街口卖钟表的那栋小楼时,发现靠着马路的墙上那幅硕大的彩色宣传画《毛主席去安源》突然不见了,有几个人正在脚手架上画着什么,因为那墙上的宣传画经常换,所以当时我也没有多想什么,等晚上回家的时候,发现墙画竟然换成一个烫发女人,露着胳膊与大腿(当时不知道她穿的是旗袍),手里拿着一盒“大前门”香烟,也斜着我。这画我在连环画书里见到过,那可是在万恶的旧社会街头才有的啊,天变了吗?我吓得飞奔回家问父亲是怎么回事,这才知道是电影厂来我们这里拍电影了,那叫布景。

第二天早晨上学,我老远就望见小楼周围挤满了人,走近一看,整个十字路口都被绳子拦围了起来,里面空荡荡的,有些人在紧张地来回奔跑,女主演穿着戏装挽着小布包裹在听一个偏胖的人说什么,然后走了一遍,又去听人讲解,又走了几遍(其实就是导演说戏,走机位),我当时就想,怎么拍电影这么麻烦,还一遍遍地来?因为着急上学,我也没有多看,就离开了现场。让我印象特别深的是,在场外县邮局北门口并排停放着好几辆解放牌卡车,车门上喷着白色的大字:“长春电影制片厂”。那么多的汽车同时停在那里,在那年月文城,还是第一次见,的确威风极了。

现在我每到一个城市出差,看到那些极具地方特色的建筑,就想起少年时期自己生活过的南壕街、北壕街的一栋栋木质小楼,黑瓦红漆,风格各异,走起来吱吱、跑起来咚咚那种沉甸甸、厚墩墩的声音,时不时敲击我的耳鼓,跳进我的脑海,让我欲罢不能地去回忆,去念想……

2012-01-31

昨晚,山东卫视为配合对电视剧《渔岛怒潮》的宣传,播出了同名老电影,随着那些似曾熟悉的黑白镜头,我一下子回到了1977年。

那年,我上初一。一天放学回家,父亲说:“晚上去‘职工’看电影吧,新片子,里面有好多名演员,都来文登了,还有春伢子呢。”

电影《渔岛怒潮》当时是在荣成县石岛镇大渔岛村拍的,但为什么跑到文登县的职工俱乐部礼堂放,我搞不清,也许是这里放映条件相对比较好吧。

晚上,我早早跑到职工俱乐部院内的戏台上,等着看明星,可惜他们的车驶进了大院,天色已晚,我只看见两辆白色的大客车和鱼贯下车、进场的人群。

和以往一样,我怀着十分激动的心情,等着片头出现的“××制片厂”几个大字,不同的造型和音乐,带给我的总是同样的激动和期盼!但这次没有,上来就是电影镜头,连片名都没有出现,关键是我越看越看不明白,每个镜头翻来覆去放了好几遍,而且情节前后颠倒,基本连不上,我想这是什么乱七八糟的电影!

后来才知道,电影有分镜头剧本,根据具体情况打乱顺序拍摄,最后按剧本完成剪辑。那天我们看的电影是剧组刚完成分镜头拍摄,然后找个地方集体审看,有的场景导演感觉不理想就拍好几遍,没有进行最后剪辑,这也就是俗说的“毛片”,当然我看不明白了。

于是,我的注意力就放在现场的那些演员身上了,我坐在南门口第一排,借着电影微弱的光,寻找着熟悉的面孔,我首先认出了坐我后面不远的《甲午风云》里的李鸿章(王秋颖),他好像个儿很高,坐靠过道的座位,腿一直放外面,我清楚记得他短头发、阔脑门,宽松的裤子和白袜子、黑布鞋,我老回头看他,他也看我,那模样和电影里他扮演的恶霸迟龙章一样凶,而且一直没有表情,以致我干脆不敢回头看了。后来,我长大了,知道王秋颖老师是位很有表演功力的老艺术家。

当然,我也认出了《闪闪的红星》里的春伢子

(刘继忠)、《车轮滚滚》里的耿东山(达奇),他们都坐在中间的位置,我很奇怪王秋颖也是主角,为什么坐在边上,也许那年月还受“文革”影响,反派在剧组里位置不高的缘故吧。

边看台上的电影,边看台下这些扮演角色的演员,真是一种很奇妙的兴奋感觉,所以我一直记忆到现在。

那个年代没有炒作。这些演员,达奇因八十年代的《吉鸿昌》大红大紫,刘继忠、施建岚一直不温不火,刘继忠后来出演了一部有影响的电影《今夜星光灿烂》,也是扔在了群星堆里,施建岚因种种原因错过了《红色娘子军》的吴琼花,二十多年后,谢晋为弥补当年缺憾,让她主演了轰动一时的《天云山传奇》,但仍旧没有红起来,当然还有后来一直扎根话剧舞台的王秋颖。

说到底,演员这个行当,和其他艺术门类一样,最后还是凭作品说话,没有永远红火的演员,后来的达奇也是移居海外,无声无息,好在他们都留下几部经得起时间考验的好作品,这也应是做演员最欣慰的事了。

2015-11-07

4

昏昏欲睡的下午,我在看《罗拉快跑》。

这是一部充满魔幻和超现实主义色彩的德国影片,切换极快的镜头在飞,飘着红发的罗拉在跑,刺激得我睡意全无,罗拉在跑什么?

罗拉的混混男友曼尼将毒品交易的10万马克弄丢了,打电话给罗拉,求罗拉20分钟筹款给他,20分钟后的12点,如果曼尼不能交款,就要被杀掉,罗拉为救曼尼而筹款,开始了奔跑,影片设计了三个假想故事:

罗拉被银行家父亲撵出,没有在12点跑到,

曼尼持枪抢劫超市,赶到的罗拉成了帮凶,被包围的警察射杀。

罗拉从银行家父亲那里劫款,在12点跑到,曼尼迎面走来,却被汽车撞死。

罗拉带着仅有的100马克跑进赌场,奇迹般赢得了10万马克,奔向曼尼,而曼尼也奇迹般遇到了在地铁捡他钱的乞丐,曼尼奔跑,把钱要了回来,罗拉看见了曼尼,曼尼也刚交款从车里出来,笑盈盈向罗拉走来、拥抱……

影片的表层意义很明显:罗拉在为爱情奔跑,这也感动了每一位观众。但导演所要表达的内容,远非这么简单直白,通过罗拉的奔跑,我们看到了黑社会、吸毒、酗酒、婚外恋、私生子、甚至性虐待等西方社会非常普遍的社会问题。

或者罗拉死,或者曼尼死,这是影片开始就透露出来的血腥和暴力倾向所最合理的剧情发展,但为什么出现了令人无法相信但也让人欣然的结尾,这就又回到影片的表层了:人们需要爱情和快乐,哪怕不合理;电影需要市场和票房,哪怕不合情。

但就是这样的结尾,导演还是把罗拉和曼尼的拥抱,放在了十字路口中间,那是人生的十字路口。

至于影片的三个故事,也许是导演创作中的标新立异,但影片开始的道白,其实说的再清楚不过了:人类也许是这个星球最神秘的动物,一个充满疑团的奥秘。我们是谁?从哪里来?往哪里去?怎能确定自以为是知道的是什么东西?

作品可以让人生重走,人生却无法交出完美作品,因为人生无法重复、修改,无法从头再来……

艺术作品的魅力也许就在于此。

2009-04-14

中年男人：危机四伏的老房车

孙世平

疫情压抑且催化了许多欲望，其中之一就是旅游。

而作为拖家带口的中年男人，旅游的最佳方式也许就是自驾一辆设施完备的房车，载上全家老小和各种家当，信马由缰，随心行止，遍访名山大川，尽尝各地美食……想一想都美得很。

可是真正的房车之旅却未必如你想象中那么美好，甚至可能是危机四伏，比如影片《房车之旅》中的中年男人鲍勃的经历，哦，准确地说，应该叫“历险记”。

鲍勃是一家创业公司的合伙人，在年近五十的时候遇到了人生中的若干重要节点：一方面在工作中，公司想要收购另一家颇具前景的创业公司，收购谈判已经到了临门一脚的紧要关头；而另一方面在生活中，渐渐长大的一对儿女开始变得叛逆无礼，结交一些不着调的朋友，并且对常年专注于工作的父亲心生怨怼；同时，当了多年家庭主妇的妻子也对自己的职业产生了倦怠，急需改变一下生活方式。

到底是顾家庭还是顾事业？鲍勃面临着鱼与熊掌不可兼得的窘境。

为了改善与家人之间的关系，鲍勃决定暂时放下工作，满足妻儿们去夏威夷度假的要求，可是临行之际老板又来了通知：收购谈判进入最终环节，鲍勃务必在这几天内拿出最佳方案出现在谈判会议上！

这次收购非常重要，打个比方，就相当于公

司上市，如果收购成功，鲍勃将直接迈进富豪行列，一家人从此衣食无忧。而如果在这个关键时刻掉了链子，不但到手的富豪没得做，连现在的饭碗也保不住。

一边是家人未来生活的美好前景，一边是家人当下出去旅游的殷切期盼，怎么办？左右为难的鲍勃心生一计，决定改变去夏威夷旅游的计划，租了一辆大号房车，以拉着全家人长途自驾游的名义，借机前往谈判地点，工作家庭两不误。

自以为得计的鲍勃就这样开着一辆半新不旧的房车，拉着不情不愿的家人，展开了一场笑料百出、惊险刺激的房车之旅。

撕开本片喜剧的外包装，你会发现，影片用了一个奇妙的隐喻统领全篇——房车。这辆卧室、厨房、卫生间等一应俱全的房车，就是拖家带口的中年男人的象征；而鲍勃驾着这辆房车一路上迭遇险境，正象征着中年男人的人生之路危机四伏。

鲍勃为了不引起家人反感，隐瞒真相，只能每晚等家人睡着了再偷偷打开笔记本电脑制作策划方案，而每次点灯熬夜一宿做出来的方案，却要么被否，要么被盗，要么因网络问题无法发送，而在如此辛苦之后，还要每天继续驾车，拉着一家老小不断赶路。到了景区，趁着家人欣赏美景的时间，自己再偷空工作一番。

享受和幸福都是家人的，而压力和痛苦却只能自己默默承担。一边是工作，一边是家人，而自

己的享受需求则被压缩到了极致。“人到中年不得已,保温杯里泡枸杞。”本该养生休闲的年纪,却依然不得不拼搏不止,这是当下多少中年男人的真实写照。

这辆房车,就仿佛中年男人的蜗牛壳。(来,大家一起唱:“蜗牛背着那重重的壳呀,一步一步地往上爬……”)

片中有一个场面:鲍勃为了抄近路赶往谈判地点,硬是开着这辆只能四平八稳开在公路上的房车冲上了只许四驱车上去的盘山小路,中途因托底“搁浅”在坡顶上。这个画面就仿佛那些事业搁浅的中年男人:提升停滞、职位危险、前有悬崖、后无退路、骑虎难下、进退失据。

一路上,这辆房车经历了无数险境,一度因为手刹失灵滑进了湖底。这个情节隐喻着中年男人的希望渐渐被现实淹没。即便这样,鲍勃也没有放弃,他潜到水下,从房车上卸下自行车,从水底蹬了出来,在看似绝望的境遇中杀出重围,一路飞蹬奔向终点。

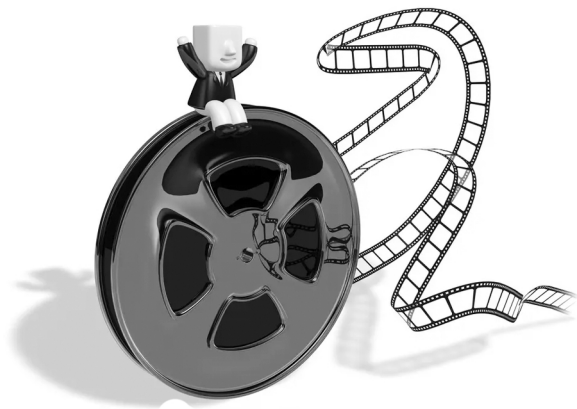
支撑鲍勃闯下去的,是他对家人的爱,是家

人对他的理解与支持,也是他自己“事必达成”的坚强信念与“胜败皆喜”的豁达心胸。所有境遇本无顺逆之分,只看自己心态如何,手段如何。怎样在一切消极因素中挖掘积极因素,变不利条件为有利条件,用各种办法去克服困难,排除万难去争取胜利。最终,鲍勃还是做到了,不但挽回了家庭的温馨,也赢得了收购方的尊重和合伙邀请。

最后,这辆一度“溺水”的老房车被从水里拖了出来,鲍勃一家驾驶着这辆虽然残破但依然坚强的老车行驶在风景优美的大道上。此情此景,让人不得不感叹:可靠的质量才是完成任务的最终保证。

最近一段时间,我们连续在各个重要地点昼夜执勤。有同事抱怨说:“那些因生病、受伤半路退出的,又是立功又是受奖,而我们这些坚持到底的反倒啥也没有,真不公平。”

我劝慰他:“知足吧,咱们这架年久失修的老破车,经过剧烈的长途颠簸还没有坏在半路上,就是老天爷给你的最佳奖赏,还要啥自行车?”



我要在大地上写一首诗(外三首)

田序强

十七岁那年,我在县城
读书。新诗像昆仑山上的冰雪
化作连绵的雨水,流经城南。
我坐在春天里
读江河,读城池,读岛屿
把春风浩荡、草木葳蕤的景象
植入理想和爱情
在而立之年
装订成诗集,拍遍阑干。

我坐在诗集上
眺望昆仑山,道路曲折盘旋
尘烟弥漫。眺望江河
有时洪水泛滥,有时泥淖枯干。
眺望城池,生长无数高楼
有万家灯火,也有满天星辰
无法点亮的黑暗。
眺望岛屿,在海上孤悬
二十年间,从浅蓝
到深蓝。

我不能坐而论道
我要唤醒千年的古莲
在山林萌芽,在田野开花
在民间行走攀援。
向岁月恭呈
石榴一样的果实

向大地表达
辛夷花一样的思念。

这将是写过的
最重要的一首诗歌
是我苦苦追寻的书中之法
相处流传。她将延续
先辈忠诚的血脉,也将证明
思想是时间堆积的尘缘
或为高山,或为深渊
抑或乌云中抽出的闪电
轻轻一挥,与虚妄
一刀
两断。

科技下乡

科技工作者自带光芒,照在
吉祥的村庄,照在希望的田野
照在每一种生长的作物上。
产生氧气,产生绿水青山
产生粮食、蔬菜、水果和药材
喂养我们的生活,治疗已病
和未病。还有紫外光
消杀细菌、病毒,帮助蜜蜂
寻找花粉。以及红外光
穿云破雾,校正方向

向着所有的笑脸和心房
衍射温暖的力量

科普进校园

此刻,这些童真的
雀跃和欢呼,在我心里
涌起热浪。我想起
很久以前的纸飞机,降落在
眼前的操场上。要有电
要有光,要打开一扇窗
和另一扇窗。大手和小手
一起放飞铁翼般的理想
一代,又一代,飞向更高更远
更辽阔的地方

试论科教文史之关系

这张纸,一面是
科学技术,一面是
文学艺术,书写了人类简史。
它暗藏火焰,仿佛耀眼的太阳光
反射到月亮的表面
既有上弦,也有下弦
我们惯看阴晴圆缺
却始终倾心一轮满月
嫦娥舒袖
玉兔捣药
吴刚伐桂
各自坚守那份纯真

立 秋(外两首)

宋吉英

立秋的日子里
我想试图挽留些什么
感觉还在夏天
空中雷闪的热情

让目光看得更加遥远

立秋
不知为什么
听那知了的叫声
有些伤感
看那朵莲花
懒洋洋地躺在湖面上
留恋在夏天

立秋
带着凉爽的含义
可我还夏天徘徊
烈日下
扇不动秋的风
心中摇曳的渴望
唯能忍耐着
岁月的漫长

铅 笔

笔直的心
把灵魂寄托给写字的那只手
小刀,一次次修磨
虽痛苦却不曾落泪

笔尖游动
一张白纸从此有了记忆
或许是诗歌的音符
或许是万里江山的宏伟蓝图

木质外表
包裹一颗高贵的心
磨平曾有的尖锐
流连忘返于洁白的世界

绘画者耕耘的犁
用身体叙写生命奇迹
你留下的每一个痕迹
都是笔耘者的历史记忆

铅笔,我学生时期的伙伴
书写工具的第二个朋友
我赞美你粉身碎骨浑不怕的精神
我敬佩你经刀削而不失铅华
默默工作的坚韧

白 露

秋的早晨
草叶子上的露珠
晶莹剔透
在朝阳下
成为一枚珍贵的钻戒

一滴滴露珠
如一盏盏心灯
目光的收集
心情的舒畅

远处慢慢传来
阵阵凉爽的风
疏忽大意的露珠
不知所措
落入尘土里
赐予生命之水
滋润着
干枯已久的希望

眠虎岭上银杏黄 (外一首)

王谥贞

这里没有秋风萧瑟
只有黄金与黄金的密语
山坡上,年轻的银杏林
用生命的山高水长
以凤凰涅槃的姿态

完成了起落之间的绚丽和辉煌

抬眼望去,天宇间
时光开启了马达
眠虎岭,温情脉脉
金黄挺拔的银杏树林
倾尽生命的全部力量
用万吨的黄金对抗万吨的秋凉

从春到秋,绿意蔓延
直至黄金满坡,你
大气地绿,大气地黄
每一个季节都从容
却又极尽大气磅礴,波澜壮阔

漫步眠虎岭银杏林
万千的银杏叶闪耀着金光
比秋风柔软,比辉煌更辉煌
银杏林,在你的怀抱里
仿佛我也是一片金黄的叶子

眠虎岭来函

姐姐好,到眠虎岭已三年
在这里,我找到了
山水相依的秘密
山的纯朴,水的清澈
已渗进我的血脉里

我已得到眠虎岭的认可
西家大哥原是村里的刺头
现已成为村庄的守护者
东家大姐两耳不闻窗外事
而今成为妇女主任
成为乡亲们的小棉袄
一张张笑脸是幸福的名片

曾经鸡犬不相闻的东邻西舍
如今一个南瓜,切开两半
一家一半,笑纳笑纳

秋风吹过 一个村庄的屋顶
清风正气 酿造甜甜蜜蜜

暮晚，走在田野上
落日轰轰烈烈滚过西天
蟋蟀的叫声，深情款款
晚霞也有它的深情
清清白白地洒在眠虎岭上
菊花黄，烟薯红
从贫穷到富裕
在日出日落里转换

爱无需理由
无需理由的爱是那么纯粹
眠虎岭上，每一寸土地
都在追赶时间，追赶锦绣
每一条街道，都灯火辉煌

秋已至，天高地厚
眠虎岭，有声有色的秋天
能让你闻到空气中的甜
秋菊芬芳，银杏披金
恭候姐姐到来

每一个你都是一道光 (外一首)

邢爱琴

蓝色的清晨，
暂停在静态管理中，
万籁俱寂。
社区办公室里灯火通明，
椅子拼成了简易床，
社区书记带领大家开始忙碌的工作，
整理文件，核对信息。

谢谢你，
曙光中，

那个脚步匆匆的你，
是社区书记，
也是司机，
更是勤杂员。
离家近在咫尺，
却 24 小时坚守岗位。

感谢你，
这世界有那么多你，
从晨光中走来。
洁白的身影，
风驰电掣，
降妖除魔。

谁知道，
你多少个下蹲的姿势，
累伤了脚，
每天离不开药
却把膏药递给了她……

好幸福，
这世界那么多你，
不管多累，
总是最美一跪，
照亮社区最小的娃！

好激动，
身边有个小小的你，
感恩的心，
如同美丽的画。
漂亮的字迹，
把世界温暖。

多幸运，
身边有个你，
每天都在幽默的呼喊中醒来，
不管病毒多狡猾，
我们都有信心面对！

感谢你，
社区有那么多你，
按号下楼，
有序排队，
不声不响，
不挣不抢。

多幸运，
身边有个你，
疫情期间为居民送医采药，
行程一千多公里。

推开门，
暖光中走出越来越多的你，
你是天使白，
你是守护蓝，
你是志愿红，
每一个你都是一道光。
霞光万丈，
刺破黑暗，
击退病魔，
照亮世界！

因为有你

静止的日子，
你又一次缺席了，
曾经习惯了每餐盛三碗饭，
现在又习惯了只有两碗。

每一次离开，
你都是同样的那句话，
村里都是老人，
回去搭把手。

你不是医护人员，
也不是党员干部，
但你是村里长大的娃！
你选择了逆行，
回村做志愿者，

从3月12日到3月20日，
从4月5日到4月16日。
静止的日子，
你一直守在村里……

因为有你，
村里的条条山路口，
都矗立着咱家的犁和耙。
你一个人守着战场，
从黎明到夜晚，
阻断病毒传播。
那些日子，
你总是占领微信运动的封面。

小区核酸，
每一天都见到大白，
如同见到了你。
按号下楼，
有序排队，
体温登记，
扫码核酸，
我知道，
同样的动作，
你在村里重复着……

病毒汹涌来袭，
我们以静制动。
天使白，
守护蓝，
志愿红，
无数个你都站出来，
扶起那些老弱病残颤颤巍巍的爹和娘。
我相信，
因为有你，
今日的缺席定能换来永远的团聚。

词二首

周德政

水调歌头《窜黄河九曲龙门阵》

竿下走灯影，剑客窜蟾宫。摩高华塔争赏，龙
帐锁星空。虎阵回环人晕；狮队翻腾月幻，缥缈醉
姜公。气贯秦关外，旌旆彩霞中。

放鞭炮，逛踊路，展殊功。虹光拔地，层艳百
色靓苍穹。锣鼓铿锵慑魄；意绪流连梦幻，画栋九
天重。塞北江南味，半岛著兴隆！

题记：山东省威海市文登区高村镇北邢家村
举办“窜黄河”活动有着悠久的历史传统。1995年
在文登区宣传部的倡议下，举办了一次大规模
“窜黄河”活动。2013年被山东省列为第三批省级
非物质文化遗产名录并定名“窜黄河”风俗。

【注】：传说“黄河阵”为云霄三仙姑，根据黄河
十八弯的迂回走势所创。天神中有二郎神、金吒、
木吒、哪吒都被困在阵中难逃离，最后靠姜子牙
在老子、元始天尊、南极仙翁等众人的协助下，才
得以破阵。

沁园春《回龙山会瑞气飘》

声系中华，誉冠九州，势振云霄。赏吟诗朗
诵，粉墙红柱；燃香许愿，鎏彩银皋。锣鼓龙腾，绣
球狮舞，山色林光画卷娇。母儿庙，汇古今骚士，
中外名豪。

感恩莫忘丕昭，千百载、胶东瑞气飘。赞重情
重义，同舒雅典；忠贞识礼，共枕芳滔。爱漫山城，
祥盈福祉，四海扬名任尔描。登州府，正与时俱
进，拱手崇超！

【注】：丕昭——指李龙的真实名李丕昭。





收藏家协会会长刘范利

收藏：是文化，更是品格

——访中国收藏家协会理事、文登区政协委员、区收藏家协会会长刘范利

张晶晶

一路行走，一路收藏；一路采撷，一路追寻。

在文登，有这样一群人，他们在浩瀚的历史星空里漫步，在广阔的文化长廊里徘徊，找寻独特的人类文明，收藏散落的历史碎片，用自己的方式呵护文化、保管文明，为后人述说从前，留下希冀。中国收藏家协会理事、文登区政协委员、区收藏家协会会长刘范利就是这样的人。

收藏文化的理性回归

毕竟只是初夏，胶东文化街在午后一袭热浪的短暂掠过后，迅速迎来凉爽的微风吹送。是日，笔者在文化街北首的区收藏家协会办公室见到了刘范利。一杯香茶缭绕，一室书画入眼，正是谈收藏的好心情。

对收藏市场、收藏文化的理解、观察，刘范利是准确的、冷静的。他说，目前收藏市场处于外平内热的良好时期，进入一种理性的回归，跟风炒作、盲目追高等冲动行为正在被市场自然形成的文化水准、经济利益双重杠杆所平衡、纠正。因为随着人类审美能力的不断提高，由此而积累的知识和经验也越来越丰富，靠一时一事的投机取

巧，很难在收藏界站稳脚。

刘范利说，伴随着经济、政治以及文化的影响，收藏热潮不断升温，从中国书画鉴藏史上讲，中国有五次收藏高潮，前四次分别是宋朝、明朝、清代乾隆年间、清末民国时期，以1993年中国成立收藏家协会为标志，进入第五次收藏高潮，第五次的到来，普通收藏者都可以感受到收藏带来的愉悦，这是一个进步和良好的标志，大大区别于此前的帝王、士大夫等收藏，民间性、广泛性是最大特点。但无论哪个阶层，收藏应该纯粹一些，利益不能是收藏的全部原因，而应该从鉴赏乐趣出发，注重藏品的内在文化价值，注重藏家的道德品格修养，不能以假乱真，以次充好，要以诚信会友话藏。

刘范利主要从事书画、寿山石、杂项的收藏与鉴赏。在以书画为中心的收藏活动中，他多年坚持这样几条原则，一是天价藏品不碰，主要看作者的艺术功底、学识修养，不以职务高低论“英雄”；二是看不懂的藏品，宁可错过，绝不买错；三是看作者本人的文化工作平台，是否有利于为作者提供广泛的上升空间，是否能让作者不断吸收新的文化营养，在艺术道路上不断推陈出新；四

是多提高自身鉴赏水平,多看多交流,多到国家级、高水平的展览、市场上广涉真品,养眼养心。

能有如上的见解,是刘范利在实践中一步步体悟得到的满满“干货”,也是他注重理论学习的结果。在协会办公室,笔者看到他的藏书十分丰富,包括了书画、钱币、珠宝、木器、佛像等10多个鉴赏系列500多册,他还常年坚持外出听专家讲课,看名家现场创作,足迹遍布南京、上海、北京、内蒙古、郑州、天津、南昌、福州等地,遍访名家无数。

年轻的“老”藏友

刘范利,1972年出生,现为中国收藏家协会理事、山东省书法家协会会员、山东省文登整骨医院医学伦理委员会委员、威海市书法家协会会员、威海市美术家协会会员、威海市协会组织联合会会员、文登区政协委员、文登区收藏协会会长、文登区美术家协会顾问、《文登收藏》杂志主编。

提起收藏,很多人或许会觉得那是有一定生活阅历、有时间、有金钱的人才能玩得起的嗜好。其实不然,只要有心,无论什么样的人,都可以在收藏的世界中找到一席之地。刘范利最初接触收藏时,还是一个毛头小伙子。

1992年,刘范利进入文登丝绸工业集团公司从事销售工作,舍友喜欢买些复古的小玩意,经常在刘范利面前展示,慢慢地,刘范利开始跟着舍友一起关注这些小玩意儿。

“收藏圈里的氛围特别好,都是文化人,大家能够平等交流、探讨收藏问题,很愉快。”这种对于文化的尊重和认同,让20岁的刘范利深深爱上了收藏。

1993年,中央美术学院教授王晓辉来威海作画,刘范利听到这一消息后,立马坐车从文登赶到威海。“当时条件不像现在,难得有大师级的书画家来咱这儿,一听到消息我激动得睡不着觉。”刘范利说,刚接触收藏行业时,他很痴迷,夜里做梦都在研究藏品。当王晓辉得知刘范利在丝绸集团工作时,对文登的丝绸睡衣产生了浓厚的兴趣,高兴地提出可以用丝绸睡衣换画,刘范利赶

紧回到厂里买了五六件睡衣,换回了两幅画。2014年,刘范利以24万元的价格将其中一幅画转让给其他藏友。

从几件睡衣到24万元,藏品的价值翻了几百倍,刘范利在收藏的道路上越走越远。从20岁接触收藏到如今成为文登收藏界的大家,刘范利年龄上还是收藏圈中的“年轻人”,却已经是从事收藏20多年的“老”藏友了。

醉心书画独具慧眼

在众多收藏品种中,刘范利对书画情有独钟。从开始的小玩物到随后的名家字画,刘范利靠着对书画的独特领悟和专业眼光,在收藏界逐渐打响名号。

“我个人比较喜欢书画,尤其是比较有特色的作品。”刘范利告诉记者,他自幼酷爱书画艺术,初习汉隶唐楷,国画偏爱山水小品,犹喜江西及岭南画风。此外,他对刻字也颇有研究,刻字作品“雨霖铃”入展“山东省首届刻字展”并录入《山东省首届刻字艺术作品集》。2008年8月赴韩国参加“韩中书艺交流展”,作品入编《韩中书艺交流展》专集、《威海市书法篆刻刻字大赛作品展》,书法作品被韩国清墨会收藏。

由于对书画的喜爱和研究,刘范利在书画收藏领域独具慧眼。当他还是个毛头小伙子,月工资才几百块钱时,他一掷千金,花了1500元钱买了一幅路怀中的冰雪山水画,即使如今价值上百万他也没舍得卖。“当时我还没结婚,不用为柴米油盐烦恼,没有媳妇管着,所以出手比较果断。”刘范利打趣地说,虽然单身汉花钱比较自由,但买画之前自己也是经过深思熟虑仔细研究过的。

历来中国传统水墨画都是以墨为主角,白为配衬,而路怀中的绝大多数作品却以白色为基调。路怀中首创的淡墨破墨法所表现出的自然白,跟长白山浑然天成,突破前人已定型的艺术格式,创立自己的艺术风格,具有鲜明的艺术观和创造力。独特的艺术风格,创新的表现形式,这正是刘范利所喜欢和追求的,也是他在收藏书画

作品时首先考虑的因素。

“当你去看一个展览会,展厅里展示的几十位画家的作品,其中某一画家的作品明显感觉与众不同,非常显眼非常独特,这就是独特的风格。”刘范利说,“独特的作品可以给后人以启迪和启发、思考和研究的学术价值,这种作品才有收藏价值。”

推广文化繁荣收藏

俗话说,“乱世黄金,盛世收藏。”近年来,随着经济的持续发展和收入水平的不断提高,“盛世收藏”已成为广大群众了解民族历史和文化、丰富和充实业余文化生活的重要方式,文登收藏界也逐渐热闹起来,喜爱收藏的市民逐渐增多。

2004年文登收藏协会成立,令广大收藏爱好者有了真正的“家”,从此,广大藏友们便时常聚集在一起交流。2009年,刘范利正式当选为收藏协会会长,他牢牢把握“团结、诚信、创新、服务、发展”的办会方针,会员从成立之初的30人发展到如今的70多人,协会的规模在不断壮大,将协会打造成组织布局更加合理,在收藏界有一定影响力的社会团体。

为扩大收藏协会的影响力,上任伊始,刘范利便着手进行改革,举办活动、吸收新会员。当时关于收藏的杂志很少,藏友们能够接触的有限,刘范利便萌生了创办杂志的念头。“当时藏友们最喜欢的是创刊最早的《收藏》杂志,而地方性收藏类杂志却很少,因此创办我们自己的杂志是一个新突破,既能丰富藏友们的知识层面,又能将文登优秀、深厚的文化推广出去,促进文化之间的交流。”为了创办《文登收藏》杂志,刘范利花了一整年的时间,从筹集资金到联系文章,刘范利

身体力行,将每一个细节反复确认,做到极致。

2009年,《文登收藏》正式发行,中国书法文化研究院院长、教授、博士生导师刘守安为杂志创刊号题字:“玉版金镂之实,丹文绿牒之华”,对《文登收藏》杂志寄予很高的希望。为将杂志办得既有内涵又通俗易懂,刘范利走访名师,向收藏名家、书画名家、玉器大师、瓷器专家等进行约稿。为把文登特色的文化传扬出去,刘范利在杂志上开辟专栏,对文登文化、文登本土艺术家进行分期介绍。如今,《文登收藏》杂志已经成为山东省内最好的收藏类杂志,发行量达7000多册,从内容到印刷,堪称收藏界翘楚。

与此同时,他带领协会广泛组织展览活动,宣传文登历史文化,先后组织十多次高层次的展览活动,极大地提高了会员的鉴赏水平,扩大了协会的对外影响力和知名度。组织会员开展捐助活动,服务社会、奉献社会。邀请鉴定家、书画家走进文登,进一步宣传推介文登。近年来,协会先后邀请路怀中、陈忠志、郭广业、马建军、赵隼明、晁岱双等一批著名书画家来文登创作,并为文登藏家留下了有价值的书画作品,进一步丰富了文登藏家的藏品,提升了藏家书画方面的鉴赏水平。为帮助广大市民鉴别真伪,提供咨询,收藏家协会在胶东文化街常年为市民提供免费鉴定,普及收藏知识。为繁荣文登收藏业,刘范利积极联系各地艺术家,来文办展,促进文化交流,推动文登收藏业、文化产业持续发展。

随着国家对文化事业发展的高度重视,文登的文化呈现百花齐放的喜人景象。刘范利认为,未来的收藏市场将会更加活跃,自己将抓住历史机遇,为繁荣文登收藏文化市场、繁荣文登学文化不断努力、奉献。

收藏家协会工作回顾

2008年以来,在区委宣传部的正确领导下,在区文广新局和区文联的亲切关怀下,在民政部门的监督下,协会牢牢把握“团结、诚信、创新、服务、发展”的办会方针,对内练好内功,创新管理体制、机制,自我监督、自我管理、自我完善相结合,提升自身形象;对外营造规范的收藏环境,服务会员、服务收藏事业、服务社会,促进收藏事业健康有序发展。经过几年的努力,区收藏家协会逐渐成为组织布局更为合理、结构更为优化、在国内收藏界具有一定影响、受到社会各界信赖和支持的社会团体。几年来,重点做了五方面的工作。

(一) 广泛组织展览活动,宣传文登历史文化。开展活动是协会工作的重要内容之一。自2008年以来,协会先后组织了十多次高层次的展览活动,极大地提高了会员的鉴赏水平,扩大了协会的对外影响力和知名度。2008年,先后在文登博物馆举办了“文登古书画瓷器收藏展”,在区图书馆举办了“庆祝建市20周年文登书画文物收藏展”及“迎新春特色文化家庭展”,进一步推进传播“龙乡文化”产业,丰富了地方文化内涵。2012年,协会与天福办事处党工委举办了“天福山起义75周年红色收藏展”和“庆祝抗日战争胜利67周年红色收藏展”。2013年,协会在胶东文化街举办“文登市收藏家协会书画收藏展”。2014

年,协会与御临集团共同举办“文登市收藏家协会书画收藏精品展”。2015、2016、2017连续三年在市民文化中心举办“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年革命历史文物展”“庆祝中国共产党成立95周年革命历史文物展”“纪念天福山起义80周年革命历史文物展”等展览。2018年9月16日在文登市民文化中心举办纪念改革开放40周年“诗词文登、书韵古城”赵隽明书法收藏展并出版展览书法集。2019年7月31日组织收藏家协会会员在文登区博物馆举办“翰墨追梦·书韵文登”——庆祝中华人民共和国成立70周年当代名家书法收藏展,并出版展览书法集,2019年11月15日组织收藏家协会会员在文登博物馆举办“水墨精神·画韵时代”——2019威海市文登区中国画名家作品收藏展,2020年在突如其来的新型冠状病毒肺炎疫情爆发后,立即组织会员捐款7500元,同舟共济、通过各种形式宣传抗击新冠肺炎疫情。2021年7月1日在文登博物馆举办翰墨流芳·意韵同辉——“庆祝中国共产党成立100周年”文登古今名家书画作品收藏展,2021年10月出版《文登书画》记录从明代到现代文登的书画名家及作品。2021年12月25日,“博古聚雅——文登收藏家精品跨年联展”在区博物馆开展。通过一系列的展览,极大宣传了文登的历史文化,扩大了协会的

影响力,为文登的经济和文化发展起到很大的推动和促进作用。

(二)组织会员开展捐助活动,服务社会、奉献社会。2008年,在“迎新春特色文化家庭展”中,刘范利、孙传智、王兰海、姜应九、王立永等19位会员,自发向文登图书馆捐献古籍书画200余件;“世界文化遗产日”期间,刘范利、高月平、孙寿良等6位会员再次向文登图书馆捐献文物78件。2009年汶川地震期间,协会组织会员向灾区捐款3600元及价值数万的藏品。2010年“世界博物馆日”期间,协会组织十多名会员向市博物馆捐献个人收藏的珍贵文物,其中乔学霖会员拿出多年珍藏的黄马褂,姜应九会员拿出清代林培初的国画作品,其他会员也都捐出自己的部分得意藏品。2015年“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年革命文物展”,孙传智、李永健两位副主席向区图书馆捐献了一批抗战史料。2016年“庆祝中国共产党成立95周年革命历史文物展”,孙传智、李永健副主席又向区图书馆捐献了一批文物。上述会员,不计价值、不计报酬、不计名利,以服务社会、奉献社会为目标,将自己多年辛苦收藏的作品无偿捐献给图书馆、博物馆、学校等相关机构,使之成为广大群众感知优秀历史文化的重要载体。他们的这种无私奉献的精神令我十分感动,同时我也感到十分自豪,因为这充分体现了收藏家协会会员的宽广胸怀和奉献精神,我们要大力宣传学习他们的典型事迹,让他们的这种高尚行为得到社会的认可,得到大家的认同,使他们的内心感到欣慰。

(三)团结兄弟协会,联手组织活动。2009年底协会组织会员同区美协的王焕波老师、书协的于波老师向埠口边防哨所送书画、写春联,开展拥军活动,体现出深厚的军民鱼水情。2015年7月“山东威海临港区黄岚办山马邹首届西瓜节”期间,协会组织文登书画院董志强院长、美协于仁祝主席、书协马光海等书画家现场挥毫泼墨为西瓜节祝贺,让书画艺术走进农村为百姓服务。2017年6月,由文广新局牵头,区收藏家协会主办的文化艺术采风活动在临港区太公缘农耕部落举行,区文广新局副局长鲁传建、区收藏协会

刘范利、文登书画院董志强、书法家协会马光海、王建民、宋志刚等一行7人参加了采风活动,参观了太公缘的农产品制品,并现场为太公缘挥毫泼墨留下书法作品。

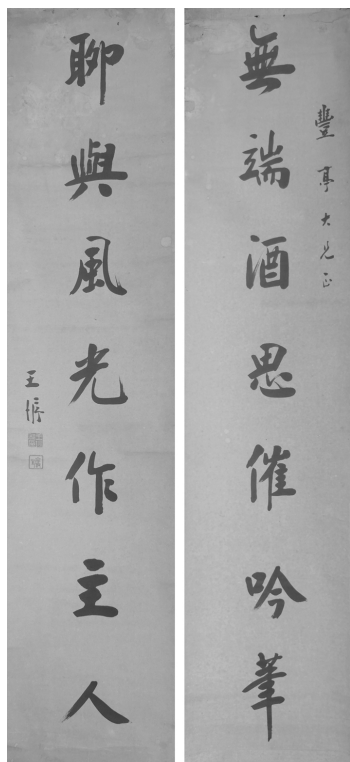
(四)邀请鉴定家、书画家走进文登,进一步宣传推介文登。近年来,协会先后邀请路怀中、陈忠志、郭广业、马建军、赵隽明、晁岱双等一批著名书画家来文登创作,并为文登藏家留下了有价值的书画作品,进一步丰富了文登藏家的藏品,提升了藏家书画方面的鉴赏水平。其中2010年著名画家栾正锡应文登收藏协会邀请,在文登雁鸣艺术馆举办“栾正锡山水花鸟画巡回展”。2012年7月,中国书协理事赵隽明应文登收藏协会邀请,在文登雁鸣艺术馆举办“中国书协理事赵隽明书法展”。2011年6月,CCTV10古县探秘栏目组走进文登,在文登雁鸣艺术馆收藏协会驻地进行了两天的采访录制。刘范利、孙传智向央视编辑介绍了文登历史文化,通过央视的大平台宣传文登千年文化古县。2013年10月,由御临集团赞助,中央电视台《寻宝》栏目组走进文登,协会积极号召藏家把文登有价值的藏品推荐给鉴宝专家鉴定交流。通过《寻宝》栏目,既展示了文登收藏家的藏品,又扩大了文登的知名度。协会还建立了自己的收藏网站,通过网络向全国、全世界宣传文登收藏名家,宣传文登的历史文化。自2009年以来出版了9期《文登收藏》杂志,向全国收藏家免费赠阅。通过《文登收藏》杂志让更多的人学习专业知识,宣传文登的收藏名家、书画名家。多年来协会一直与中国收藏家协会、各省收藏家协会保持着良好的关系,定期聘请黄秀纯、余会菊、晁岱双等专家来文登讲座研谈、鉴定交流,进一步提高文登藏家的文化知识、鉴赏水平。

(五)加强自身建设。对于收藏组织来说,搞好自身组织建设、思想建设,练好内功,使之更加符合收藏事业的发展需要。多年来,协会以改革创新的精神,总结经验,不断改进工作,树立新的社会形象,牢牢把握“团结、诚信、创新、服务、发展”的办会方针,将文登区收藏家协会打造成组织布局更加合理、在收藏界有一定影响力的社会团体。对提出申请,符合入会条件的,我们都及时

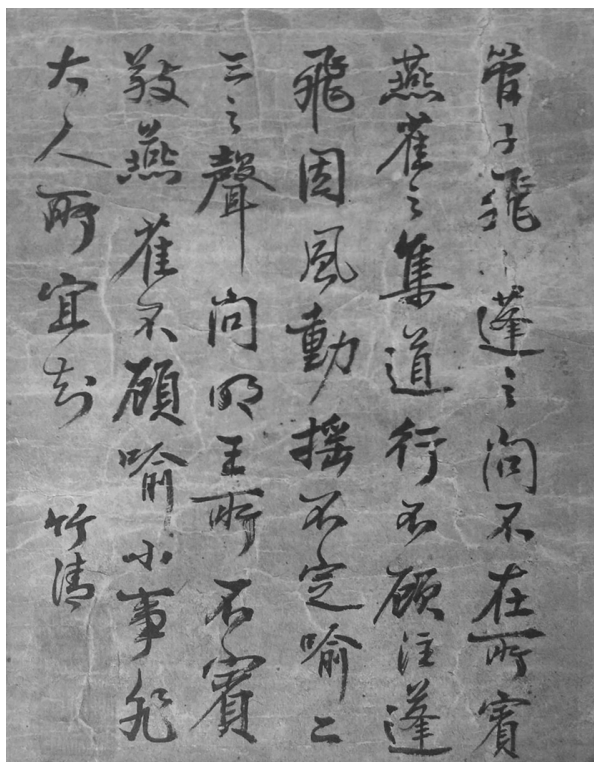
发展,凡是符合国家收藏家协会条件的,我们及时推荐。自第一届理事会成立收藏家协会以来,我区共有1名国家级理事,18名国家会员,市会员近60人,会员的数量和层次在三市三区均居首位。切实发挥主席团的领导功能。收藏主席团

始终坚持民主集中制,凡重大事项都召开主席团会议,统一思想,形成共识,主席团成员普遍顾全大局、精诚合作,发挥了很好的表率作用。

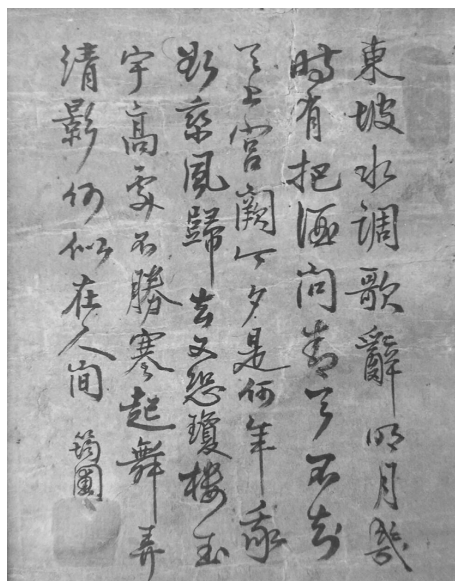
(收藏家协会供稿)



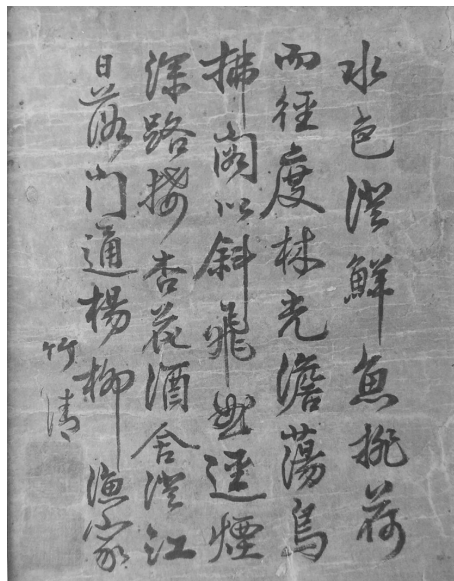
清代进士王埏书法作品



清代文登貢生慈修篁



清代文登貢生慈修篁



清代文登貢生慈修篁

大事记

一、文登区音乐家协会举行第四届会员大会

2022年6月29日，威海市文登区音乐家协会第四届会员大会召开。山东省音乐家协会副主席、原威海市文联党组成员、副主席毕少军，威海市音乐家协会秘书长孙鹏超，文登区文联党组书记、主席牛志宁，文登区文联党组成员、副主席林涛，文登区行政审批局王海靖应邀出席会议。文登区音乐家协会会员代表参加会议。

二、于鹏程当选为山东省网络作家协会首届会长

2022年6月30日，山东省网络作家协会成立大会在济南召开，威海市文登区作家协会荣誉会长于鹏程，当选为山东省网络作家协会首届会长，文登作协会长李喜华当选为常务理事。

三、文登区文联举行文学艺术界意识形态工作会

2022年7月8日，文登区文联举行文学艺术界意识形态工作会议，各协会会长、秘书长参加了会议，会议印发了《“弘扬文登学 喜迎二十大”工作调度推进会学习材料汇编》《关于加强文艺家协会和新文艺团体规范化建设的意见（征求意见稿）》等学习材料。各协会会长汇报了上半年工作和下半年工作打算；林涛副主席传达了《关于加强文艺家协会和新文艺团体规范化建设的意见（征求意见稿）》，毕虹芳科长宣读了2022年度文登区文学艺术活动安排，牛志宁主席布置了2022年各协会的各项工

作，并对今后的工作提出

四、文登区舞蹈协会举行成立大会

2022年7月12日，威海市文登区舞蹈协会成立大会暨一届一次会议召开，大会选举产生了第一届协会理事会及领导班子。文登区文联党组书记、主席牛志宁，区文联党组成员、副主席林涛，区行政审批服务局党组成员姜鸿雁出席大会。

五、文登区戏曲家协会送戏到基层

2022年7月21日晚，文登区戏曲家协会文艺志愿小分队，走进界石镇西岭西村，开展送戏到基层慰问演出活动。演员们为乡亲带来了现代吕剧联唱《唱支山歌给党听》，吕剧选段《为亲人细熬鸡汤》，京剧《状元媒》《江姐》选段，京胡《琴缘》，以及歌曲、马头琴演奏、舞蹈等十多个节目。

六、文登区硬笔书法家协会进社区

2022年7月24日，区文联组织文登区硬笔书法家协会文艺志愿者走进龙山街道杏坛社区，为社区内放假的学生们开展为期一个月的“学书法，承国粹”系列主题活动，旨在系统巩固和提高社区孩子们的书写基础和水平，培养他们学习传承祖国优秀传统文化的热情。

七、文登区戏曲家协会走进康寿老年公寓

2022年7月30日，区戏曲家协会文艺志愿服务小分队走进康寿老年公寓，为老人们送去了

一台精彩的戏曲节目。会员们演出了京剧《江姐》《红灯记》《李冲夜奔》《洪阳洞》《锁麟囊》《贵妃醉酒》，吕剧《红嫂》《姊妹易嫁》选段。

八、文登区音乐家协会举办“幸福环山”文化年首场演出

2022年7月30日晚，“幸福环山”文化年系列活动首场演出——“艺起唱文登”苹果树之夜在秀山公园举行。本场演出由区文联、区音乐家协会联合主办，环山办博文社区和威海苹果树艺术培训学校承办，晚会演出了儿童舞蹈、打击乐演奏等25个节目，赢得观众的热烈掌声。

九、文登区舞蹈协会走进舒心居老年公寓

2022年7月31日，区文联组织文登区舞蹈协会文艺志愿小分队走进舒心居老年公寓，开展庆祝中国人民解放军建军95周年“致敬老兵”公益文艺演出。演员们为老兵们带来舞蹈《永远跟党走》、萨克斯合奏《当兵的人》、舞蹈《赞歌》、配乐诗朗诵《我的祖国》、京剧《中华好儿女》、女声独唱《我和我的祖国》、合唱《三大纪律八项注意》等21个节目，为老兵们送去美好的祝福。

十、文登区舞蹈协会为瑞云祥医养照护中心送爱心

2022年8月1日，为庆祝中国人民解放军建军95周年，弘扬中华民族尊老敬老的传统美德，关爱老人，奉献爱心，区文联组织舞蹈协会文艺志愿小分队走进瑞云祥医养照护中心，为老人们送去了一台精彩的文艺演出。舞协会员们给老人们带去了舞蹈《祖国你好》、葫芦丝合奏《月光下的凤尾竹》、少儿舞蹈《花间梦》、配乐诗朗诵《我是中国人》、少儿舞蹈《龙拳》、古筝合奏《精忠报国》、吕剧《借年》等节目，为老人送去了欢乐。演出在《没有共产党就没有新中国》的歌声中圆满落幕。

十一、文登区文联举办短期书法公益培训班

2022年8月8日至10日，区文联与观云山居城市书房联合举办了为期三天的短期书法公益培训班。书法公益培训班设在观云山居城市书房，邀请文登区书法家协会会长王建民授课。

十二、文登区作家协会会长李喜华入选中国作协会员

2022年8月17日，在中国作家协会公示的2022年中国作家协会会员发展会员名单中，文登区作协会长李喜华名列其中。自2021年12月底启动以来，中国作家协会共收到2875份申请，经审核确认，符合申请条件的申请者2211人。共有994人获得批准。山东省获批67人，是全国数量最多的省份。

十三、“艺起唱文登校园舞蹈技巧训练要点”大师公益课举行

2022年8月25日，由区文学艺术界联合会主办、区音乐家协会和舞蹈协会联合承办、爱梦舞蹈学校协办的“‘艺’起唱文登”——“校园舞蹈技巧训练要点”大师公益课在威海大溪谷文化创意小镇举行。

十四、威海书协颜体书法培训基地在文登落成

2022年9月8日，威海书法家协会颜体书法培训基地挂牌仪式在文登举行。威海书法家协会会长周本虹，副主席兼秘书长李振刚，文登区委宣传部副部长马彧彰，文登区文联党组书记、主席牛志宁、区老年大学校长黄汝民，区卫生健康局副局长丛媛玲、文登老龄事务服务中心主任于新水、文登书法家协会会长王建民出席了挂牌仪式。

（陈强伦 供稿）

《文登文艺》

2022 年第四期征稿启事

为更好地传承、弘扬文登学,喜迎二十大,宣传“好学文登、红色文登、智造文登”,本期《文登文艺》现面向社会各届文学爱好者征稿:

一、征稿主题

1.名家访谈:榜样的力量是巨大的,对区各届各行各业做出突出贡献的人士进行采访、撰写其所作所为、所言所行,弘扬其奋发图强、不懈进取的精神。报告文学、人物传说皆可。

2.文化探源:对文登学或者某镇某村的文化渊源、底蕴、名人轶事等进行系统地介绍、描述;文学艺术创作各个领域的学术研究、心得体会等。

3.“致敬延安文艺座谈会”:今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会讲话》发表 80 周年,为了纪念此经典文献的发表,特征集该方面研究文章及心得体会

4.“喜迎二十大”:今年十月,中国共产党第二十次全国代表大会即将召开,杂志特设“喜迎二十大”栏目,请围绕此国家盛事及近年来文登社会经济各领导发生的重大变化积极撰稿赐稿。

5.“抗疫克难”:2020 年以来,特别是 2022 年,文登人民的抗疫壮举胜过以往任何年份,涌现了许许多多的感人事迹,请把此人间大爱书写出来。

6.生活感悟:生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛和感悟美的心灵,着眼于身边的小事,发现平凡人身上的闪光点,弘扬社会美德,宣传正能量。

7.社会团体活动集萃:作协、书协、美协、民协、音协、摄协等社会团体或个人举办展览、开展活动的报道、照片等(提供照片),以及优秀作品介绍、展示等稿件和资料。

二、投稿要求:

(一)作品主题:坚持正确的政治导向,凸显正能量,思想性、艺术性和趣味性相结合。

(二)作品类别

小说、散文、诗歌、剧本、报告文学等均可。作品字数、题材不限。通俗易懂,文学性强,杜绝错别字。可配原创图片或插画辅助创作。

(三)原创说明

投稿作品必须为原创且未正式出版或发表的作品。如参赛作品为抄袭他人作品发生版权、知识产权等纠纷,由作者自行承担后果。

(四)其他事项

统一要求排版:A4 纸张,左右边距 2CM,上下 3CM,题目三号黑体,下文 4 号宋体、单倍行距,文末附作者简介及联系方式、建行帐号。

三、投稿方式及截止时间

请把稿件的电子版发送至 1027927465@qq.com 邮箱,截止日期 2022 年 11 月 20 日。

《文登文艺》编辑部

2022 年 9 月 20 日

倚棹汀洲，沙白晚江。
溪解舟，菜花香，
渔歌一曲，钓竿深。
渔舟
去，沧浪处，
渔舟处。

壬午年夏月
肖志刚书

